

کلیاتِ مُصطفیٰ زیدی





کتاب
مُصطَفٰی
زیدی

کلیاتِ مصطفیٰ زیدی

مصطفیٰ زیدی

الحمد پبلی کیشنز

رانا چیمبرز - سیکنڈ فلور - (چوک پرانی انڈ کلی) - لیک روڈ - لاہور

ہماری کتابیں
خوبصورت، معیاری اور
کم قیمت کتابیں
تذمین و اہتمام اشاعت
صفدر حسین



مناظرہ :

اشاعت :	اکتوبر ۱۹۹۸ء
مطبع :	شرکت پریس لاہور
قیمت :	۳۰۰/- روپے



دوشنبه



مصطفیٰ زیدی

الحمد پبلی کیشنز

رانا چیمبرز - سیکنڈ فلور - (چوک پرانی انڈر کلی) - لیک روڈ - لاہور

فہرست

صفحہ		
۷	...	تخلیق
۹	...	چراغِ آفرین
۱۷	...	رودشتی (۱)
۱۹	...	(۲)
۲۰	...	انسان پیدا ہو گیا (۱)
۲۲	...	(۲)
۲۳	...	تلاش
۲۷	...	کرن
۲۸	...	سیاہ لہو
۳۰	...	آج بھی
۳۱	...	گسٹاپو
۳۲	...	اگست ۱۹۷۷ء
۳۵	...	بعد پر تقریر.....
۳۸	...	تجدید
۴۰	...	شطرنج
۴۲	...	نیا آذر
۴۵	...	ارتقا
۴۷	...	دہ اجنبی
۴۹	...	ایک کردار
۵۰	...	تضاد
۵۱	...	انتہا
۵۲	...	یاد

۵۵	...	سنّا
۵۷	...	تکلی
۵۹	...	فیصلہ
۶۲	...	ایک زخمی تصور
۶۶	...	رقیب
۷۰	...	روح کی موت
۷۲	...	شہکار کی بات
۷۵	...	نیلام (۱)
۷۷	...	(۲)
۸۰	...	سودا
۸۱	...	جسم کی بے سود پکار
۸۳	...	اُجالا
۸۶	...	فرزند
۸۸	...	سمجھوتہ
۹۰	...	تعمیر
۹۲	...	گناہ
۹۴	...	یاما
۹۶	...	آہنگ
۹۸	...	منزل
۱۰۳	...	دیوانوں پہ کیا گدڑی
۱۰۵	...	کاروبار
۱۰۶	...	ایک بے نام سپاہی کی قبر پر
۱۰۹	...	وصال
۱۱۱	...	آواز کے سائے

تخلیق

کتنے جاں سوز مراحل سے گذر کر ہم نے
اس قدر سلسلہ سود و زیاں دیکھے ہیں

رات کٹتے ہی بکھرتے ہوئے تاروں کے کفن
جھومتی صبح کے آچل میں یہاں دیکھے ہیں

جاگتے ساز، دھکتے ہوئے نغموں کے قریب
چوٹ کھائی ہوئی قسمت کے سماں دیکھے ہیں

ڈوبنے والوں کے ہمراہ بھنور میں رہ کر!
دیکھنے والوں کے اندازِ بیاں دیکھے ہیں

مدتوں اپنے دل زار کا ماتم کر کے
خود سے بڑھ کر بھی کئی سوختہ جاں دیکھے ہیں

موت کو جن کے تصور سے پسینہ آجائے
زیست کے دوش پر وہ بارگراں دیکھے ہیں؛

تب کہیں جا کے ان اشعار کے گہوائے میں
اک بصیرت کے ہمکنے کے نشان دیکھے ہیں

چراغِ آفریدم

روشنی کا پہلا ایڈیشن ۱۹۹۷ء میں لاہور
 ریونی سے شائع ہوا تھا۔ اس وقت اس مجموعے
 کی بیٹ موجودہ ہیئت سے مختلف تھی۔ اس ترمیم
 اور اضافے کے حق میں اور اس کے خلاف بہت
 کچھ کہا جاسکتا ہے۔ دراصل میں اس کتاب
 کو دوبارہ شائع کرنے پر تیار نہ تھا، اور بغیر
 ترمیم اور اضافے کے اس کی دوبارہ اشاعت
 میرے لئے اب بھی بعید از قیاس ہے۔ اس کے یہ
 معنی نہیں کہ میں اس دوسری اشاعت پر نادم
 ہوں، یا اپنی بتدائی نظموں سے شرمسار ہو رہا

ہوں۔ س میں مجھے ادبی بردیا نئی بھی نصیر نہیں
 آتی س نے کہ جن نظموں کا صدا کیا گیا ہے
 بیشتر سی زمانے کی ہیں۔ یہ طبعی کا زمانہ
 تھا جب محض تجربے کے نئے آدمی بڑی بڑی
 تحریکوں میں شامل ہو جاتا ہے جب متوقع باتیں
 غیر متوقع طور سے ہوتی رہتی ہیں، اور جب نئے
 جذبات کی آہٹ سے رادہ دوست ناکا ہوتا ہے
 اسے ابھی ذہنی رکھ رکھاؤ نصیب نہیں ہوتا
 یہ درست ہے کہ س میں طبع سے جوش و خروش
 ہوتے ہیں، ان کا پناہ گاہ ہوتا ہے، بندہ
 آگے چل کر اسی رنگ کو شاعر ترستارہ جاتا ہے
 ورنہ دوبارہ نصیب نہیں ہوتا، لیکن میں
 یہ چاہتا تھا کہ میرے جود و مجھوتے، روشنی،

کے بعد شائع ہوئے ہیں، ان میں ”دروشنی“
 میں اتنا دہشتی فاصلہ نہ رہ جائے کہ یہ کتابیں
 آپس میں ایک دوسرے کے لئے اجنبی بن جائیں
 اس مجموعہ کی تمام نظمیں ۴۵ء اور ۵۰ء کے
 درمیان کی ہیں۔ یہ نظمیں مجھے الہ آباد کے ان
 دنوں کی یاد دلاتی ہیں جب خوشی خوشی کی
 طرح اور غم غم کی طرح ہوتا تھا۔ ادب،
 جمالیات، اور جدلیات پر دن رات بحثیں ہرگز
 تھیں بحث میں شامل ہونے والے بزرگ بھی
 تھے، جوان بھی تھے، اور محض دیکھنے وے
 بھی۔ فراق گورکھپوری، اپندر ناتھ اشک،
 بلونت سنگھ، وامق جوئیپوری، ڈاکٹر اعجاز حسین
 پروفیسر مسیح الزمان اور مسعود اختر جماب کے
 ساتھ ساتھ معصوم رضا بھی، دیوندراسر، اور
 میں ان نوجوانوں میں سے تھے جو انہی صحبتوں
 میں بیٹھتے تھے۔ کبھی بے ریت بازیاں ہوتی تھیں

اور اس شہر کے ساتھ کہ آج صرف غالب، میر،
 سودا اور انیس کے کلام سے حصے سنائے جائیں
 گے یا آج صرف بلینک ورس کے مصرعے پڑھے
 جائیں گے۔ جوش ملیح آبادی، ساحر لدھیانوی
 اور مجاز مرحوم بھی گاہے گاہے رہ آباد آجاتے
 تھے۔ آئے دن مشاعرہ ہوتا تھا، افسانے اور
 مضامین پڑھے جلتے تھے۔ ادب برائے دب پر
 بحث برائے بحث ہوا کرتی تھی۔ چھوٹے موٹے
 ڈرامے ایڈجکٹ کئے جاتے تھے۔ بے ضرر لگاؤٹوں سے
 لے کر خطرناک محبتوں تک کے مراحل طے ہوتے
 رہتے تھے۔

یونٹنگ کرسچین کالج اور الہ آباد یونیورسٹی
 یہ دو ادارے جن میں میں نے تعلیم پائی ہے،
 محض تعلیمی ادارے نہ تھے بلکہ تربیتی مرکز بھی
 تھے جن میں ہر طرح کے خیال کو برداشت
 کرنے کی صلاحیت تھی۔ عام طور پر اساتذہ
 اپنے طالب علموں کے رومانی اور سیاسی دونوں

رجحانات کو رومانی ہی سمجھتے تھے۔ اگر ایسا
 نہ ہوتا تو کتنے ہی طالب علم نادانستہ اپنی
 صحیح منزل کی تلاش کے بغیر مختلف جماعتوں
 کے آئے کار بن گئے ہوتے۔ "روشنی" کے پہلے
 ایڈیشن میں جو نعرے بازی کی چند نظمیں تھیں،
 ان کی فضا رومانی تھی، اور انہوں نے مجھے
 مقام شعر کے صحیح ادراک سے بہت حد تک محروم
 کیا۔ اس زمانے کے الحاد کی بھی یہی کیفیت
 تھی کہ مذہبی جنون کے رد عمل کے طور پر
 اختیار کیا جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب
 جوش ملیح آبادی ایک طرف "پڑھ کلمہ لا الہ الا
 انسان"، اور دوسری طرف "ہم زند بھی
 ہیں حلقہ ماتم میں اے حسین"، کہتے ہیں تو
 یہ تضاد میری سمجھ میں آتا ہے اور مجھے اس
 سے الجھن پیدا نہیں ہوتی۔

ایک بار پھر یہ اعلان ضروری ہے کہ یہ
 نظمیں اس زمانے کی ہیں جب میرا نہ صرف تخلص

ہوتا تھا بلکہ تیغ الہ آبادی جیسا تخلص ہوتا
 تھا کہ نظم پڑھتے والا کچھ کہنے سننے کی
 جرأت نہ کرے۔ اب نہ تیغ رہ گیا ہے نہ
 الہ آباد رہ گیا ہے، پرانی محبتوں کے مری پڑی
 گھاس آگ چکی ہے اور یہاں تک ہے کہ روایتوں
 میں جو ربط غائبانہ ہوتا ہے، اس کی کڑیاں بھی
 ٹوٹنے لگی ہیں۔

سلفی زیدی

A town is a great cemetery
in which for the most part,
the names of the townsloms
have been effaced

— PROUST

روشنی

تیرے حضور مرے ماہ و سال کی دیوی
میں ارضِ خاک کا پیغام لے کے آیا ہوں

جسے خرد کا مکمل شعور پانہ سکا
وہ قلبِ شاعرِ ناکام لے کے آیا ہوں

فریبِ عشرتِ معیارِ میر سے پاس نہیں
غمِ حقائقِ ایام لے کے آیا ہوں!

بھروسے ہیں پرستارِ عالمِ ارواح
کہ حسنِ کشورِ اجسام لے کے آیا ہوں

سمجھ سکے تو سمجھ لے کہ استعاروں میں
میں اپنی زینت کا ابہام لے کے آیا ہوں

نشیبِ ظلمتِ الحاد کو کھنکھارے
فروغِ سحینہء ابہام لے کے آیا ہوں

مری صدائیں دھڑکتا ہے کائنات کا دل
بہ طرزِ خاص غمِ عام لے کے آیا ہوں

گلی گلی مری آوارگی کے قصے ہیں
نفسِ نفس پہ اب الزام لے کے آیا ہوں

مری حیات کے گرتے ہوئے کنگاروں کو
سنبھال لے کہ ترا نام لے کے آیا ہوں

(۲۲)

غزلیں نہیں لکھتے ہیں قصیدہ نہیں کہتے
لوگوں کو شکایت ہے وہ کیا کیا نہیں کہتے

اور اپنا یہی حیرم کہ باوصفِ روایت
ہم ناصحِ مشفق کو فرشتہ نہیں کہتے

اجسام کی تطہیر و تقدس ہے نظر میں
ارواح کے حالات پہ نوحہ نہیں کہتے

ہم نے کبھی دنیا کو حماقت نہیں سمجھا
ہم لوگ کبھی غم کو تماشا نہیں کہتے

انسان کے چہرے کے پرستار ہوئے ہیں
اور قاف کی پریوں کا فسانہ نہیں کہتے

وہ بھی تو نہیں میرے یہ شعار کسی روز
جو لوگ نئی نسل کو اچھا نہیں کہتے

انسان پیدا ہو گیا

سیالِ ماہِ تابِ زرافشاں کی دھوم ہے
 بدلے ہوئے تصورِ ایماں کی دھوم ہے
 اخلاق سے لطیف تر سیماں کی دھوم ہے
 اعلانِ سرفروشی رنداں کی دھوم ہے
 باراں کے تذکرے ہیں بہاراں کی دھوم ہے
 اب سرنگوں ہے کتنے بزرگانِ فن کی بات

اب پیشِ محکمت گریزاں ہیں ظنّیات
 اب محض سنگِ میل ہیں کل کے تبرکات
 مدت سے اب نہ کوئی نجوم بہ نہ معجزات
 دندانِ شکن حقیقتِ عریاں کی دھوم ہے

اک بات آگہی کے لبوں سے نکل گئی
 ادھام کی قدیم حکومت بدل گئی
 فولاد کے بتوں کی روایت پگھل گئی !
 اک جنبش نگاہ سے زنجیر کھل گئی
 زنداں میں طمطراق اسیراں کی دھوم ہے

(۲)

آسمان گیر ہے زخموں کا دھواں کہتے ہیں
جشنِ بردوش ہے فردوسِ رواں کہتے ہیں
آج لسان ہے میر و جہاں کہتے ہیں

اب لچکتی نہیں کوشش بھی غماں کی کر
جس سے جدتِ حقیق سے ادب کے پر
ابدی ہے یہ جہانِ گزراں کہتے ہیں

رہرو آہی گئی منزلِ عصرِ مسعود
جن کو ہاں لوگ سمجھتے تھے بتِ بنِ معبود
بِ انہیں ذہن کی آوارگیاں کہتے ہیں

تلاش

آج کیوں میسے شبِ دیروز میں محروم گزار
اے مری روح کے نغمے، مرے دل کی آواز

اک نہ اک غم ہے نشاطِ سحر و شام کے ساتھ
اور اس غم کا نہ مفہوم نہ مقصد نہ جواز

میں تو اقبال کی چوکھٹ سے بھی مایوس آیا
میرے اشکوں کا مداوانہ بدخشاں نہ حجاز

چند لمحوں سے یہ خواہش کہ دو می بن جائیں
ایک مرکز پہ رہے سُرخ بہو کی ہنس چل

کبھی ہر گام پہ ٹھوکر، کبھی منزل کا حریف
اے جہان گزراں ایک سے انداز پہ چل

دن کو مہکا ہوا بے شام کو پستی ہوئی ریت
زندگی ایسے ظلمات کے حلقے سے نکل
کہیں حد درجہ لگاؤٹ کہیں آہٹ سے گریز
دل محبوب نما اور سنبھل اور سنبھل

اور کبھی یہ، کہ اگر ایک پلک بھی ٹھہرے
کوئی لمحہ تو ہر اک سانس گراں ہو جائے
اگر اک گھٹن بے خار رہے دامن وقت
یہ جہان گذراں ریگ رواں ہو جائے
ایسا مذہب کہ خود اس وجہ تعالیٰ سے گریز
ایسا الحاد کہ سجدے میں نہاں ہو جائے

اے مری روح کے نغمے، مرے دل کی آواز
لطف شب تاب یہی رقص شر ہو شاید
منزلیں پاس سے بھی دور رہا کرتی ہیں
جب تیرا حاصل و عرفان سفر ہو شاید

کوئی الحاد میں تازاں کوئی ایمان میں گم
 کبھی اس دیدہ و دل کی بھی سحر ہو شاید

میرے غم ہی میں نہاں ہونے سورج کی کرن
 کم نگاہی میں ہی پوشیدہ نظر ہو شاید

کمرن

چھپ گئے رتے دمن میں تنائے سکین
 ایک نقا سا دیا ب بھی ہے ہم راہ و نشان
 ایک ننھ سا دیا اور یہ شب کی پوشش
 اور یہ ابر کے طوفان، یہ کہرا، یہ سوال

لیکن اس ایک تصور سے نہ ہوا فسر دہ
 ساعتیں ب بھی نیا پوشش لئے بیٹھی ہیں
 سنگ رہ اور کئی تئیں گے لیکن آخر
 منزل ہیں گرمی آغوش سے بیٹھی ہیں

اک نئے عہد کی امید ، نئی صبح کی صنو !!
 اس اندھیرے سے اُبھرتے ہیں چراغاں کتنے
 زلیلت کے جامہء صد چاک کا ماتم کیسا !
 زیرِ تختِ یقین ہیں خلائقِ گریباں کتنے

چھپ گئے رات کے دامن میں ستارے بیکن
 یہ ترمی شعلہ نوائی کا نسیا دور رہی !
 عسز م پرواز کی توہین سے مایوس نہ ہو
 ایک بار اور رہی ، اور رہی ، اور رہی

سیاہ لہو

ایک دل اور اتنے پارِ گراں
 اُونگھتے پیٹر، سرنگوں گلیاں
 مضمحل نور، مضمحل خوشیاں
 اُن کنت خواب، اُن گنت رماں
 بے بہک پھوں، ادھر کھلی گلیاں

بادشاہوں کا قصہ من و تو!
 تیسرہ سکوں کا تیسرہ تر جادو
 سُرخ تاریکیاں، سیاہ لہو
 منتشر رات، منتشر کیسو
 بے اثر آہ بے اثر آنسو

زمین کی قبر ، دل کا ویرانہ
 فکر روزی ، تلاشِ مے خانہ
 کوئی با عقل کوئی دیوانہ !
 میری تحقیق اس کا افسانہ
 زرد بقی ، اداس پروانہ !

الغرض اک نہ اک غم گل و خار
 فلسفے کا خار ، عشق کا بار !
 دل کو اک صبح و شام کا آزار !
 حسرتِ صلح و حسرتِ پیکار
 صیدِ ابلیس و کشتہ یزدان .

آج بھی

پھیلی ہوئی ہے شام کراں تا کراں مگر
کون و مکاں میں سعتِ زندان آج بھی

اس فلسفے کی سوزن پنہاں کے باوجود
چاک جگر حقیقت عریاں ہے آج بھی

اس نوجوان عصیرِ ترقی پسند میں
اک کہتہ یادِ وقت بد اماں ہے آج بھی

کیا کیا نگارِ مثل بہ راں گذر گئے
ضربِ المثالِ یوسفِ کنتعاں ہے آج بھی

اس عہدِ رنگ و نور کی عبرتِ فسردِ زیاد
اک شمعِ سوگوارِ فسردِ زان ہے آج بھی

ممکن ہو اے صبا تو رمیدہ غزال سے
کہنا کہ ایک روحِ غریخوآن ہے آج بھی

گستاخو

سفید پوش! ترے دل کی تیرگی کی قسم
کہ تو نے نجس و گہر کا خمیر بیچا ہے

حقیر حباہ و چشم کے حصول کے بدلے
دل و دماغ دے ہیں، خمیر بیچا ہے

میں معترف ہوں کہ بے ڈیر جرم حق کوئی
مگر یہ مخبری حق گناہ ہے کہ نہیں

پیغمبروں کے بہو سے بنی ہے جس کی بساط
وہ شاہراہ تری شاہ راہ ہے کہ نہیں

حیات کے لئے بنیاد ہے نمودِ خیال
تجھے خبر نہیں انسان کیسے جیتا ہے

تری غذا میں شہیدوں کا خون شامل ہے
ترا وجود لعفن کا دودھ پیتا ہے

یہی نہیں کہ تجھے پست ذہن کہتے ہیں
وہ لوگ جن کی نظر آج آسمان پہ ہے

تجھے ذیل سمجھتے ہیں خود رفیق ترے
پے ان کے دل میں وہی جو مری زبان پہ

تجھے خبر نہیں شاید کہ ولولوں کا چراغ
سمومِ تشد کے باوصف جلتا رہتا ہے
درندگی کے مقدر پہ ناچنے والے
درندگی کا مقدر بدلتا رہتا ہے

بلندیوں پہ تشدد کے مطرب کہنے
زمین کے ساز پہ ہم لوگ گیت گائیں گے

نئی بہار ہمیں سرکشوں کے ہات میں ہے
نیا نظام ہمیں منچلے بنائیں گے

اگست ۷۷ء

ابھی غبارِ سرِ کارِ ویاں نہیں بیٹھا
عروسِ شب کی سواری گزر گئی ہے ضرور

ابھی ہماری محبت پہ آنچ پڑنی ہے
کسی کی زلف پہ انشاں بکھر گئی ہے ضرور

ابھی بہت سے سویروں کو اوس پینی ہے
کسی کی پھول سی رنگت نکھر گئی ہے ضرور

ہمیں بھی بننا ہے اس التفات کے قابل
وہ التفات کا وعدہ تو کر گئی ہے ضرور

بعد ہر تقریر

(ایک طنزیدہ)

شروع کرتا ہوں اس بیان کو
بہ حمد و تحسین ذات ماری

کہ جس کی مرضی کے ماتحت ہیں
ہمارے افعال اختیار

اُسی کے احکام سے مسرت
اُسی کی مرضی سے سوگوار

جناب صدر اور اہل محفل
یہ آپ بھی جانتے ہیں میں بھی

کہ آج کل کے تمام شاعر
فقط سخنِ ناست اھیالتے ہیں

اساتذہ کی روشنی سے برٹ کر
نئی زمینیں نکالتے ہیں

عروض سے ان کو واقفیت
نہ کچھ سلیقہ ہے زیر و بم کا !

یہ شاعری ہے کہ غشِ عظمت
نہ برق کوندی نہ اُسپ چمکا

نہ بادشاہوں کی نعمہ خوانی
نہ تذکرہ کعبہ و حرم کا

نیا اذب، عرض کرچکا ہوں
کہ چند نعروں پر مشتمل ہے

نہ اس میں مڑگاں نہ اس میں اُبرو
نہ اس میں کاکل نہ اس میں دل ہے

جو ایک مصرع ہے بحرِ عظیم
تو دوسرا جوئے مضحکہ خیز

میں پوچھتا ہوں کہ ہم صغیر و
یہ بے محل انتظار کب تک

سکوتِ تشکیلِ قومِ تارکے !
جمودِ تبلیغِ کار کب تک

برائے تبلیغِ کار یارو
خیال کی مشعلیں بجھا دو

برائے تشکیلِ قومِ ہم کو
تجوریوں کے دہن دکھا دو

تجدید

اُس کی بے بسیوں میں غصہ تھا
اُس کے غصے میں پیار تھا ساتھی

آج اُس نو بہار کے رخ پر
کس غضب کا نکھار تھا ساتھی

ایک سرکش امنگ سینے میں
سر سر پنا سر اٹھاتی تھی

اُس کے نرم عارضوں کے سانے میں
اُس کی سانسوں کی آنچ آتی تھی

اُس کا شکوہ کہ شعر کہہ لکھ کر
آپ نے کر با مجھے یہ نام

ایک افسانہ ہے یہ سوز و گداز
ایک وقتی کک ہے یہ کبریا

میر کہنا کہ تم نے دیکھ لیا
یہ فسانہ اٹل حقیقت تھا

بحث کی بے پناہ وسعت میں
میں نے اس ماہ رخ کو جیت لیا

زیم انگڑائیاں بکھرتی ہیں
آج چھیڑا ہے وقت نے وہ رگ

ساری دنیا میں دھوپ نکلی ہے
جاگ رہے سرزمین سنگم جاگ

شطحرنج

عزیز دوست مرے ذہن کے اندھیرے
ترے خیال کے دیپک بھٹکے ہیں ابھی

کہاں سے ہو کے کہاں تک حیات پہنچی
اداس پلکوں پہ تارے چھلک رہے ہیں ابھی

ترے جمال کو احساسِ درد ہو کہ نہ ہو
بجھے پڑے ہیں ترانے ستار زخمی ہیں

حیات سوگ میں ہے بے زبان دل کی طرح
کہ نوجوان امنگوں کے ہزار زخمی ہیں

مرے رفیق۔ مرے رازداں! مرے ساتھی
میں تیرے ذہن پہ تجھ کو دعائیں دیتا ہوں

تجھے یہ رقصِ مسلسل کا دور راس آئے
تری نگاہ میں گاتا رہے یوں ہی افسوں

مرے شعور کی اس خامکار دنیا نے
خرد کی چال کو دل کی پکار سمجھا تھا

یہ میری اپنی خطا تھی کہ بزمِ ہستی میں
مراحتِ لوص سیاست کو پیار سمجھا تھا

ترا دماغ سلامت ہے کہ اس کے عوض
تیرے حضور میں کل کا نیت ہے ساتھی

ابھی جو کل مرے دکھ درد کا مداوا تھی!
وہ آج تیری شریکِ حیات ہے ساتھی

نیا آذر

مری رفیق طرب گاہ ، تیری آہیر
نئے سروں میں نئے گیت گائے تھے میں

نفس نفس میں جد کر اُمید کے ڈپکے
قدم قدم پہ ستارے بچپائے تھے میں

ہوا سے لوج . گل سے نکھار ، نگا تھی
ترے جہان کا پہرہ سوار نے کے لئے

کنوں کنوں سے خریدی تھی حسرت دید
نظر نظر کو جس گریں اتارنے کے لئے

بہت سے گیت چمکتے رہا اُن کے قریب
بہت سے پھول برستے رہے فضاوں میں

الجھ الجھ گئیں مجروح زبیت کی گرہیں
بکھر بکھر گئیں انگڑائیاں مسلاؤں میں

میں پوچھتا ہوں کہ اے رنات نور کی دیوی
مدن شیرہ شبی کیا اسی کو کہتے ہیں !

کچھ بچھے سے یہ منفس دریئے نہ جانے کیا
سناگ سناگ کے تری بے حسی کو کہتے ہیں

یہ گیت سر بگریباں ہیں تیرے جانے سے
یہ نو عروس ستارے بڑھا رہے ہیں سہاگ

کلی کلی کو تری بے رخی کا شکوہ ہے
 نفس نفس سے نکلتی ہے ایک ایسی آگ

جسے بچاؤں تو دل زہریر ہو جائے
 ترا عظیم تصور حقیر ہو جائے

ارتقا

یوں تو اس وقت کے پھیلتے ہوئے سناٹے میں
رات کے سینے سے کتنے ہی گجر پھوٹے ہیں

عقل کو آج بھی ہے تشنہ لبی کا اقرار
سیکڑوں جا اٹھے، سیکڑوں دل ٹوٹے ہیں

زلزلے آئے ہیں ادراک کی بنیادوں میں
عشق کا جذبہ محکم بھی سہارا نہ بنا

ایک شعلے کو بھی حاصل نہ ہوا رقصِ دوام
ایک آنسو بھی مُقدر سے ستارا نہ بنا

کس کو معلوم کہ ابداد پہ گیا کچھ گزری
خوں سے آلودہ ہیں اس راہ پہ قدموں کے نشان

ابنی راہوں سے پیہر بھی گئے ، ملحد بھی ،
ابنی راہوں پہ بھٹتار ہا بے بس انسان

زندگی اک ترسے ہوئے طاثر کی طرح
پھڑپھڑاتی رہی تاریخ کی زنجیروں میں

اور سقراط و فلاطون و ارسطو کا لہو ؛
رنگ بھرتا رہا سمات کی تصویروں میں

کون سے جہاں نہ ڈالے گئے ہر مرکز پر
کیا جیالے تھے کہ جو مائل پرواز رست

ابدیت کے نشان لمحہ نازک کے نقوش
بشریت کے لئے راز تھے اور راز رہے

وہ اجنبی

وہ بہرِ دماہ و مشتری کو ہم غناں کہاں گیا
وہ اجنبی کہ تمام مکانات و لامکاں کہاں گیا

تڑپ رہا ہے دل کسی کی دوری کے واسطے
پیہیہ! پیہیم جہاں خدا کے ہاں کہاں گیا

وہ مستفت بہ خندہ ٹائے تیرس طرف سے آج
وہ بے نیاز گریہ ٹائے دوستان کہاں گیا

وہ ابر و برق و باد کا جلیس ہے کہ صہرِ نہاں
وہ عرش و فرش و ماوراکار ازداں کہاں گیا

وہ میزبان کہاں ہے جس کی دید بھی محال تھی
جو آج تک نہ آسکا وہ جہماں کہاں گیا

بجھی پڑی ہے مدہ تاب و کہکشاں کی انجمن
وہ صدِ بزمِ ماہ تاب و کہکشاں کہاں گیا

یہ کائناتِ آب و گل ہے جکے غم میں مضمل
دیا ہے جس نے سوزِ دل وہ مہرباں کہاں گیا

چمکے ہی ہیں دورِ دور تک اداس پٹریاں
مسافرو! بتاؤ مسیرِ کارواں کہاں گیا

کردار

خیال و خواب کی دنیا کے دس شکستہ دوست
تری حیات مری زندگی کا خاکہ ہے

نہ نگار و نسیم کائنات کے ہاتھوں
ترے لبوں پہ خموشی ہے، مجھ کو شکستہ ہے

مری وفا بھی ہے زخمی تری وفا کی طرح
یہ دل مگر وہی اک تابناک شعلہ ہے

ترا مزار ہے اینٹوں کا ایک نقشِ بندہ
ہر مزار مرادس ہے، میرا چہرہ ہے

جو نہ ہر پی نہ سکا تو حیات سے ڈر کے
وہ نہ ہر ب بھی بدستور پی رہا ہوں میں

شدید کرب میں تو نے تو خود کشی کر لی
شدید تر غم بستی میں جی رہا ہوں میں

انتہا

پھر آج یس کی تاریکیوں میں ڈوب گئی !
وہ اک نوا جو ستاروں کو خوم سکتی تھی

سکوت شب کے تسلسل میں کھو گئی چپ چاپ
جو یاد وقت کے محور پہ گھوم سکتی تھی

ابھی ابھی مری تنہائیمیں نے مجھ سے کہا
کوئی سنبھال لے مجھ کو، کوئی کہے مجھ سے

ابھی ابھی کہ میں یوں ڈھونڈتا تھا راہ فرار
پتہ چلا کہ مرے اشک چھن گئے مجھ سے

یاد

رات اوڑھے ہوئے آئی ہے فقیروں کا لباس
چاند کشکول گدائی کی طرح نادام ہے

دل میں دیکھے ہوئے ناسور لئے بیٹھا ہے
یہی معصوم تھوڑا جو ترا محبوسم ہے

کون یہ وقت کے گھونگٹ سے بدانتا ہے مجھے
کس کے مخمور اشارے ہیں گھٹاؤں کے قریب

کون آیا ہے چڑھنے کو تہاؤں کے پھول
ان سلگتے ہوئے محوں کی چتاؤں کے قریب

وہ تو صوفان تھی، سیدھے پاؤں تھا۔ سے
اس کی مدہوش امنگوں کا فسوں کیا ہے

تھر تھراتے ہوئے سیلاب کی تفسیر بھی کیپ
رقص کرتے ہوئے شعلے کا جنوں کیا ہے

رقص اب ختم ہوا موت کی وادی میں مگر
کسی پاؤں کی صدا روح میں پایندہ ہے

پھپ گیا اپنے نہاں خانے میں سورج مہکن
دہ میں سورج کی اک آوارہ کرت زندہ ہے

کون بیٹے کہ یہ وارہ کرتی بھی چھپ جائے
کون چائے کہ دھندلہ شدہ کا بادل نہ چھٹے

کس کو معلوم کہ پائل کی صبر بھی ہو جائے
کس کو معلوم کہ یہ رات بھی کھائے نہ کھائے

زندگی نیند یہ خواب ہے، توئے نند کی شرج
عہدِ تہمت کے جس کا بت کوئے سوئی ہے

گھنٹیاں بے خبر تھکتی ہیں چائے کے قریب
اب بھی کچھ کچھ کتنی بار سناؤں گے

سناٹا

آج پھر تم نے مرے دل میں جنگاں بے وہ خواب
میں نے جس خواب کو روکے سلا یا تھا ابھی

کیا یاد تم کو انہیں پھر سے فسروز کر کے
میں نے دیکھے ہونے شملوں کو بھیا یا تھا ابھی

میں نے کیا کچھ نہیں سوچا تھا مری جان غزل
کہ میں اس شعر کو چاہوں گا، اسے پوچھوں گا

اپنی ترسی ہوئی آغوش میں تارے بھر کے
قصر مہتاب تو کیا عرش کو بھی چنولوں گا

تم نے تب وقت کو ہرزسم کا مہرسم سمجھا
اور تاہر مرے دہ میں چسکتے بھی رہے

لذت تشہ لہی بھی مجھے شیشوں نے نہ دی
محض عام میں تا دیر چسکتے بھی رہے

اور اب جب نہ کوئی درد نہ حسرت نہ سک
اک لرزتی ہوئی لو کو تہ دماں نہ کرو:

تیرگی اور بھی بڑھ جائے گی ویرانے کی
میری اجر ٹی ہوئی دنیا میں چسراغاں نہ کرو

تشنگی

آپ نے جس کو فقط جنس سے تعبیر کیا
ایک مجبور تخیل کی خود آرائی تھی

ایک نادار ارادے سے کرن پھوٹی تھی
جس کے پس منظر تاریک میں تنہائی تھی

دلِ نِداں نے چمکتی ہوئی تاریکی کو
اپنے معیار کی غفلت کا اُبّ سمجھا

ہائے وہ تشنگیِ ذہن و منت جس نے
جب بھی صحرِ پرِ نظر کی اُسے دریا سمجھا

نارنگی کو جین وندہ خود
 کیسے زارت شادوں پر

لڑکھرائیں خیاات
 راہ رو کیسے بیابان

اپنی محفل کی بھی کیا بات ہے
 دوست و تاجہ دیوان

کیسے ملتے ہیں کو
 ایسے پرزوں کا

فصل

یہ حلقہ احباب کی بے متعلقہ رائے :-

اے خوفناک ہمسماں کی دیکھا ہے زمانہ
کہتے ہیں جسے عشق و دُشمن کا اک دن

دنیا کی کشاکش سے نکلتے کا بہت
ہم نے بھی کئی دیکھی ہیں بسترِ شبِ قرب

معمول کی اشیائیں نہ اشوب نہ فساد
جذبات کے سچے زور پر نہ ہرگز

دنیا ہے سوئے منہ سبزِ خورشید
ماتا کہ وہ اک گوہرِ ناب سے

دھرتی کا کیجیے وہ درہا خزانہ

اس بات کی دنداں شکنی سے نہیں انکار
سچ یہ ہے کہ یہ بات طرہ دار بہت ہے

افراد سے اقوام کو لگ جاتا ہے یہ روگ
جو شخص بھی تلم سہ ہے وہ بیمار بہت ہے

شورش میں کبھی وسعت کو مین بھی ہے تنگ
وحشت میں کبھی حلقہ دیوار بہت ہے

موتوں و فانی میں کہیں ہر جامہ ہے بے کار
رندی میں کہیں شیخ کی دستار بہت ہے

سردقت کا ڈھڑکا ہے نہ دن اپنے نہ راتیں
و ماندگئی اندک و بسیار بہت ہے

کچھ اپنی ان کے لئے تسکین ہے شامل
کچھ یہ ہے کہ بدخواہی اغیار بہت ہے

اک سمت یہ احباب کی ہے متفقہ رائے
اک سمت تیری وحدتِ بنویر و کرم ہے

اک سمت ہے دانش کا تقاضا بھی بڑی پیر
اک سمت تری نیم نگاہی بھی رستم ہے

اک سمت ہے نقارۂ الزام و حقارت
اک سمت دہ سوختہ سہا کا بھرم ہے

اک سمت چھلکتی ہے رگ ساز پہ محفل
اک سمت اداسی ہے، تری آنکھ کا غم ہے

اک سمت ہے پھرے ہوئے اغیار کی یورش
اک سمت وہ سہما ہو آہوئے حرم ہے

اک حلقۂ احباب سے چھٹ جائیں تو چھٹ جائیں
ہم کو انہی سہمی ہوئی آنکھوں کی قسم ہے!

ایک نئی تصویر

یہ تر عزم سفر یہ مرے ہونٹوں کا سکوت
اب تو دنیا نہ کہے گی کہ شکایت کی تھی۔

میں سمجھ لوں گا کہ میں نے کسی انساں کے غوص
ایک بے جان ستارے سے محبت کی تھی

اک دیکھتے ہوئے پتھر کی جہیں چومی تھی !
ایک آدرش کی تصویر سے الفت کی تھی !

میں نے سوچا تھا کہ آندھی میں چسپاں کر دوں
میں نے چاہا تھا کہ سیلاب کو انساں کر دوں

دوولے دوش پہ لائے تھے سمندر کا جلاں
حوصلے ڈاں رہے تھے مہ و انجسم پہ کند

عزم آغاز سے مخمور، جنوں سے سرشار
فکر انجام کے غرق تھے بڑی دیر سے بند

میں سمجھتا تھا کہ یہ جذبہ بے نام و نمود !!
شیشہ ذہن سے نازک ہے تصور سے بلند

آج بہ بچوں : دے کہ بکھسنا ہوگا
حوصلے سر پر گریباں ہیں کہ اب کیا ہوگا

صرف لمحوں کی بدلتی ہوئی تصویر ہیں
ابنہی تیرے تصور سے عبارت بے حیات

تجھ سے وابستہ ہیں وہ کرب کی رتیں جن میں
حدتِ غم سے سنتے رہے بے بس محاسن

ذہن کی بوسے الجھتا رہا گہرا کبرا
دل کے ساگر سے ابلتے رہے اندھے جذبات

اب تو جب رات کو پچھلے کا سماں ہوتا ہے
پنی آواز پہ رونے کا گمناں ہوتا ہے

ایسی سسناں سڑک . یہاں سسناں
کون جذبات کی لہروں میں اتر سکتا ہے

لوگ کہتے ہیں کہ احب بڑی ہوئی آبادی سے
رات کے وقت گزرتے ہوئے درگت سے

مقبوروں پر نظر آتے ہیں بھیانک سائے
موٹر پر دس کے پراسرار کھنڈر پڑتا ہے

اس اندھیرے میں ستارے تو کہاں سے ہیں
کچھ سلگتے ہوئے اشکوں کے نشانات ہیں

آج لیکن مری آنکھوں میں کوئی اشک نہیں
تھر تھراتے ہوئے ہونٹوں کا فسانہ بھی نہیں

روح پر بوجھ ہے اک قبر کی مانند مگر!
نوحہ دل بھی نہیں آہِ شمانہ بھی نہیں

میری دیران نگاہیں، سراپے جان سکوت
زیست کو بیچ سمجھنے کا بہانہ بھی نہیں

لیکن اس زیست میں سے زیستِ بزاری بھی
زخمِ دل یوں تو بے خوشہ رنگ مگر کاری بھی

رقیب

سنا تم نے زیدی کا کردار کیا ہے
شناخوانِ ابلیس و بدخواہِ یزداں

وہ خانہ بدوشِ زحمانہ بدوشاں
وہ آوارہ گردے ز آوارہ گرداں

وہ مصروفِ طاعت گزاری نغمہ
وہ محوِ سجودِ نگارانِ رقصاں

وہ جس کا تکلم ، وہ جس کا ترنم
ہدیِ خوئی کا روانِ حسیناں

سنکٹا ہوا خود فریبی کا بادل
گر جیتا ہوا جہل و وحشت کا طوفان

نمازوں میں دیکھانہ روزوں میں دیکھا
نہ صبحوں کو خنداں نہ راتوں کو گریاں

کبھی انقلاب اور بناوت کا شعلہ
کبھی دودِ گرمِ دلِ نازِ نیناں

نہ اندازِ حکمت نہ آثارِ دانش !
فقط عکسِ مہِ باری مہِ جبیناں

نہ لہجہ ہی ساکن نہ نغمہ ہی مدھم
فقط برق و آتش فقط ابر و باراں

اے کیا ثواب و طہارت سے مطلب
وہ شاہِ صبحی شہنشاہِ زنداں

یہی ہے تمہارے پجاری کا چٹھا ؟
یہی ہے وہ سرِ کردہ خوشہ چیناں ؟

یہی ہے وہ شہِ پارۂ آلِ سید ؟
یہی ہے وہ تفسیرِ خونِ شہیدان ؟

یہی ہے وہ نازش گرِ ہوش و تمکین ؟
یہی ہے وہ پروردہٗ ابر و باراں ؟

یہی ہے وہ جس سے محبت کا سینہ
فسروزاں فسروزاں چہراناں چہراناں

یہی ہے حریف نجوم و کواکب ؛
یہی ہے مثال مر و مہر تاباں ؛

یہی ہے کلاہ شہنشاہ حناور ؛
یہی ہے وہ تابندگی کا سیماں ؛

یہی ہے کہ جس کی قلم رو میں آ کر
ہر اک حرف روشن ہر اک لفظ رقصاں ؛

یہی ہے شرریزی رنگ و رونق ؛
یہی ہے گہریاری ابر نیساں ؛

یہی ہے دماغ و کفِ اصل دانش ؛
یہی ہے دل و دیدہ دل نشیناں ؛

یہی ہے وہ قرطاس پر عکسِ عظمت ؛
یہی ہے وہ گفتار میں لطفِ الحان ؛

کہاں یہ تمہاری محبت کے قابل
تم اس شخص کو بھڑکا جاؤ مری جاؤ

اور اس بات کو جب کئی دن گزر لیں
تو اے صدرِ بزمِ نگارانِ دوراں

مری سمت بھی اک نگاہِ عنایت!
مرے ساتھ بھی ایک چھوٹا سا پیمانہ

روح کی موت

چمک سکے جو مری زلیست کے اندھیر میں
وہ اک چراغ کسی سمت سے ابھر نہ سکا
یہاں تمہاری نظر سے بھی دیپ جل نہ سکے
یہاں تمہارا تبسم بھی کام کر نہ سکا

لہو کے ناچتے دھارے کے سامنے تاب تک
دل و دماغ کی بے چارگی نہیں جاتی

جنوں کی راہ میں سب کچھ گنوا دیا لیکن
مرے شعور کی آوارگی نہیں جاتی

جُدائی

نکاحِ ستارہ غم میں تجھ سے رخصت ہونے آج ہوں
 گلے مل لے کر یوں مٹنے کی نوبت چہرہ آستان کی
 سہرا ہے جو ہم دوزں کہیں مل بھی گئے تو کیا
 یہ لئے پھر نہ لوٹیں گے یہ ساعت چہرہ آستان کی

نہیں کی نفی آواز مارتی جاتی ہے

غضب کی تیرگی ہے راستہ دیکھ نہیں جاتا
 یہ ہو جوں کا توں ہے جسے دریا کی ٹھنیانی
 ذرا سی دیر میں یہ دھڑلہ سنیں بھی ڈوب جائیں گی
 مری آنکھوں تک آپہنچا ہے بے تہا ہو جانے

تری آواز مدھم — اور مدھم ہوتی جاتی ہے

تہذیب (ایک مشیل)

شہر میں غل تھا کہ کال ہر صبح
منہرو یونان کے احرام کا تیان زیر
پتین و حب پان کے اندر ہر صبح

ایک سیلے پہ طلسمات کا پہرہ دیکھا
میں سنہ بھی دس کے لٹاٹھوں سے یہاں
آخر اس سائر طساز کا چہرہ دیکھا

کتنے منہرو تھا اس شخص کا مضبوط بدن
کتنے پیارک تبسم تھا جواں ہونٹوں پر
نیت روئے کے لپک جاتی تھی آنکھوں میں

کتنے محبوب تھے ہر منہرو کی ملت کا
ڈرتے ڈرتے جو چھپوا میں نے تو یہ راز لکھ
وہ فقط مود کا اک خوف زدہ پست تھا

نوروز

شام کی ہانگ سے نشان کی کیسری تینوں
 نشان نوروز میں مسرتی سے درسیہ جا کے
 نورماں پرنگ حیں، تیرنگیاں ڈوب ہیں
 قریبی جا کہ اُنق پر کہیں نہ سب ہیں
 مری جا کہ یہ اعلان سوز سب ہیں

روہ بوجہ بھی نہ، بارشیں، رام بھی تھی
 میسے دکر روکی ساتھی، مری نہ شیوں و تکی
 جرم شب میں کچھ تھی اب ہم بھی تھی
 پھر بھی شمس گن سوریس کی منت لے کر
 رات سے تلخی آیام سے لڑتے ہی رہے
 یوں تو اسب بھی ہیں پڑ اسرار تھاری آنکھیں
 اب سے پہلے مگر ان آنکھوں میں سیمان ہی تھا
 ساز کی لہر بھی تھی، سوز کا طوفان بھی تھا

اب مگر جھوٹی کاتی ہوئی آنکھوں کا نصیب
 ساز کی لہر تو ہے، سوز و طوفان نہیں
 ریشمی دورے پکتے ہیں کبھی جاتے ہیں
 نیم خوابیدہ اداسی ہے سبجی پر محسوس
 اوس کا ذلت ہوٹوں پہ ہما جاتا ہے
 تشنگی اوس کے قطروں سے نہیں بچ سکتی
 جاگ بھی جاو کہ یہ نیم نگاہی بے سود
 جاگ بھی جاو کہ سوتے ہوئے ہوٹوں پر بچ
 جانے کیوں موت کا رہ رہ کے خیاں آتا ہے
 ابدیت کے کئی راز بہت کیفیاں ہیں
 حسن اور موت کے انداز بہت کہاں ہیں
 جاگ بھی جاو کہ انسان کی قسمت میں نہیں
 آج بھی وقت کو ہم ساز شجیتوں کرنا
 حسن و بدن کی تدلیں ہوا کرتے ہیں
 گھاؤں جب شہر میں تبدیل ہوا کرتے ہیں
 مغللی دھات کے سکڑ کو جنم دیتی ہے
 زندگی موت کے چٹکلوں کو جنم دیتی ہے

نوجوئیں تدریب کے شعلوں سے کچل جاتی ہیں
 کونسیں ریل کے پہلوں میں گنہیں جاتی ہیں
 قفقز جتے ہوئے گوشت کی بو دیتے ہیں
 سپتام کو جرثیمہ بو دیتے ہیں
 ثوان بھی مناسبے ہوئے ہیں رک تاک کے ساتھ
 عسکر دیا ہوا ہے خوراک کے ساتھ
 اسی منہ میں ہیں جہاں صاف کھنکھاتا ہے
 زخمیکتے ہیں، ادب بکاتا ہے منہ کھاتا ہے
 شورشیں کرتی ہیں نغمہ شش آواز ہیں یہ
 بھر کر اتے ہیں اندیسے ہیں لٹ لٹاؤں کے ہذا
 زندگی کیسے غلطی ہے بوا چپ لگتی ہے
 رشتہ داروں کی نکاحوں سے رہا جھا لگتی ہے
 دل پہ دگری کا فلوں جیو، سب سے بڑوں کے عرض
 چور بازار میں جو ملتا ہے ہسیوں کے عرض
 دھڑکنیں دن کی بازاروں کو خسیا دیتی ہیں
 عورتیں ریش منہ کس کو دے دیتی ہیں

کون بن سکتا ہے سُنان گزروں کا ہمساز
 کون سنتا ہے سمندر میں بہت کی آواز
 کون سا کیفیت ہے دیہات کے رومانوں میں
 کس کو لطف آئے گا چوپال کے افسانوں میں
 کوئی بھی دولتِ لمحات نہیں کھو سکتا
 کوئی بھی دار کے سائے میں نہیں سو سکتا
 دار کی چھاؤں میں سوتے ہوئے ہونٹوں پہ مجھے
 جانے کیوں موت کا رہ رہ کے خیال آتا ہے
 یہ نہیں ہے کہ مے واسطے انجامِ حیات

انٹری ہول تصور ہے کہ میں ڈرتا ہوں
 یہ نہیں ہے کہ مصائب سے ہراساں ہو کر
 میں حیل کے ڈب در در ہوتا ہوں
 موت تو میرے لیے ایسا تاثر ہے ہے
 کہ میں سمجھتا ہوں کہ
 میں کسی بوسے کے تمسک سے نکلی کر ان روز
 بنے غبار سے میں کوئی نہیں

مجھ کو تو حریف بہ کتنا ہے کہ میں عالم میں
 بہ کر ایک لمحہ جیہ کی قوت سے دور
 مجھ کو سوتے سوتے ہونٹوں پہ میں آتا ہے
 کوئی فنکار، کوئی ناز، کونسا ہرگز
 نہیں خود سیدوست، اچھا نہیں کر سکتا
 وہ میں بہ جس نے ان نگاہوں کی پیش گوئی ہے
 جس نے ان جانوں کو اندر میں ہی بہا ہے
 کس طرح اپنے مسدود کو بہا ہے
 تم کو جس کا نامی پست نہ ہو، عزیز بہ
 میں نے قلم سبوں کی کتابی کا جب کبھی بہ
 اپنے بہ نقش کے دوست بہا ہے
 جس کو اندر او نے تخریب بنا رکھا تھا
 درحقیقت، یہی تعمیر کی مادی ہے
 کوئی بھی ٹھک تھک نہ ہو، نہ ہو
 اپنی فطرت کو نہ سمجھا نہ سمجھتا ہے
 کوئی بھی وہیں سکتا ہو، چرچہ لے کر
 زیست کی ٹھک میں ابھرا نہ ابھرتا ہے

لعنت ہیں یوں تو مشینوں کی بہت ہیں لیکن
 عنتیں صرف مشینوں سے نہیں آتی ہیں
 ان میں اُس ملک کا بڑا ہوا کرتا ہے
 جس میں کچھ لوگ خود اپنی ہی بہت کی خاطر
 دوسرے لوگوں کے انفاس چڑھاتے ہیں
 اور اس دھڑ کی رفتار میں مذمتے ہو کر
 قحط پڑتا ہے تو کھلیاں بدل دیتے ہیں

پتھرین سکتا ہے ان اس کی قوت حیران
 صرف اس میں ہی پھبک سکتے ہیں تیزی سے
 نہ اس میں ہی اگلتی نہیں لادو اتنا سب
 صرف اس میں ہی نکھرتے ہیں بہاروں کے سبب
 رقص ہوتا، نسیم دیوانوں کی توروں کا
 کرنیں ٹمنہ چوستے آتی ہیں سخن زاروں کا
 ٹینک بڑھتے نہیں دامن میں تباہی سے
 پھول بکس پڑتے ہیں دھیرے سے جا ہی سارے

بجائی اب زہر نہیں ڈھونڈتے بجائی سکے لیے
 دھڑے ڈھالتے ہیں کھیتوں کی سنجائی سکے لیے
 ریت کے بطن سے ہوتے ہیں نظارے پیدا
 سنگ کے سینے سے ہوتے ہیں شرارے پیدا
 کارخانوں میں تمسڈن کو بہت اطمینان
 چمنیاں زہر کے انبار اکلتی ہیں
 کاواں بھی تھمر میں ہو جاتے ہیں تداثر
 رُوندیں تہذیب کے شعلوں سے مچھلتی ہیں

میرے دل کو درد کی ساتھی، مری خوشیوں کی شریک
 شام کی لالک سے افشاں کی لکیریں چھپیں
 اور سو سو بھی اک عہد سے کشت سے
 اسے سٹتے ہوئے حالت کو بھٹکا اسے حال
 ہنسہ سودہ رویت کو منکر سے ہیں
 کو گیتوں کی ضرورت ہیں
 تیریت یہ وہ شمس کی صورت ہیں
 کی آتی مری سلاں کو ضرورت ہیں

اقوامِ مختارہ

تم میں کیا کچھ نہیں؟ احساسِ شرافت، تہذیب
 مجھ میں کیا ہے؟ نہ بصیرت، نہ فراست نہ شعور
 تم جو گزرے بہ صد انداز و ہزاراں خوبی
 سب نے سمجھا کہ چلو رات کٹی، دن آیا
 میں تو اُن تیرہ نصیبوں میں پلا ہوں جن کو
 تم سے وہ ربط تھا جو بھوک کو اخلاق سے ہے
 ایسی دُزدیدہ نگاہوں سے ہمیں مست دیکھو
 ہم تو پیلے ہی بچھے بیٹھے ہیں اسے جان بہار
 مور کا پسکھ لگاتے ہی تھکے گئے پاؤں
 سادہ لوحی پہ کوئی شرط، کوئی زور نہیں
 تم نے کس بیار سے یہ بات ہمیں سمجھائی
 کہ جاں تو کوئی سدا کوئی کمزور نہیں
 مختلف نقائص سے ستم کیا ہے ہمیں
 کج ارض، کج کھان سے جو کج ہے

ایک خانہ تصور ہیں

نہیں آنکھیں بند کیے سوچتا رہا کہیں
 نہ حاسنہ نے بد کی، نہ مہر نے والوں سے
 ہر ایک ساگرہ موم ہستیوں کی طرح
 پھل کے رہ گئی تاریخ کے ندیوں میں
 خیال سے کہ اک ایسا جی موز آید
 جب انتظار کی ہر سبے کرں نصیرت
 ترسے خیاں کی آہٹ سے چونک سباتی
 ترسے جوں کی عنایات سے بہت
 ترسے لبوں کے تصور سے آج آتی تھی

نہ جانے کون سے لمحے نے مجھ کو چسپاں لیا
 نہ جانے کون سی ساعت تری قیاس بنی

اک ایسا عنم تھا شبستانِ جسم و جاں پہ محیط
 جو تیرا عنم بھی نہیں تھا، عنمِ جاں بھی نہیں
 برا دیارِ تمنا صندُورِ محبت، سیکھ
 دیارِ دل بھی نہیں تھا، دیارِ جاں بھی نہیں
 خوشی بھی تھی کہ یہ سرحدِ خوشی سے آگے ہے
 فغاں بھی تھی کہ یہ مسمومہ فغاں بھی نہیں

مری رگوں میں لٹو بن کے رچ گئی تھی وہ نیند
 ترسے بدن کی حدود نے جس کی باہوں میں
 زمانے بھر کی پُر اسرارِ خنکیاں رکھ دیں
 تری نگاہ کی شفقت نے جس کی پلکوں میں
 لطیف، نرم، ملنا، اُگلپ، کھلنا

اور اس دُھلے ہوئے لمحے میں، ایک ساعت میں
 تری دُشنا، تری آغوش کی حدود میں
 کسی نے جیسے مرے دونوں ہاتھ تھام لیے

اُفق کے بعد اُفق آئے، رنگ رنگ کے دیس
 چمکتے، کوندتے، سیلاب کی طرح سبے تاب
 نہ آسمان، نہ دھرتی کا گھومتا چکر
 نہ ماہتاب کے ٹکڑے، نہ ریت کے ذرے
 کوئی زمیں بھی نہیں تھی، کوئی زماں بھی نہیں
 دیارِ دل بھی نہیں تھا، دیارِ حباں بھی نہیں

یہاں بھی ویسے ہی انسان تھے جنہیں میں نے
 زمیں پہ چھوڑ دیا تھا، مگر یہاں میرے
 اور اُن کے بیچ میں، آئینہٴ جمال نہ تھا
 سیاہ آنکھوں کے بدلے، جواں لبوں کے عوض
 ہر ایک شکل کھڑی تھی کوئی دکان سجاسے
 ہر ایک شکل سے آتی تھی دم بہ دم آواز
 گھڑی، پرانی قمیصیں، ودائیں، سرگرت، چائے

دوراہم

جاگ اسے نرم نگاہی کے پراسرار سکوت
 آج بیمار پر یہ رات بہت بخاری سننے
 جو خود اپنے ہی سداہل میں رفتار بہت
 اُن خداؤں سے ہرے منم کی دور کیا ہوں
 سوچتے سوچتے تنک جا میں گے نیلے ساگر
 جاگتے جاگتے سو جانے کا مضمون آہش
 اس تھپکتی ہوئی شبہم کا ذرا سا قطرہ
 کسی معصوم سے رخسار پر جسم جانے گا
 یک تارا نطنہ آنے گا کسی چلن میں
 ایک آنسو کسی بستر پہ کبھی جانے گا
 ہاں مگر تیرا یہ بیمار کدھر جانے گا

میں نے اک نظمِ عنم میں لکھا تھا کہ اے رُوحِ وفا
 چارہ سازی ترے ناخن کی رہیں منت
 عنم گساری تری پلوں کی روایات میں ہے
 ایک چھوٹی ہی سی اُمیدِ طرب زار سی
 ایک حبِ گمنام کا اُجالا مری برسات میں ہے
 لذتِ عارض و لب، ساعتِ تکمیل وصال
 میری تقدیر میں ہے اور ترے ہات میں ہے

دیر سے، کعبے سے، اور اک سے بھی اکتا کر
 آج تک دل کو اُجالے کی طلب ہوتی ہے
 ایک دن آئے گا جب اور بھی غریاں ہو کر
 آدمی جینے کو تھوڑی سی ضیاء مانگے گا
 گیت کے، پھول کے، اشعار کے، افسانوں کے
 آج تک ہم نے بنائے ہیں کھلونے کتنے
 یہ کھلونے بھی نہ ہوتے تو ہمارا بچپن
 سوچتا ہوں کہ گزرتا تو گزرتا کیسے

آدمی زلیبت کے سیلاب سے لٹتے لٹتے
بیچ منجھسار میں آتا تو ابھرتا کیسے

دیر سے رُوح پہ اک خواب گراں طاری ہے
آج بیماریا پہ یہ رات بہت بیماریا ہے
آج پھر دوشس تمنا پہ سہنے دل کا تابوت
جاگ اسے نرم نگاہی کے مسیحا نہ سکوت
ورنہ انسان کی فطرت کا تلون مست پوچھ
اس سن و سال کا مغرور لڑکپن مست پوچھ
آدمی تیری اس اُفتاد سے بد دل ہو کر
اور دوچار حسداؤں کے علم پوچھے گا
اور اک روز اس انداز سے بھی اُکست کر
اپنے بے نام خسیالوں کے منہم پوچھے گا

پرچھائیاں

اب ست پتے بھی یہ شمس کا ذرا سا پودا
اسی مندر کے کلیے سے لگا بھیٹا تھا
اب ست پتے بھی یہ برکد کا پُر اسرار درخت
گھاؤں والوں کے عمت اند کو بہت سیب راتی

اب بھی چوپاں کے سینے کا پتہ دیتی ہیں
بیل گاڑی کے پٹختے بوسے پتوں کی رکیں
نہ کوئی وقت کی قلت نہ گریزاں
وہی گو دھواں ، وہی ہم ، وہی کچی سڑکیں

حسب معمول خطرناک پھسڑوں کے چپتے
 بے خطہ طاقتوں کو آباد کیے بیٹھے ہیں
 حسب معمول بڑے گنہوں کے دو چار بزرگ
 ایک لاچار سے جُتے کو لیے بیٹھے ہیں

نیم کے پیڑ ہیں ٹوٹی ہوئی قبروں کے قریب
 ایک تاریخ سبے اُبڑی ہوئی محرابوں میں
 ڈھیر کے ڈھیر ہیں گد رانی ہوئی جامن کے
 آم کی ٹوکریاں ہستی نہیں تالابوں میں

اُسی نو دھوپ اُسی سخت اُفس کے باد صاف
 اب بھی منگل کو یہاں پنیٹھ لگا کرتا ہے
 سیکڑوں بار سناٹے ہوئے اک بقتے کو
 اب بھی اک شخص بستر کہا کرتا ہے

اور اس شخص کی آنکھوں میں بدستور ابھی
وہی بیزار سی اندھی سی چمک باقی ہے
اُس کی وارٹی پہ ڈنک جاتے ہیں اب تک آنسو
اُس کے چہرے پر وہی غم کی ککب باقی ہے

ایسا لگتا ہے کہ دُنیا کے اُفق زاروں پر
آج تک جنگ کے بادل کبھی منڈلائے نہیں
ایسا لگتا ہے کہ شہروں سے کبھی ڈان ڈوان
ان اُبھرتی ہوئی راتوں کی طرف آئے نہیں

جانے کب تک رہے یہ دودھ سی بے داغ فنا
جانے کس وقت یہ خوابوں کی عمارت ٹوٹ جائے
اور تُلّسی کا یہ منہ زور ذرا سا پودا
تیز کر نوں کی تمازت میں سُک کر رو جائے

مجدد

زندگی ، میں ترسے دروازے پر
 اک بھکاری کی طرح آیا تھا
 اپنے دامن کو بنا کر کشکول
 تیری ہر راہ پہ پھیلایا تھا

ایک مرحوم کرن کی خاطر
 مجھ کو تھوڑی سی نسیا بھی نہ ملی
 دم بہ دم ڈوبتے ستارے کو
 اپنے مرکز سے صدا بھی نہ ملی

دفعۃً ایک دھماکے کے ساتھ
 کچے دھماگوں کے برسے چھوٹ گئے
 انگلیاں چیل گئیں ارمانوں کی
 یک بہ یک تارِ نفس ٹوٹ گئے

اور پھر ایک گھٹ ساٹنا
 اور پھر رسمِ کہن کے گیسو
 کچھ دلا سے کی زبانی باتیں
 کچھ دکھاوے کے پُرانے آئینے

۲

کمر میں ڈوب گئی تھیں شمعیں
 وقتِ ناراض تھا قسمت کی طرح
 رات کے رخ پہ تھے زخموں کے نشان
 میری مجبوروںِ حمیت کی طرح

اک خطرناک کنگارے کے قریب
 تجھ سے لڑنے کا ارادہ لے کر
 میں نے لہروں کو سکھائی شورش
 میں نے موجوں کے بجائے تیور

تو، مگر آئی تو اک لمحے میں
 نہ وہ تیور تھے نہ وہ آہیں تھیں
 تیرے عارض پہ مرے آنسو تھے
 میری گردن میں تری باہیں تھیں

میں امن چاہتا ہوں

شکستہ تر بتا سکوں

میں کتنے اشکوں کو اپنی پکوں میں روک کر مگر رہا ہوں
 مے سے شکستہ اور اس بربط کے تار ٹوٹے ہوئے پڑے ہیں
 مگر میں اب تک اُسی مسرت کی چپوں میں گنسن رہا ہوں
 شکستہ تر بتا سکوں، میں رو رہا ہوں کہ گھر باہر

تمہاری باتیں مے سے ہر اک گیت کے ہوں پر اتر چکی ہیں
 تمہاری رکھی مری کا لی میں آج بھی حبیب کا رہی سے
 تم اپنے بھائی کی بات رکھ لو

تمہارا بھائی خلوص کی بجلیک کے لیے دربار در گیا ہے
اُسے محبت بھی مل چکی ہے
اُسے ہزاروں دلوں سے اک ہیکڑا عقیدت بھی مل چکی ہے
نکار خانے بھی سچ چکے ہیں
چپکتے نغموں کی بزم پر سبز شامیا نے بھی سچ چکے ہیں
مگر ابھی تک وہ دل کی سے لوث چاندنی کو ترس رہا ہے
اُسے رفاقت نہیں ملی ہے
اُسے محبت تو مل چکی ہے، مگر صداقت نہیں ملی ہے

میں اکثر اوقات ذہن کی بے پناہ انجمن میں سوچتا ہوں
میں صداقت کہاں ملے گی؟
یہ چاند کے خوشگوار چہرے کے گرد اتنے داس ہوتے
یہ دُور سے نوحہ و کس کرے، یہ پاس سے مڑیوں کے جاسے
اڑان کے بعد اس کا رونا کہ باں و پر میں تو کچھ نہیں ہے
یہ سرج کے سوٹ اور یہ سوچا کہ گھر میں تو کچھ نہیں ہے
یہ چند پیسوں کے واسطے مکر سے لیے ہمیر پھیر کیوں ہے

یہ چھوٹے چھوٹے گھروں میں بسا اور وق کے کپڑوں کا ڈھیر کر دیا ہے
خدا کے فضل و کرم سے ہم آج بھی اُجاڑے سے ڈر رہے ہیں
ہماری نسلیں ہمارے بچے مدخلتوں میں ابھڑ رہے ہیں
یہاں صداقت کہاں ملے گی؟

تمہارے کمرے کی جتنی چیزیں ہیں مجھ کو حیرت سے دیکھتی ہیں
یہ اجنبی تو نہیں رہے کوئی!
مگر نہیں آئینے میں خود میری اپنی صورت تھک رہی ہے
یہ عکس میرے ہی جسم کا ہے
یہ نرم چپکاریاں مے اپنے سارے نکل رہی ہیں
مگر مجھے آج اس کا ڈر ہے
کہیں یہ چپکاریاں جی کمرے کی رونقوں کو جلا نہ ڈالیں
کہ ان کی محسوس ٹھنڈی ہوتی ہیں دیکھتے لمحوں کی آنکھیں جھکی ہوئی ہیں
دیکھتے لمحے جو آچکے ہیں

دیکھتے لمحے جو دوسری جنگ کے زمانے میں آچکے ہیں
 دیکھتے لمحے جو خیر سے اپنے ملک میں دور ہی پہنچے
 جنہوں نے جنگ کی زمیں پر ہی اکتفا کی

اگر کہیں پھر یہ آگ لپکی

تو اس کی زد سے ہماری تہذیب کی باریں نہ بچ سکیں گی
 تمہیں تو یہ بات یاد ہوگی

کہ دوسری جنگ ہی میں پانی کے بدلے چپڑ پیا گیا ہے
 غذا کے بدلے سپاہیوں کو نباتاتیں پھانسی پڑی ہیں
 شہر کی بے بسی میں چمڑے کی پٹیلیں چاٹنی پڑی ہیں
 ہزاروں مائیں جو ن بچوں کے واسطے خون روچکی ہیں
 ضعیف باپوں کے تھر تھراتے ہوئے قدم سرد پڑ چکے ہیں
 نہانگوں کی نگاہیں ڈولھا کی واپسی کو ترس چکی ہیں
 سسکتی مہنوں نے بھائیوں کو کفن پنھا کر جدا کیا ہے!

اگر پھر اس بار جنگ ہوگی

تو آدمیت بھیلے بوٹوں کی ٹھوکروں سے لرز اٹھے گی

تمہارے گھر کے برآمدے میں حقیقی دینٹوں کے ڈھیر ہوں گے
 تمہارے شوہر کا جسم سیسے کی گولیوں سے فگار ہو گا
 تمہاری بچی سے لوگ اُس کی ذرا سی گڑیا بھی چھین لیں گے
 تمہارے بچے کے ہات میں دودھ کا کٹورا نہیں رہے گا
 تمہاری لمبا ریوں پہ کتنی ٹوٹی کت ہیں نہیں رہیں گی
 تمہارے چوڑھے میں لکڑیوں کے عوض تمہارا بدن سٹے گا
 تمہاری اپنی زمین سب جائے گی، تمہارا اپنا وطن سب جائے گا
 تمہارے چھتے پہ کانچ کی ٹھڑیوں کے ٹکڑے نہیں رہیں گے
 تمہارے آنکھن کی رستیوں پر سفید کپڑے نہیں رہیں گے
 تمہارے بھائی کا سب زکریا جائے گا ستاروں کی آمدن کر
 تمہارے بھائی کے گیت جم جائیں گے تمہاری کراہیوں کر

یہ بات تو تک نہیں رہے گی

یہ زہر دھڑکی کی ایک اک نرس میں گھل کے رخت کو ہاٹ لے گا

یہ زہر رگ رگ کو چاٹ لے گا

زمین گیہوں نہیں جتنے گی

کہ اُس کے ہونٹوں پہ آدمی کے لہو سے چڑی تہی ہوئی ہے
 بلوں میں کپڑا نہیں بنے گا
 کہ بھلیوں کو گھمسنے والوں کو انگلیوں کاٹ دی گئی ہیں
 اور اب کے وہ اسلحے بھی ہوں گے
 زمین ہی کو نہیں جو کھرستہ سمست روں کو بھی رکھ کر دیں
 اذیتیں جن کو سوچنے ہی سے آدمی کا نپ کا نپ اٹھتے
 ہزاروں ہم جو لکھتے لکھتوں کو خاک کر دیں، جلا کے رکھ دیں
 ہزاروں لکھیں جو آدمی کے بدن کی ہڈی کھد کے رکھ دیں
 اجارہ شناسان شاہراہوں پہ ٹانگتا جواتمندن
 مٹری ہوئی آدمی کی لاشوں کے تیز حبسوں سے جل اٹھے گا
 ہو کی بھٹی میں گرم تانب کے شرخ سے ڈھک کر بن گے
 سمندروں کی عظیم ہروں میں تار پیڈو چد کریں گے
 جنوں کے جڑوں میں پس کے رہ جائیں گی نئی ہونہار نسلیں
 امیر خرمو کے مقبرے میں گر کر ہی نہیں تباہ کی
 عظیم خائب کے اجڑے مسکن میں بیر کے پتھر بھی نہ ہوں گے
 کہنیر کے بے پناہ دوسروں کے ہانے واسے نہیں رہیں گے

گرشن اور پریم کی کہانی کو بارڈ کے تار بکھیر لیں گے
فراق اور جوشش کا ترانہ بکھر کے رو جائے گا خود میں

یہ مہیئی کے حسین ساحل

بھی ہوئی کھنڈ کی سڑکیں

وہلی ہوئی تاج کی عمارت

وسیع دلی میں اوجھلا اور چاندنی چوڑے مناسٹ

انہی مناظر پر آدمی کے منہ سے صبح و صبح نہیں گے

انہی مناظر پر جاٹے کتنے تباہ ہیر و شیاہ نہیں گے

اودھ کی شہ ہیں دراز رُخوں کی یاد میں منہمکل رہیں گی

جوان کاشی کی شمع ڈھونڈے گی اور مانجھی نہیں ملیں گے

اداس سگم کے گیت نوحوں کے روپ ہیں چھتے پھریں گے

ہوا میں مکرانیں دی درختوں سے جیسے رُوحیں بھٹک رہی ہوں

درخت مکرانیں گے جتانوں سے جیسے شمشاں جل رہے ہوں

یشائیں مکرانیں کی خلاؤں سے جیسے بھونچاں آ رہا ہوں

میں آدمیت کو پوجتا ہوں

مرے ترانوں میں تو کس اور گھٹشاں کی انگڑائیاں نہیں ہیں
 مری عشیت زمین کے ایک ایک زڑ سے کو چومتی ہے
 نہیں جانتا ہوں کہ آج فطرت پہ جیت انسان ہی کی ہوگی
 عظیم انسان جس نے اپنے پُرانے کپڑے بدل دیے ہیں
 جو ارتقا کے کروڑوں زینوں کو آج تک پار کر چکا ہے
 میں ڈر رہا ہوں کہیں یہ رفتار جنگ سے سُست ہو نہ جائے
 اٹھو متحد کس زمین سے ہم تمام انسان عہد کر لیں
 کہ اپنے اس تیز ارتقا کے لیے ہمیں جنگ روکنی ہے
 یہ عہد جس روز جنگ بازوں سے اپنا لوہا منا سکے گا
 تمام سنسار گاسکے گا
 ہماری نسلیں، ہمارے بچے نفاستوں میں ابھر سکیں گے
 یہاں رفاقت بھی مل سکے گی
 یہاں صداقت بھی مل سکے گی

آں سِلے کہ ما دایم

صبر کے ساتھ بہرا حسرت ہم بھی ہوگا
 کبھی تو غصہ رواں تیسرا کام بھی ہوگا
 ہر اسے زحمتِ جگر ، لالہ نام بھی ہوگا

تمہاری سال گرہ پر خواص آتے تھے
 سنا ہے اب کی برسِ جشنِ عام بھی ہوگا

ہماری نظمِ کی مارے جہاں میں شہرت ہے
 ہمارے ساتھ رہو گے تو نام بھی ہوگا

تمہارے وقت کا ٹھہرا ہوا طلسم کہاں
یہاں تو سلسلہ صبح و شام بھی ہوگا

فقیر شہر کی محفل عشا کے بعد ہے آج
سنا ہے رات کا کچھ انتظام بھی ہوگا

ہم آج جہدِ حسینوں میں بن گئے ہیں داد
کہیں تو کوئی ہمارا امام بھی ہوگا
کوئی فقیرِ قلندرِ تمام بھی ہوگا

گرب اسٹریٹ کی کہانی

(ایک فینٹیشیا)

آ، اے جنوں کہ ہم بھی جلا میں تے چس درغ
 آ، اے خیاں - ہم بھی ذرا دوست دم چلیں
 اس اڈ گھتی سڑک کے کسٹ روں کو چھوڑ کر
 تاروں کو، جو بار کے دھب روں کو چھوڑ کر
 آ اے جنوں کہ ہم بھی -----

ابتدا :

سو آ پہ جب جنوں نے کیا خواب و خور عرام
 لانے گھر اُس طبیب کے سبے عقل جس کا نام
 احوال کس کا ویکھ کے کہنے لگے طبیب
 اب فصد و مسلسل اس کے لیے بے شفیق تمام

ننگی :

سُنتے ہیں اک رگ نے اپنے مزار سے
 شہنائیوں کا شور سُنا اور بگڑ گئے
 اں دلبر و اب اور نہ عتاق کو ستاؤ
 اُس دن سے خوف کھاؤ کہ جب ہم آکر گئے

رنگِ سُخن :

گھوڑے کا حال نکھتا ہوں حضرت ہمشیر
 کاغذ پہ پہلے کرتا ہوں دو قافیے سوار
 اک قافیہ بہار ہے ، اک قافیہ شہار
 اُس کے سُموں سے طنک آفتق کو سُخار
 اُس کی رگوں میں اپنے آبِ وحب کا بنظر
 اک ریس میں تو ہار گئی اس سے فورڈ کار

ایک اور رنگِ سُخن :

برسوں حقیقتِ غمِ دُوریاں کے باوجود
 آتی رہی شعور سے چھین کر صدائے دل

طرز و تیز و ناک و کم مسر و کن ٹنڈو
 اک خور تون ، شہاب تھی دماز و سئے ال
 جو طہن رستہ کہ چہد رات کسٹ کئی
 اک ٹوٹتی کرن نے پکارا کہ پاس ال

کسرا، کا خیاں کہاں افتدب کہ
 ک تیغ تیز سی مسر آئی اودھ کئی
 ہم جاکتے رسے تو کھی بھی نہیں کھلی
 ہم سو گئے تو سر سے قیامت گزر گئی

مشرق سے آفتاب کی پہلی کرن اٹھی
 جیسے نہاگ راست کو سو کر دھن اٹھی
 یوں دور رات طبع کے نرمی سے ہم خطاب
 جیسے کسی سینہ کی اٹھی ہوئی نصیب
 دریا کی لہ لہ پر اٹھی ہوئی امنگ
 جیسے سپا دگی ہیں ہبلی کھڑکیوں کا رہا

سیاسیات:

یہ اپنا ٹوک کون سنا ہے اب اس سال
اس کے نواہوں کی نسیمیں ملتی کون ممشاں
ان کی دلف شعارہ ہوں میں پانچ سال
ایسے کتے ہیں جیسے کسی کی شب و سار

محکمہ ہوشربا:

اے ناظم بہار ذرا اور غور کر
یہ گم شفق نہیں ہے کسی کا کھل سب
ہر شے کی نیشہ پر سب اک حق آئیں وہ
فطرت و جواشاہ فطرت پر داں سنہ
ہستی کے مت و سب میں کجا مویہ
لیکن یہی تو باؤ ایسے کا خباں سب

ظلم:

غل پر گیا ہے مہمن افراسیاب
لو اور ہندی غم نے کلیہ نہیں وری
سب ساحروں کے ذوق سے چسپاں ہیں

کب آئیں گی جدائے لہتا کی سواریاں
 کب ہوگی اب عنایت جمشید و سامری
 کیا کیا نہ دن پڑے مگر آساں گزر گئے
 تپتے چھڑانے دہتی تہتی صابستراں کی جنگ
 خیمے جلے، پہاڑ گرے، آندھیاں چلیں
 شعلوں کی پستلیوں نے زبانیں نکال دیں
 بدلا کبھی جو دھوم سے ساحر نے اپنا رنگ
 دریا میں ایک شیر تھا، جنگل میں اونٹنگ

جب بھی کسی حسینہ نے جنگے سیاہ باں
 کتنے جوان مر گئے انداز دیکھ کر
 کتنے تباہ ہو گئے پیشواں دیکھ کر
 انجیباں سو سو گئے، آسمان دیکھ کر
 خواجہ کو بھی دکھا کے جہاں ساق صاف کی
 صبر نے کتنی بار گرفتار کیا
 نواجہ کا کیا قصور، اگر سارے اولیا

اس سمت آنکلتے تو صبرِ سرور دیکھ کر
 اک دوسرے کی آنکھوں میں ناخون مارستے
 اک دوسرے کی پشت میں چھریاں اُتارستے

لیکن وہ اور بات تھی، یہ اور بات تھی
 اب چھوڑ دیں عسمرے روایاتِ سابقہ
 اب وہ مدیرِ خاص ہے، پرچہ جات کا
 جن میں چھڑی تھی پہلی اشاعت سے ہنگام
 وہ دن گئے کہ رعب سے افراسیاب کے
 راتیں ڈراؤنی تھیں، تو دن ستے سیاہ فام
 کاتب سے لے کے ناسترہ عالی مقام تک
 خواجہ نے اس زمانے میں سہ لے ہیں لاکھ نام

عیدیں سن رہی تھیں برقع الزماں کی فوج
 اعلان ہو رہا تھی کہ اس رات ہر کمینہ
 خواجہ کے راستے میں بچانے کی آنکھڑیاں

ہم کیوں ملول، خستہ و باچشمہ نہ چلیں
 آ۔ اے خسیں، ہم بھی ذرا دو قدم چلیں
 آ۔ اے جنوں کہ ہم بھی ذرا دو قدم چلیں

فرار، شکست، استقام و غیرہ وغیرہ (ایک اور فنٹینیا)

اچھا ہوا کہ رسم رُوت بھی اُٹھ گئی
اچھا ہوا کہ آنکھ کا پانی بھی ٹھہل گیا
تماروں میں جس خلوص کے نکھرے تھے حد و نما
وہ دن کی تیسرے دھوپ میں آیا تو جل گیا

اکی لمحہ جادوں - اگر ہو سکا ترکیب
ہم کو شکستِ حریفِ تمنا کا عزم نہیں
آئینِ سنگباریِ قدرت کا رنج
شیشوں کے سودا ر میجا کا عزم نہیں

اب یہ تو ہے کہ قصۂ فرہاد پر ہمیں
وحشت نہ ہوگی ٹوٹ کے رونا نہ آئے گا
پروائے ننگ و نام رہے گی جو کل نہ تھی
دل کو دیارِ غم میں کھونا نہ آئے گا

احساس تو رہے گا کہ ہر ایک بات پر
ہم ہی غلط ہیں۔ سارا زمانہ غلط نہیں
سینہ فگار ہے تو ہمارا قصور ہے
آقائے دو جہاں کا نشانہ غلط نہیں

ماضی کے قیس، آج کے ہم دونوں سادہ لوح
اسٹیکل اور فرائڈ کے کردارِ عام ہیں
کیتائے روزگار نہیں ہم میں ایک بھی
ہم لوگ صرف اپنی نطنہ میں امام ہیں

ایک قطعہ اس سلسلے میں :

جسے چاہے اُسے دے آمرتیت
 متاعِ حشم کی ناپیدی نہیں ہے
 بہت سہے یوں تو اُس کے میکدے میں
 برائے مُصطفیٰ زیدی نہیں سہے

خود رچی :

کچھ عشق کی اُفتاد تھی، کچھ حُسن کی توفیق
 پہلے تو ہر اک نظم میں اک ڈھنگ تھا اک طور
 ہر شاعر امروز پر لازم ہوئی جب فکر
 ہم نے بھی کئی ایسے مسائل پر کیا غور
 اس طرز تفکر سے ہوا ذہن میں آواز
 شکووں کا اک انبار شکایات کا اک دور
 اس قسم کے شکوے کہ جو جائیں تو کہاں جائیں
 انسان تو انسان سہے لسنِ دہن ہو کہ لاہور
 اس قسم کے شکوے کہ جہاں تھا ابھی زیدی
 کیا تیرا بگڑتا جو نہ نہرتا کوئی دن اور

اس قسم کے شکوے کہ

یونان کی زمین نے ہڈیاں دکر سب میں
ک اندھے دیوتا کو جس کو کس لیے آیا،
جو بادشہ و دست صبا دیکھتا نہیں
نسان دیکھتا ہے نہ دیکھتا نہیں

میری زبان پہ تہ نے کا ڈالنے کوں ہے
مرا ستارہ کہ نہ جگمگا کے ڈوب گیا،
نہ جانے سوزِ طبیعت نہیں کہ آہ نہیں
روائے ابر کے پیچھے نہرِ ماورائیں
نہ جانے کیسی ہے اب ارضِ خاک کی صفت
اُغا کریں نہ کریں، بلعجب کریں نہ کریں

اب تک ہمارے ساتھ رفیقانِ فتنہ
کچھ موت، کچھ حیات کے ہمراہ آئے تھے

ہم آئیے بانہ سب کریمت : دینے
 یاروں کے التفات کے ہمراہ آئے سٹ
 یوں ہم کہاں ، شراب کوں ، سیکن کاش
 کچھ یار دوست سہ تھے کچھ ہم اُاس تھے
 اُس کی نظر کے فیض سے غم اور ہوش
 پہلے بھی تھے اُاس ، مگر کمر اُاس تھے

اِس اُاس کمرے میں
 رات کیسے گزرے گی
 نیرند کہتے آئے گی
 اے جلیس اے ہمد
 آج میری پلکوں پر
 تیری انگلیوں کا لوج
 سسکیاں سی بھڑا سب

سوچکی سہنے کلیوں پر
 تیرے ہونٹ کی شبنم
 اسے جلیں اسے ہمد
 تیرا غم نہ اپنا غم
 اس اُداس کمرے میں
 رات کیسے گزرے گی
 بنید کیسے آئے گی

اندھیرے کی سُنان لہروں کے پیچھے
 ذرا سا جزیرہ
 ذرا سے جزیرے میں دو چار سانے
 دُھندلے کی صورت
 اندھیرے کی صورت

جو حسرت کو سمجھے نہ خوابوں میں جائے
 دُھوئیں اور مہٹی میں کڑی کے جائے

یہ رُوحیں ، یہ گھر ، یہ محل ، یہ شوالے
کوئی اپنے کانڈھوں پہ کیا کچھ سنبھالے

وہ آگہی کہ زُلف نہ زنجیر دیکھئے
وہ معرفت کہ کون و مکان گردِ رگزار
وہ منزل گداز کہ حرفِ سکوت بار
وہ روشنی کہ دوست کی تصویر دیکھئے

دوسرو

عزیز دوست یہ سچ ہے کہ ان نظاروں سے
ہمارے جسم کو آسودگی نہیں ملتی
سکون دل کو ضروری ہے لمس کی لذت
ہوا کی گود میں وارفتگی نہیں ملتی

مگر یہ وقت نہیں فلسفے کی باتوں کا
فضا میں گونج رہی ہیں طرب کی آوازیں
سڑک پہ شور ہے چھتوں کے لالہ زاروں کا
عجب نہیں کہ ہماری قنوطیت بھی بیٹھے
ہمارے سر کو ہماری چپیں کو درتوٹے
سکون دل نہ ملے ، حاصل نظر تو ملے

جدید عشق میں فساد کا مہتمم نہیں
 جدید حسن کو مجسّموں کا اہم نہیں
 غلط نہیں کہ ہمیں شخصیت کا پاس بھی ہے
 ہمیں ضرورتِ تبدیلی لباس بھی ہے
 تری نگاہ میں احساسِ کمتری کیوں ہے
 یہ حقارتی یہ جھجکا یہ فسردگی کیوں ہے
 یہ عام راہِ جہاں آج اتنی رونق ہے
 طوائفوں کے گھروں کی طرف نکلتی ہے
 اسی گروہ میں احسّاق کے کئی نصیب
 غروبِ ستج سے گردن اٹھا کے چلتے ہیں
 بڑے شکوہ سے سینے پھلا کے چلتے ہیں
 اٹھا کے پھینک دے مشرق کی وعنداری کو
 کہ تیرے ساتھ یہ فسادِ باہشتم بھی ہیں
 ہزاروں گھوڑے والوں میں ایک ہم بھی ہیں
 کے محباں کہ ہم سے کوئی سوال کرے
 زیادہ لوگ تو لچھمن کی آڑ لے لے کر

سیاہ اور ہری ساریوں کو دیکھتے ہیں
 کسی ننگار کی تسیاریوں کو دیکھتے ہیں
 تھکن سے چور گریباں دیدہ، چہرہ ماند
 یہ پانچباموں کی بدبو، یہ وحشوں کی لہانڈ
 یہ زندگی کا تلاطم، یہ بھمبوں کا سماں
 یہ جنسیات کے شعلے، یہ بیڑیوں کا دھبوں
 یہ سطح روشنی، رنگیں، یہ اندرونی سوگ
 یہ اپنے شہر کے بابو، یہ اپنے گاؤں کے لوگ
 اسی گروہ میں، اہل و پاکسال بھی ہیں
 یہاں ضعیف بھی ہیں اور خوردسال بھی ہیں

کے محباں کہ ہم سے کوئی سوال کرے
 کہ اس سوال سے بڑھ کر کئی سوال بھی ہیں
 وہی سوال جنہیں بے بسوں نے دھمکیا
 جنہیں بڑتی ہوئی صحتوں نے دھمکیا

وہی سوال کہ سہے جن میں نہدام کی بات
اس آتشک سے ٹھلے ہوئے نظام کی بات
مشیتوں سے اُجھتی ہوئی حقیقت میں
ضرورتوں کے تقاضائے صبح و شام کی بات

کے محال، کہ یہ ملک اتنا بزدل ہے
کہ اپنا عہد بھی بتانے میں عار سہے جس کو
یہ ملک جس میں عوامی حقوق عام نہیں
یہ ملک جس میں فقط ڈگریاں ہیں کام نہیں
یہ ملک جس کی تعلیم بدمست ہے جس میں
یہ ملک جس میں ابھی تک نزاع مذہب سے
سلے ہوئے ہیں تھنکڑ، پکے ہوئے ہیں دماغ
یہاں تو جلنے سے ڈرتے ہیں بد نصیب چراغ
یہاں تو آج بھی سہے ذہنیت میں کل کا وقار
یہ ہتھنیوں کا جزیرہ " یہ " ہاتھیوں کا دیار

نظر اٹھا مرے ہمدم ، درندگی کی نظر
یہاں تو ہم سبھی راہن ہیں ، اور کوٹھنوں پر
سچی کھڑی ہیں ہماری صدی کی ستائیں
وہ وقت اور تھا جب رام ہم سے جیت گیا
وہ بات ختم ہوئی ، وہ زمانہ بیت گیا

نظر اٹھا مرے ہمدم وہ "چوکیاں" ہیں
عجب نہیں کہ ہمارے بھی مہاگ کٹس جائیں
عجب نہیں کہ ہمیں بھی کسی کے چرنوں میں
نصیب ہو سکے "عہ گوان" کا کبھی دشمن
اگر نہیں تو یہ آوا کی ہی کیا کم ہے
ہمارے سر کو ، ہماری حبیبیں کو در تو ملے
سکون دل نہ ملے ، حاصل نظر تو ملے

پاگل خانہ

ہر طرف چاکِ گریبوں کے تماشائی ہیں
 ہر طرف غولِ بیاباں کی بھیجتکِ شکیں
 ہم پہ ہنسنے کی تمت میں بجل آئی ہیں

چمنہ لمحوں کی پُر اسرار رہائش کے لیے
 عقل والے لبِ مسرور کی دولت لے کر
 دُور سے آئے ہیں اشکوں کی نمانش کے لیے

عقل کو زبر ہے وہ بات جو معسُوموں نہیں
 عقل والوں کے گھرانوں میں مہیبہ کے لیے
 تخت اور تاج تو کیا، بیچ اور اسٹول نہیں

اپنی ٹولی تو بنے کچھ سوختہ سامان کی
 اکثریت میں ہم آتے تو سمجھتی دُنیا
 اس کٹہرے کے اُدھر بھیڑنے دیوانوں کی

دانہ و دام

ترے عظیم شہر کی عمارتوں کے سامنے میں
 نہ جانے کیوں خیال آ رہا تھا اُس نطفہ نام کا
 کہ جس کے ماتحت سُنّا ہے ساری کائنات ہے
 بلند و پست، خیر و شر سبھی ہیں جس سے پست تر
 جو لطف بے پناہ ہے جو قہر بے کنار ہے
 میں سوچتا تھا دل میں عرش و فرش کو سیٹ کر
 کدھر سے آئے ہیں یہ قافلے کدھر کو جائیں گے
 یہ حشر ہیں جو سوچیے تو حشر، سوچیے تو گھل
 پھبک سکیں تو کس کے حق میں زہر کس کو، نگہیں،

خیال تو بھٹک چلا نما اور بھی کہ یک بہ یک
 زمیں پہ ایک سانپ زحیم کھا کے چور ہو گیا
 فضا میں ایک چیل دُست بن کے رہ گئی

احسان فراموش

جب مُنڈیروں پہ چاند کے ہمراہ
 بجبتی جاتی تھیں آہندہ شمعیں
 کیا ترے واسطے نہیں ترسا اُس کا مجبورِ مضمحل جہاں،
 کیا ترے واسطے نہیں جاگیں،
 اُس کی ہمیارِ رُسدل آنکھیں

کیا تجھے یہ خیال ہے کہ اُسے
 اپنے لٹنے کا کوئی رنج نہیں
 اُس نے دکھی ہے دن کی خونخواری اُس پہ گزری ہے شب کی عیاری
 پھر بھی تیری طرح وہ بے چاری
 ساری دُنیا سے شکوہ سنج نہیں

زندہ باد اسے امانتے حبیبِ عشق
 مرحب اسے مشکوہِ حشامی
 اُس کی قربت سے تجھ کو نپوٹا لے زندگی کے نئے اصول سے
 تیری اُلفت سے کس ملا اُس کو
 زحمتیں ، اضطراب ، بدنامی

دُور کی آواز

میرے محبوب دیس کی گلیو !
 تم کو اور اپنے دوستوں کو سلام
 اپنے زخمی شباب کو تسلیم
 اپنے بچپن کے قہقروں کو سلام

عمر بھر کے لیے تمہارے پاس
 رہ گئی ہے شگفتگی میری
 آخری رات کے اُداس دیو
 یاد ہے تم کو بے بسی میری

یاد ہے تم کو جب مجھ لئے تھے
 عمر بھر کے لیے ہوئے وعدے
 رسم و مذہب کی اک ٹچب رن نے
 ایک چاندی کے دیوتا کے لیے

جانیے اس کا رگاہ بستی میں
 اس کو وہ دیتا بلا کہ نہیں
 میری کلیوں کا خون رنی کر بھی
 اس کا اپنا کنول کھلا کہ نہیں

آج کل اُس کے اپنے دامن میں
 پیار کے گیت ہیں کہ پیسے ہیں
 تم کو معلوم ہو تو بتانا
 اُس کے آنچل کے زب کیسے ہیں

مجھ کو آواز دو کہ صبح کی اوس
 کیا مجھے اب بھی یاد آتی ہے
 میرے گھر کی اُداس چوکھٹ پر
 کیا کبھی چاندنی آتی ہے؟

برف باری

کون شستا اس بھیا نک رات میں دل کی پکار۔
 میرے ہونٹوں پر مری فنسرا دھج کر رہ گئی
 زندگی اک بے وفائیں کے وعدوں کی طرح
 آنسوؤں کے ساتھ آئی آنسوؤں میں بہ گئی

تم کو کب الزام دوں پہلے ہی اپنے ذہن میں
 کون سی شائستگی تھی، کون سی تنظیم تھی
 صبح یوں سورج کی کرنیں پھپھکتی تھیں ٹوٹ کر
 جیسے اک باری ہوئی صفت پر جواہری کی نفیسی
 مجھ کو خود حساس تھا اس کا کہ شاید یہ خلش
 اک نہ اک دن مستقبل آوارگی بن جائے گی

دیا تو پہلے ہی لہو تھا تم کو گسیا الزام دوں
 اور بھی اک زحمت کا مُنہ کھل گسیا تو کیا ہوا
 ایک بے معنی تمنا کی جبین سے سُرخ رنگ
 تیز بوجھپاروں کی زد میں ڈھل گسیا تو کیا ہوا
 ایک بے مقصد تسلسل کو سمجھ لینے کا زبر
 روز و شب کی دھڑکنوں میں گھل گسیا تو کیا ہوا

تم نے شاید یہ نہیں سوچا کہ میری رُوح میں
 اک اجنتا گر گیا، پتھر کے ٹکڑے رہ گئے
 کتنی نظموں کے لبوں پر پتیاں سی جم گئیں
 کتنے افسانے خس و خاشاک بن کر رہ گئے
 کتنے گہیتوں کا تصوّر جم گیا مضراب میں
 کتنے بُت آدرش کے اندھے کھنڈر میں رہ گئے

کل تو اُس آوارگی میں بھی تھی مسند کی تلاش
 اور اب تو مضطرب قدموں کو صحرا بھی کہاں

جو ترسے بالوں کو سبھا کر بھی ٹھنڈی رہ گئیں
 اُن بھڑکتی انگلیوں میں کیفِ صہب بھی کہاں
 جن سے کل شیشے میں گھسلی جا رہی تھی کائنات
 آج اُن ہونٹوں کو جدت کی تمنا بھی کہاں

فصل

۱

رات آئی تو حیرانوں نے لوں اکسا دیں
 نیند ٹوٹی تو ستاروں نے ہونڈ رکھا
 کسی گوشے سے دبے پاؤں چلی باد شمال
 کیا عجب اُس کے تبسم کی ملاحیت مل جائے
 خواب لہرائے کہ افسانے سے افسانہ بنے
 ایک کونسل ہی چمک جائے تو پھر جام چلے
 دیر سے صبح بہاراں ہے نہ شام فردوس
 وقت کو منکر کہ وہ آئے تو کچھ کام چلے

دُھوپ تری تو وہی شام مریاں جس میں
 اپنے سینے پہ مزاروں کا گساں ہوتا ہے
 غم بھی ملتے ہیں تو جیسے کوئی دوست مل جائے
 تو بھی چلتی سہی تو احسان سے سر ہکتا ہے
 آخری آس بھی ٹوٹے تو بڑا لطیف و کرم
 ریت کے پیار سے طوفاں کے جھکولے اچھے
 آگ لگ جائے جو گھر کو تو حیرت بخش ہوا
 اپنے معمول کی اس راہ سے شے اچھے

کراہتے ہوئے دل

میں اسپتال کے بستر پہ تم سے اتنی دُور
 یہ سوچتا ہوں کہ ایسی عجیب دُنیا میں
 نہ جانے آج کے دن کس پہن ٹوٹا ہوگا
 کسی نے بڑھ کے ستارے قفس کیے ہوں گے
 کسی کے ہات میں مہتاب آگیا ہوگا
 جلائی ہوں گی کسی کے نفس نے قند میں
 کسی کی بزم میں خورشید ناچتا ہوگا
 کسی کو ذہن کا چھوٹا سا تازیانہ بہت
 کسی کو دل کی کشاکش کا حوصلہ ہوگا
 نہ جانے کتنے ارادے ابھر رہے ہوں گے
 نہ جانے کتنے خیا لوں کہ دل بڑھا ہوگا

تھامی پھول سی فطرت کی سطح نرم سے ڈور
پھاڑ ہوں گے۔ سمندر کا راستہ ہوتا

یہ ایک فرس کا ماحول، فرض کا سنگیت
یہ اسپتال کے آئینے۔ یہ اسپتال کی ریت
مے قریب بہت سے ریش اور تھی ہیں
پکارتی ہوئی تھیں، کراہتے ہوئے دل
بہت عزیز سے ان سب کو زندگی اپنی
یہ اپنی زلفت کا احساس کیسی نعمت ہے۔

مگر مجھے بین انجمن کی زندگی کی یہ بھیک
جو مل گئی بھی تو کتنی ذرا سی بات ہی
کسی کے ہات میں مناسب آگیا بھی تو کیا
کسی کے وقت میں سورج کا سر پہنچا بھی تو کیا
ہوا ہی کیا جو یہ چھوٹی سی کائنات ملی؟

مرے وجود کی گھسٹن، خموشی ویرنی
 تمہیں یہاں کے اندھیرے کا عمر کیا ہوگا
 تمہیں تو صرف مہتر سے چاند رات ملی

سراب

ہر صدا ڈوب چکی، قافلے والوں کے قدم
 ریک زاروں میں بگولوں کی طرح سوستے ہیں
 دور تک پھیلی ہوئی شام کا سنا، ہے
 اور میں ایک تنہا بار بار سانس کی طن
 سوچتا ہوں کہ قال سانس کی کیا ہے
 کیوں خنک رہے ہیں خورشید سے لڑتے ہیں
 تمیلیاں اُترتی ہیں اور اُن کے پکڑنے والے
 نین دیکھنا ہے کہ اپنی ست بچہ جات ہیں

یاد

رات اوڑھتے ہوئے آتی ہے فقیروں کا لباس
چاند کشکولِ گدائی کی طرح نادم ہے
ایک اک سانس کسی نام کے ساتھ آتی ہے
ایک اک لمحہ آزاد نفسِ محرم ہے

کون یہ وقت کے گھونگٹ سے بلاتا ہے مجھے
کس کے محسوس اشارے ہیں گھٹاؤں کے قریب
کون آیا ہے چڑھانے کو قمتاؤں کے پھول
ان سگلتے ہوئے لمحوں کی چپتاؤں کے قریب

وہ تو طوفانِ تھی سیلاب نے پا لیتے تھے اُسے
اُس کی مدہوش اُمنگوں کا فسوں کیا کہیے
تھر تراتے ہوئے سیلاب کی تفسیر بھی کیا
رقص کرتے ہوئے شعلے کا جہنم کیا کہیے

قص اب منتم دامت کی وادی میں گر
 کسی پائل کی حسد اروح میں پائندہ ہے
 چھپ گیا اپنے سماں خانے میں سورج لیکن
 دل میں سورج کی اک آوارہ کرن زندہ ہے

کون جانے کہ یہ آوارہ کرن بھی چھپ جائے
 کون جانے کہ ادھر حسد کا بادل نہ چٹے
 کس کو معلوم کہ پائل کی حسد بھی کھو جائے
 کس کو معلوم کہ یہ رات بھی ٹٹے نہ کٹے

زندگی نیند میں ڈوبے موت مندر کی طرح
 عید رفتہ کے ہر اک بہت کو یہ سوتی سے
 گھنٹیاں اب بھی گھر بجتی ہیں سینے کے قریب
 اب بھی پیچھے کو، کئی بار حسد سنی ہے

اسودگی

اس کا رزار وقت میں . . . اس کا سنت ہیں
تسکین کی تلاش ہے دیوانگی کی بات

بے پیارگی ذہن ہے ہم معنی جسد
آوارگی ہے حاصل رنگینی حیات

اُس وولے میں بھی بھت کبھی ارتقا کا راز
جو بخشا ہے ذہن بشر کو تو خُلمات

فطرت کی آبرو میں گر جتے ہوئے پہاڑ
دھرتی کا رنگ و نو میں ہے رحمہ دشات

دل کا فریب ہے ابدیت کا مسن
اک جذبہ حقیقہ ہے یہ جذبہ شبت

نہیں خوش نصیب مومن کہ تباہی کے ہونے پر
 دل میں مریے اٹھتے تو سبے گرمیاں نہ ہیں
 اُس پیکرِ حسین کی محبت نہیں تو کب
 اُس پیکرِ خوش کی غمزدگیوں تو ہیں

رات سُنسان ہے

میز ٹپ چاپ، کڑی بند، کت میں خاموش
 اپنے کمرے کی اداسی پر تپس آتا ہے
 راکھ، جو مہرے دل کی ہر اک دھڑکن کو
 سال، سال سے چپ چاپ گئے ہوتے
 بہت سستی کی کڑمی، محسوس ہیں تھک جاسے
 ہیں کی آغوش سے بچتا ہے مجھے دل کا خدا
 ہیں کی آغوش غایت کی سہانی یادیں
 وہاں کے وہاں میں سہا جاتی ہیں
 میری دکان کے سانس کو دل اکٹھے
 جس کی دکان سے بس جی آتی ہیں

سامنے طاق پر رکھی جوتی دو تصویریں
 کہ وقت سے بچے رہے ہیں تکتی ہیں
 جتے ہیں ان کے سبب کہ شہزادوں

ہوا کرہ . . . سے ہنسی ہمت یقی ہنس
 آج رفتہ . . . ہر احساس سے بیکانہ ہے
 سینہ سوز گواہوں کے حائلے کے مونس
 آج میں جیسے مزاروں پر چہلہ آیا ہوں
 کر، آہ و گمناہ پر جنت سے دہان
 یہ سچ کی کتبہ کی طرف دیکھتے ہیں
 جب کہ رشتہ کی بھینچ ہوئی ہے بس آنکھیں
 اس محبہ و عزتوں کو گواہ کرتی ہیں

رکت ہیں بھی وہ سب خدائیں و نباتات
 کہیں کی غلطی . . . رستوں کے ہمیں
 سکات و مہ کی عادت کی شمس ساکت ہیں
 تو ہی کچھ بات کر اسے یہ ہے دھڑکتے ہوئے دل
 تو ہی اک میسر اسرار ہے مرا مونس ہے
 تو ہی اس سرد اندھیرے میں جیواں کر دے

لکشمی دیری مری بات نہیں سن سکتیں
 مجھ کو معلوم ہے کیا بیت حیکلی سے تہجد میر
 میرے پہرے کے سُکتے مونسِ رحمنوں کو کہنی دے
 میری آنکھوں پر مری منکر پہ پابندی ہے
 میں اُسے پہچانوں بھی تو یاد نہیں کر سکتا
 تو اُسے کھانے کے محل ملتا ہے، روکتا ہے
 اور میں ٹٹ کے بھی نہ یاد نہیں کر سکتا

۳

اسی آئینے نے دیکھے ہیں ہمارے جھگڑے
 یہی زینہ ہے جہاں میں نے اُسے چوما تھا
 ان لمبوں میں ان اُنچھے سے زوہدوں میں
 اُس کے باروں کی ملک آج بھی آسودہ ہے
 جو بھی میری تھی انکار بھی میری ہی تھی
 اب فقط بزمِ تصور میں غمِ سحر آتی ہے
 رات بھر جاگ کے کٹھی بُرنی سٹھریوں سے
 اب بھی اُن آنکھوں کی تصویر ابھر آتی ہے

۴

چاندنی کھس کے کھر آئی ہے دروازہ پر
 اوس سے بھگیتے جاتے ہیں پُر اسنے گلے
 کس قدر نرم ہے کیوں کا سُہانا سایہ
 جیسے وہ ہونٹ جنہیں پا کے بھی نہیں پا نہ سکا
 اسے ترپتے ہوئے دل اور سنبھل اور سنبھل
 یہ تری چاپ سے باگ اٹھیں گی تو کب ہوگا

صُبح کیا جائے کہاں ہوتی ہے، کب ہوتی ہے
 جانے، سان نے کس وقت یہ سست پانی
 میری قیمت میں بس اک سلسلہ شمار دتو
 میرے کمرے کے مستدر میں فائدہ تنہا

عدالت

خدا سے قدوس کی بزرگ اور عظیم بچہ ہیں
 ہیں کے چہرے پر محبت کی ہیں
 زمین کی دختر سعید اپنے آنسوؤں ورنچکیوں میں
 شفیق، ہمدرد باپ کی بارگاہ کا اک سٹون تختے
 گنہ کا استدار کر رہی ہے۔

ترسے فرستے —————

ترسے فرشتے کہ جن کی قسمت میں محسن بھیج انے نوری
 نہ سوزِ فطرت نہ دل گدازی
 یہ ڈہ ہیں جن کے شریر اور بے مروت بچوں
 نے آسمان کے کئی مستاروں کو توڑ کر
 اپنے مات میں خون کر دیا ہے

یہ وہ ہیں جن کی غلام رُوحوں
 نے صُبح کے دیوتا کا مستدر
 سفید برفانی چوٹیوں کی بندریں سے ٹٹا دیا ہے
 اگر یہی ہے گُمنہ کہ جب
 دیوتا کے تلوں پہ درپردہ ٹھوکر دس کی کثرت
 سے آبلے پھوٹنے لگے تھے
 تو ایک معصوم بھولی بھائی حسین رُک کی سنے اپنے کچھ ہیں
 اُسے بلایا تھا، اُس کے زخموں کو دھوکہ مہرِ بھلا دیا تھا
 اُسے محبت کی نرم، پاکیزہ لوریوں میں سُلا دیا تھا

تو پھر حُسنِ دایا
 تری کُنواری، سعید لڑکی
 گناہ کا اعتراف کر کے
 سزا کی حُت دار ہو گئی ہے

تراشیدم

ایک قندیل جلانی تھی مری قسمت نے
 جگمگاتے ہوئے سورج سے درخشاں قندیل
 پہلے یوں اس نے سے دس میں قدم رکھا تھا
 ریت میں جیسے کہیں دُور چسپکتی ہوئی جھیل
 پھر یہی جھیل اُٹھ آئی سمندر بن کر
 ایک پیانے میں ہونے لگی دُنیائیں
 اک فقط میں ہی نہ تھا کُشتہ احساس شکست
 اور بھی لوگ تھے داماندہ و محب دُوح و ققیل

اُس نے ماحول کو قدموں کے تلے روند دیا
 اور ماحول نے اس کے لیے ایوان سجائے
 اُس کی ٹھکر میں تھا قنوں کا ساز گمنہ
 ساز نے اُس کی حمایت کے لیے راک بنائے

اُس کے ماتے کی ہر اک لہر تھی طوفانِ بدوش
 ہر سفینے نے بڑے بجز سے سترل جبکاسے
 آگ میں کوہِ پُرا اُس کا جیسا راک
 آگ نے اس کی زیارت کے لیے نہیں بچائے

اُس کی باتوں کا ہر اندازِ حریفانہ تھا
 جس سے بچنے کی نہ قوت تھی نہ لڑنے کی سبیل
 یہ فقط مہیا کلیجہ سمٹا کر میں نے بڑھ کر
 سب سے پہلے اُسے بخشی منہ دے کی آریں
 اُس کی آنکھوں کو ستاروں کے حسیں خواب دیے
 اُس کے چہرے کو عطا کی سحر و جادو نہیں
 آگ خود بن گئی "فلزہ" تو کیا ہوتا ہے
 کون پتھر کو بدن سکتا ہے — اور کہ خلیق؟

پرستیدم شکستم

پہلے میرے گیتوں میں
سُڑتی نفتا ہیں تھیں
چمپسی تبسم تھے۔
پہلے میرے نغموں پر
جھومتی ہوئی کلمیاں
آنکھ کھول دیتی تھیں
انفتلاب کی سائے پر
میری نظم بڑھتی تھی
جیسے ریل کے سپیے
پٹریوں کے لوستے پر
فن کے گیت کاستے ہوں

میری نظم کے پیچھے
زندگی کی دھڑکن تھی
ماسکو کے گنبد تھے
چین کی چٹانیں تھیں
پیسبلو زودا کا
بے پتہ نغمہ تھا
بجلیوں کی غطست تھی
آندھیوں کی قوت تھی

آج میرے ہونٹوں سے
راگ یوں ابھرتے ہیں

جیسے ناؤ میں مانجھی
 ڈوبتی ہوئی لے میں
 ماہیا سناٹے ہیں
 میری نظم گھائل ہے
 میرے گیت روتے ہیں
 اپنا حال دیکھ کر
 مار ڈھی کے ناول کے
 لوگ یاد آتے ہیں

پہلے دل کے سگر پر
 جاگتی ہوئی لہریں
 جھومتی ہوئی کمر نہیں
 ڈول ڈول جاتی تھیں

زندگی کے جھولے پر
 ٹہنیوں کے سائے سے
 نکستیں اُترتی تھیں
 اب شدید گرمی میں
 تھار کے درختوں پر
 اک مہیب سناٹا
 سائیں سائیں کرتا ہے

مدتوں کا پروردہ
 ایک نقش تھا دل پر
 جس کو چند لمحوں نے
 داستان بنا ڈالا

رات بھر کوئی دل میں
 کر وٹیں بدلتا تھا
 اک چہ راغ بھجتا تھا
 اک چہ راغ جلتا تھا
 جُون کے مہینے کی
 بے پناہ تنہائی
 پیچ پیچ اٹھتی تھی
 بے کسی کے عالم میں
 دوست یاد آتے تھے
 ساتھ چلنے والوں کی
 شکل یوں ابھرتی تھی
 جیسے جیل کے اندر
 آہنی سلاخوں سے
 اک اُداس قیدی پر
 چاندنی اُترتی ہے

اور یہ سبھی چہرے
 اک دھوئیں کے بادل میں
 ڈوب ڈوب جاتے تھے
 صرف ایک چہرہ تھا
 جو کبھی نہیں ڈوبا
 جو کبھی نہیں بکھرا
 اور جو تصور میں
 آنسوؤں کی چلن سے
 اس طرح ابھرتا تھا
 جیسے گھر سے پہلی بار
 اک شریف کنبے کی
 تازہ نیکلتی ہے

صبحِ دُھوپ چڑھنے پر
 آنکھ ایسے کھلتی تھی
 جیسے نوکِ ناخن سے
 کوئی زخم چل جائے
 دودھ کے پیالے میں
 جیسے ریت بل جائے
 بے بسی میں بڑھتے تھے
 یوں اُمید کے سائے
 جیسے کوئی میلے میں
 راستہ بھٹک جائے
 گرم گرم آنکھوں میں
 بچانس سی کھٹکتی تھی
 ایریل کے کھبوں پر
 رات سرپٹکتی تھی

اور پھر وہ دن آیا
 جب یہ جاگتی آنکھیں
 اُس کو دیکھ سکتی تھیں
 اُس کو دیکھ لینے پر
 دل کی ایسی حالت تھی
 جیسے کوئی پردہ سی
 دُور کے سفر کے بعد
 ایک سرد چٹنے پر
 ات پیرو دھوتا سہنے

لیکن اے عنہم آخر
 سرف ایک لمے کو
 زندگی نہیں کہتے
 اسے تلاشِ لا حاصل
 سُکرا کے ملنے کو
 دوستی نہیں کہتے

اسے برسے قصور کی
 بے حجاب شہزادی
 مجھ کو تیرے کانوں میں
 ایک بات کہنی ممتی
 بات جس کے کہنے کو
 میرے ہونٹ جلتے تھے
 بات جس کے کہنے کو
 میرا دل سُگتا تھا

اب فقط یہ کہنا سہی
 جو چہ راغ سینے کی
 آندھیوں میں جلتے تھے
 وہ ذرا سی کوشش سے
 جھٹلا بھی سکتے ہیں
 حوصلے کے آدمی
 اپنے دل کے زخموں پر
 سُکرا بھی سکتے ہیں
 بُت بنانے والے بات
 فیصلے کے لمحوں میں
 بُت گرا بھی سکتے ہیں

پہلی محبت کے نام

وقت سے کس کا کلیجہ ہے کہ ٹکرا جانے
وقت انسان کے غم کے دوا ہوتا ہے
زندگی نام ہے احساس کی تباہی کا
صرف مر مر کے جیسے بانے سے کیا ہوتا ہے

تو غم دل کی روایات میں پابند نہ ہو
غم دل شعرو حکایت کے سوا کچھ بھی نہیں
یہ تسکین غم کی ہے کہ تری آنکھوں میں
ایک مجبور شکایت کے سوا کچھ بھی نہیں

ارتقا کی نئی منزل پہ مصوّر کی نگاہ
اپنی تصویر کے انداز بدل جاتی ہے
زاویے پاؤں کے رقص میں ہوتے ہیں جُدا
ہر نئے ساز پہ آواز بدل جاتی ہے

یہ مرا حُبِ دم نہیں ہے کہ جس کے ہمراہ
میں نئی راہ گزروں پہ نکل آیا ہوں
میرے معیار نے اک اور صنم ڈھال دیا
میں ذرا دور کے دھاروں پہ نکل آیا ہوں

پھر بھی تقدیر کو س کھیل میں کیا طُف
(تیرے نزدیک جو پڑ سنی الزام بھی سب
آج جس سے مرے آمن میں دیے جتے ہیں
تیری ہم شکل بھی ہے اور تری ہر نام بھی ہے)

شریکِ حیات

ترمی مقدس جبین پہ نہیں نے

سحر کی پسلی کرن کو دکھیا

ترسے لبوں کی حلاوتوں میں

سپردگی کی لگن کو دکھیا

لطیف، مانوس سادگی میں

رہے ہوسے بانگین کو دکھیا

تجھے تو وہ دن بھی یاد ہوں گے

جب "آپ" کہتے ہوئے بھی تجھ کو

میں ڈر رہا ہوتا کہ جانے کیا ہو

تجھے تو وہ دن بھی یاد ہوں گے

جب اک تجھے جیتنے کی خاطر

مرے حسد دہنے مرے جنوں نے

ہزاروں بدنامیاں خریدیں

ہزار دیر و حسم سے گزرا

"اگر وہ" کے کرم سے گزرا

خداستے برتر کی سرزمین نے

"سماج" بن کر قدم قدم پر

مرے لیے سونقفس سجائے

بجول کے راستے بنائے

اب ان کے نہیں نامہ کیا کناؤں

جو خیر سے تھے "سماج دشمن"

مگر جو سب سے نظر بچا کر

سماج کے پاؤں چاٹتے تھے

نئے اُجالے کے گیت گا کر
سحر کی شہ رگ کو کاٹتے تھے

اور اس سے بڑھ کر ستم ظریفی
ہمارے عہدِ بدیدہ میں بھی
غزل کے محبوب کی روایت
اصل حقیقت کے روپ میں تھی
تجھے بھی میں نے اسی میں دیکھا
تجھے بھی میں نے اسی میں پایا

گم زمانہ بدل رہا تھا
دماغ تبدیل ہو رہے تھے
نگاہ کو نور مل رہا تھا
شعور پر دھسا رہی تھی

بہ فیضِ نعتِ دینِ جذبِ محکم
گزر گئے دنِ مصیبت کے
اب اس پُر اسرار چاندنی میں
سیاہ کر نہیں تیری نہیں ہیں
بہمِ جنبی جنبی نہیں ہیں
یہ نرم مصرعے، یہ تیز فقرے
تراقتلم ہے جو بکھو رہا ہے
یہ جو سہیے کی لطیف خوشبو
ترے دوپٹے سے آرہی ہے

ترے تخیل کی غبسن میں
مرا تخیل چمک رہا ہے
ترے تصور میں یاد بن کر
ہمارا بچہ ہمک رہا ہے

یہ ایک نام

شوق سے دور ستاروں کی فضا ہے
 اُداس ہونٹوں پہ جلتے ٹپکتے سینے سے
 تمہارا نام کبھی اس طرح نہیں
 فضا میں جیسے فرشتوں کے نرم یرنگلے ہاتھ
 دلوں سے جیسے پانی کدورتیں اُگل رہا ہیں

یہ بولتی ہوئی شب، یہ قریب سے
 کہ جیسے شندگتوں کے سبز ہونٹوں پر
 جس ایک رات کو دنیا کے ستروں میں
 اہل کے کنارے سے نکلے ہوئی راتیں
 ہوتے ہیں کس شہد کر کہیں وہ راتیں
 شے کے بوجھ سے چھینیں تو چھین رہی ہیں

، اسی جنوں میں . اسی آنکھوں کے نیلے میں
 تمہارا نام کہیں دُور جگہ تھا ، سب سے
 سفید ، دُور سے شفاف ، عکس سے نازک
 اداس زون کی لہروں پر ہم ویسے جدائے

تمہارے نام سے یادوں کے کاروانوں میں
 پیمائی جاگتی چپ اندھی کی کھنٹیوں کی کھٹک
 کچھ آنسوؤں کی کھدوٹ ، کچھ آرزو کی کسک

ہر ایک نام نہ ہوتا تو اس اندھیرے میں
 کہاں سمجھ کا پتہ ہے ، زندگی کا شہ رخ
 نہ جانے کتنے عقیدے ، نہ جانے کتنے خیال
 نہ جانے کتنے ترسے ، نہ جانے کتنے چراغ
 تڑپتے رہتے مگر روشن نہیں رہتے
 نہار رنگ بگھڑتے ، ہر ایک رنگ
 جو اب نصیب ہے وہ سادگی نہیں ملتی

دُھوئند چمکائیں موج موج دیکھ چمکا صدف صدف

(یورپ کے سفر کی حسب ذیلی روداد)

صنم خانے

سچ یہ ہے کہ وہ صنم بھی رہا شمالِ امروز
 جس صنم میں نہ تخلیق نہ تیسرہ نہ پرور
 جو گنبدِ آفاق کی ہمارا رہی تھی
 دیوار سے ٹکرا کے پلٹ آئی وہ آواز
 اب سب سبک مایہ زنداں بھی نہیں ہیں
 آئینہ زلف و لب و ہر گاہ تھے جو الفاظ
 جس طبع کے دامن میں تھے اُٹھتے ہوئے خورشید
 وہ ڈوبتے مہتاب کی کرنوں سے بھی ناراض
 اسے نہ بہت مہتاب
 امروز کہ سڑکوں کے چراغاں میں کسٹا تھا
 امروز کہ تھا رنگ و رخ و نور کا سیلاب
 کچھ اور بھی تھا رنگ و رخ و نور سے آگے
 جلتا ہوا آہنگ، سگتا ہوا مہنراب

صدیوں کے تمدن سے دگھتی ہوئی دیوار
 قرون کے احادیث سے نکھری ہوئی محراب
 اک دل جو روایات کی ہر وضع کا مرکز
 اک ذہن جو تحریک سمادات میں سیلاب

کس طرح یقین آئے کہ اس ذہن نے ک روز
 دانستہ ردا رکھے تھے تخریب کے آداب
 کس طرح یقین آئے کہ میں اپنی خوشی میں
 تحقیر سے دُہراؤں گا سند یاد کے القاب
 کس طرح یقین آئے کہ ہوگی سبجے منظور
 توصیف شب بھر و نولے دس بے تاب
 اے زہبت مہتاب!

اپسراؤں کا گیت

(ایک ریو)

ریو وسطیٰ اور وقتی دلچسپی کے لیے پیش کیے جانے والے طریقے کو کہتے ہیں۔
اس طریقے کے پیچھے کبھی کبھی ایک حُزن اور ایک آس بھی نظر آسکتی ہے
جیسا کہ اس گیت میں ہے۔ یہ گیت لندن کے قدیم "وینڈل تھیٹر" کے ایک
ریو کا تاثر ہے۔

آج کی رات بھی کٹ گئی
جھومتی مُکراتی ہوئی
اب کی برسات بھی کٹ گئی

زحمن دھونے کی فرصت ملے
کاش وہ فصل بھی آسکے
جس میں رونے کی فرصت ملے

۲

ہم نے جو کچھ کسا، ہو گیا
وقت قدموں سے پٹا رہا
فاصلہ راہ میں سو گیا

زنگ و دم سے بھی اُسے کوئی
کوئی چقندر، کوئی خارِ غم
کاش ہم سے بھی اُسے کوئی

۳

ہم کہ خوابوں کی شہزادیاں
ہم کہ نغموں کی رُوح رواں
ہم کہ پسندار کی دیویاں

بہش دُنیا نجل دیکھ لے
دیویوں کی قسب کے اُدھر
کوئی عورت کا دل دیکھ لے

شہرِ آذر

پیل کاسل پر ایک شام

انگلستان کے جزیرے آئل آف میں آئے مغربی ساحل پر شہر پیل ہے جسے
(Sunset City of the West) کہا جاتا ہے۔ پیل کاسل پر وردسورتھ
کی کئی ایک نظم ہے جو اس نے بیرومانٹ کی بناؤں قصر پر دیکھ کر لکھی تھی وہ اس
کی طرف اس نظم میں اتار رہی ہیں میں نے شہر آذر کے بستر حصے میں حاصل کئے
سامنے پہاڑیوں پر لکھے ہیں۔

میں اس پہاڑ کی چوٹی پہ کب سے بیٹھا ہوں
پرومنٹاڈ پہ سورج کی آہستہ سی کرنیں
اُداس لہروں کے مدھم مدھم میں ڈوب گاہیں
فضا نے آنکھوں میں کاجل سے نقش کی تحریر
شفق نے کانوں میں سوسے کی بالیاں ڈالیں
سرود و سحر و طلسمات کے جزیرے میں
نکار ساحل مغرب کہاں سنو کے چہی

کسی کی یاد کا بارِ گراں اٹھائے ہوئے
 عجب نسوں سے دُھندلکے میں پیل کا سل پر
 نہ سوزِ شاہدِ تنہا نہ سازِ شاہر، نرم
 نہ بیومانٹ کا خاکہ، نہ وردِ سورتھ کی نظم
 بس اک خموش کمانی کی چوٹ کھائے ہوئے
 ہزاروں شاموں کی تنہا رفیقِ راہ گزار
 لبوں میں راگ، نگاہوں میں آگ بھر کے چلی

میں ان اُداس دُھندلوں میں کب سے بیٹھ ہوں
 (یہاں بھی اپنی پُر اسرار عادتیں نگہیں
 پر دمناڈ پہ لوگوں نے چاند لہجوں کو
 نیا دیار بنایا تھا ہر دیار سے دور
 خدا کی سلطنتِ جبر و اختیار سے دور
 وہ اک دیارِ جہاں بانے حیرتِ حجاب
 چلی تو پوششِ ادب سے گزر کے چلی

چلی تو یوں کہ نہ ماضی کا غم نہ شکوہ حال
 تجھکیں ادب سے سمندر کی نیگیوں آنکھیں
 قدم پہ پھیل گئے ریت کے سُہرے بال
 مری وفا کی طرح ایک سُہ نہ چاکِ جگر
 میرے وطن کی طرح مغمم نہ سوختہ عمار
 بس اک تہنہ مندوا کی آرزوئے وصال
 کسی سے پیار کسی سے نسیا نہ کر کے چلی

یہ ڈوبتے ہوئے سورج کے رنگِ روپ کا شہر
 یہ لہر لہر پہ سورج کے آئندہ سانسے
 کہ زرد کپڑوں میں جس طرح راجہ کونی
 نگلی سے گھر میں مڑتی ہوئی منظر آئے
 کہیں اک انیس کا قلعہ دھوئیں پہ جم جائے
 ہر ایک لہر کی تہدِ شوق سے بچ کر
 ہر ایک لہر کی آنسوئیں میں نکھر کے چلی

اُتر کے اونگھتے کھڑے کی نرم باہوں سے
 تمہارے قُرب کی دھڑکن فضا میں پھیل گئی
 کہیں سے خواب کے لمحوں کو مستعار ملی
 تمہارے بالوں کی خوشبو، تمہارے جسم کا رنگ
 تمہارے ہونٹوں کے مدھم، ملائم انگارے
 پہاڑ، اپنی ہندی کی بات بھول گئے
 ہوا، زمین کے میسز ان پر اُتر کے چلی

اگر کچھ اور سیکھتے رہے یہ آگ کے پھول
 تو ہر غلطی کا پتہ دار ٹوٹ جائے گا
 سڈول لمحوں کی آغوش اور تنگ ہونی
 تو رسمِ دل سے ہر اقرار ٹوٹ جائے گا
 ظلم سلسلہ دار ٹوٹ جائے گا
 کہ جب یہ رسم چلی ہم بگڑکاروں میں
 تو حلقہٴ رسن و دار سے گزیر کے چلی

فرانس

یوں نرم نکا ہی سے جو شام کا آغاز
جس طرح کبوتر کے پر سے سر سے گزرتا ہے
جیسے ترسے کیٹو مری آنکھوں پر مہجہ جاتیں

اس شام سر پر وہ اس بار سے تھیر
مکے ٹوٹے شورج میں نہلاتی ہوئی نکلی
لوہر کے در و دام سب تکی ہوئی نکلی

جس دیس سے آیا ہے ابھی ایک مسافر
جس دیس میں کہ خواب گراں سب رہے نہیں
کہ حرف جنوں وحشت بسیار ہے نہال

اک عسمر تو گزری ہے سرخس کی محراب
 اک شام گناہوں کی حرارت میں بھی گزرے
 اسے میرے بدن تیری عبادت میں بھی گزرے

ناچ اسے لب و رخسار کے جلتے ہوئے حلقے
 اس لمس کے تہذیب و تمدن سے لپٹ کر
 اس شاہدہ زلیت کے اقرار سے کٹ کر

کا اسے ابدی راگ سے محسوس جوانی
 مرمر کی رگوں میں تپشِ بوم اُچھل جائے
 پتھر کی قبا آئینے کے احساس سے ہل جائے

جھوم سے دل دانا کر ہ کل آ کے رہے گی
 جب ہم دلِ ناناں کو علم لے کے چلیں گے
 سینے میں غضب، لب پہ قسم لے کے چلیں گے

زہرہ کے حبس جسم، اپالو کے حبس خواب
 ہم روح کے ننگے تری تکذیب کریں گے
 پسیدل ہیں تو رفتاریہ تاویب کریں گے

اے عقل محبت کی سزا ہے کہ نہیں ہے
 اے جسم تراپیا: روا ہے کہ نہیں ہے
 اے پردہ اسب: زخدا ہے کہ نہیں ہے

جرمنی

میں نے کب جنگ کی وحشت کے قصیدے گئے،
 میں نے کب امن کے آہنگ سے ہنسا کر کیا
 میں نے تو اپنے سرِ دامنِ دل کو اب تک
 کبھی پھولوں، کبھی تاروں کا گنہگار کیا
 اسے مری روحِ حرب میں نے تو ہر دم میں
 جب بھی تو آئی، ترس پیار کا اقرار کیا

لیکن بس دیس کے آہنگِ گرانمایہ میں بھی
 وہی نغمہ ہے جو شبِ تاب کی تقدیر میں ہے
 میں نے رُخسوں کے گھنے سائے میں سیکھی تھی جرات
 وہی اس حلقہِ برنامہ کی عجیب میں ہے

کہتے خوابوں کے ظلمات کی جنت ہے یہاں
کون سا خواب بھی پروردہ قدرت میں ہے

خواب اُس وقت کا جو وقت نہیں آسکتا
خواب اُس وقت کا جس وقت کو آنا ہوگا
گیت جس میں لب و زخار کے افسانے ہیں
گیت جو خود بھی کبھی یکس فسانہ ہوگا
جس کو چھیریں گے مکتے ہوئے ہونٹوں کے کلاب
جس کو بندہ وق کے آبِ لب پہ گانا ہوگا

آگ کے دشت پر سے، خون کے صحرا سے
اب بھی لیکن وہی رفتار، اُن سب سے کہ جتنی
میوے نچ اب بھی ہر گھسٹ کا روشن ورث
ہائڈلبرگ و حکمت کی ڈکوں سے کہ جتنی

فرض کرتے ہیں تری مرگ ابھی تک نہیں
خود نہ جینے کا سیدھا سب سے نہ سمجھتے

تیرے ماتھے پر نئے عہد نئے دن کی اُمنگ
 تیری آنکھوں میں چمکتے ہوئے متاسف کا نور
 دگنیز کا یہ سبک ساز، یہ فواد کے گیت
 تیرے سینے کی اُمنگیں، ترے بازو کا غرور

ہم چمبہر تو نہیں ہیں ترے دیوانے ہیں
 اک ذرا آگ ہمیں بھی سٹے اسے شعلہ طور

ط دوور

مے خانے سے میلوں جگمگ جگمگ کرتی نہر
تیرے سینے کی طغیانی، میرے دل کی نہر
ریت کی دیواروں سے بنا تھا پیار کا پہلا شہر

نگر نگر کے خواب میں گم ہیں ڈوور کے دوح
میں ان خوابوں کے مبہم ستارے سے، گاہ
اُونچی لہریں، بڑھتا دریا، نیچی شہر پہناہ

شاید اس طوفان میں ساری بنیادیں ہل جائیں
یا مشرق اور مغرب کے ساحل اک دن مل جائیں
یہ مبہم مبہم سپنے کھسکیں یا کھل جائیں

دیکھئے

یونان

ہم تو یہ سوچ کے آئے تھے تری گلیوں میں
 کہ یہاں قیثۂ فَنِّ باد کی قیمت ہوگی
 بجائی کیوڑ سے میں گے کسی دور سب پر
 کسی بے نام سے ک موڑ پر حبست ہوگی
 ہم اولمپس پہ چُنڈاؤں کی زباں بولیں گے
 اپنی تقدیر میں ونیس کی رفاقت ہوگی

با ادب جا کے زمیں سے یہ کہیں گے کہ حضور
 آپ اب خلوت گمنام سے باہر نکلیں
 دیر سے تشنہ طبع اب و رخسار ہیں ہوگے
 آپ تارِ کئی حرام سے باہر نکلیں

پارتھیوان کی مٹی سے جو مس ہوگی نطنہ
ہم نے سوچا تھا کہ کھل جائیں گے سارے سرار
آج کل یوں نہیں ہوتا سب مگر شاید آج
ٹوٹ جائیں گے تمدن کے مہذب بندار

وہ اب شام بھی گزری کی ان بیت گئے
ایسے دن جن میں نہ ارماں نہ کلمے ہوتے ہیں
میرا سینہ شب مفلس کہ وہ فنا نہ ہے
جس پہ ایتھنز کے خاموش دیوار ہیں
ایسی پستی کہ عمرت کا مس بھی سوک
جائے ہم کو نطنہ ہیں کہ خدا سوتا ہیں

(۱۰۰)

مصر

یہ زندگی، یہ مختصر سی زندگی
 اگر یونہی عدالتوں کے سامنے ہٹ گئی
 اگر یہ بانسری نہ اوس پی سکی، نہ چاندنی کے زور کھاؤس کی
 اگر عروس شام کی ردا نحیف انگلیوں میں بھرتہ تنہا کے رہ گئی
 تو میں کہاں تک اپنے حوصلے کے لپ پہ اپنی زخم خوردہ کائنات کو سبائوں کا
 ویدہ پیڑھن میں زرد زرد بھٹیوں بانڈھ کر
 میں سرخ کونپلوں کی غبسن میں کیسے جاؤں گا
 سعد سونیز پر ہوئی
 تو جلتی آنکھ، تپتے جسم، خشک لب کے باوجود
 میں کیپٹنوں کی تنگیوں کو چھوڑ کر کھسی ہوا میں گیا

سوئیر اپنے ساحلوں کے درمیان ایسے بر رہی تھی جیسے کوئی اپنے حسن کا وقار جانتے ہوئے قدم اٹھائے
 اوسے اک قطار میں جہاز ایسے بڑھ رہے تھے جیسے کوئی بھکشوؤں کا قافند گنجیا میں جاے
 فرنگیوں کے چہرے یوں اُجڑ گئے تھے جیسے کوئی اک قدم کے فاصلے پر موت سے ٹرٹے

نکار ارض نیل کے سُہرے جسم کے گدازتہ پٹ کے ایک ایک آرزو جیک گئی
 نکار ارض نیل کی لٹشیں کھلیں تو دُور دُور تک ہوا مہک گئی

ہوا مہک گئی تو کب

کہ میں ڈال، ورا سپرٹ کا میسمان تھا

مرے تھکے ہوئے قدم

سفر کے پہلے سنگ میل سے لپٹ کے رہ گئے

مجھے کسی ملول، دل شکستہ یاد کی طرح

نسلتے آنسوؤں کی لوریوں میں نیند آگئی

مگر حسین و تاہرہ کی رات جاگتی رہی

مہیب بُت کے عاشقوں کو موت آگئی تو کیا

مہیب بُت کی عظمت حیات جاگتی رہی

کربلا

کربلا، میں تو گنگنا رہوں لیکن وہ دک
 جن کو حاصل ہے سعادت تری فرزند کی
 جسم سے، روح سے، احساس سے عمارتی یوں ہیں
 ان کی مسمار جب ہیں، ان کے شکستہ تمیز
 گردشِ حسنِ شب و روز پہ بھاری کیوں ہیں
 تیری قبروں کے محباور، ترے منبر کے خطیب
 نفس و دینار و توجہ کے بھٹاری کیوں ہیں

روضہ شاہ شہیداں پہ اک انبوہِ غم
 بل ایر اور کرسد کے سننے ماڈل کو

اُسی خاموش عقیدت سے تکا کرتا، سب
 جس کو کہ آؤں تو کہیں لوگ بُرا مانیں گے
 غیر تو رمزِ عنہم کون و مکان تک پہنچے
 کہ بلا تیرے یہ غمخوار کہاں تک پہنچے

دل کو تہذیبِ مٹا میں منہ خدا سے
 جُنبش یک لبِ عینے میں خدا سے
 شورِ ناقوس و نظارہاں میں خدا سے
 شکِ محرابِ کلیں میں خدا سے
 تیرے دیوانوں کو اسے شاہدِ دریا سے فرست
 اپنی بے مانگیِ ذہن میں کسیا ملتا ہے

ولیز کی گاڑی

دن بھر کے سورج کی بہت ٹوٹ چُکی تھی
 ولیز کو جانے والی گاڑی تھوٹ چُکی تھی
 یہ احساس تھا جیسے دل آباد نہیں ہے
 کون سا اسٹیشن تھا۔ بالکل یاد نہیں ہے
 یوں بے رنگ تھے جیسے دشت میں گریں برسوں
 ہم ہونے کو کیا توہا ہوں یا کچھ ہوں

تھوڑی دیر میں جب سے پھر کی گاڑی آئی
 ہم نے ایسا کوٹ سنبھالا، فلت اٹھان
 لیکن ریل میں داخل ہوتے ہی لمبے
 جیسے جسم کو بجولے سے بجلی چھو جائے

وہ سنگیت تھی یا تارا تھی یا انسریں تھی
 ایسی شکل تو سارے لندن میں بھی نہیں تھی
 وہ گھنٹوں میں دوست بنے ہم چپا جٹیا
 یہ قصہ تو خیر کسی فوجست پہ اٹھایا
 لیکن اتنا یاد ہے جب سورج نے دکھایا
 وہ بھی نہیں تھی اپنا اسخیش بھی نہیں تھی
 جانی پائیانی پسندیں تھیں ، نانا موٹریں تھی
 ولیز کی کٹاری ، ویزے وایس آپتانی تھی

انہی پتھروں پہ چل کر اگر آسکر تو
 مرے گھر کے رستے میں کہیں گمشاں نہیں



لوگوں کی ملامت بھی ہے۔ خود دوسری بھی
 کس کام کی یہ اپنی وسیع مندری بھی
 کیا جانیے کیوں شست تھی کل ذہن کی رفتار
 ممکن ہوئی تاروں سے مری ہم مندری بھی
 راتوں کو کھلی بن کے جھٹکتا تھا تراجم
 دھوکے میں چلی آئی سیر حشری بھی
 کس عشق کو اس معرکہ دل میں ہوئی جیت
 اک چہرہ سب لکھیں یہ مری سبے جگہ بھی
 خود اپنے شب و روز گزر جائیں گے لکھیں
 شب بل سب سے سندھ میں تری در بدر بھی
 فرقت کے شب و روز ہیں کیا کچھ نہیں ہوتا
 قدرت پہ ملامت بھی دُعا سب سحر بھی
 اک سندھ کی افست تار بھی کرنا ہی ہے
 سب کس میں گھر سب کس میں گھر



بُزرگو ، ناسحو ، فرماں رواؤ
ہمیں تو سٹکدے تک چھوڑ آؤ

امیرانہ بھی اس کو سچے میں آؤ
لب و زخار و مرثاں کے گداؤ

اُتھرتی جا رہی ہے شمع کی نو
بڑی نادان ہو ، بھٹنڈی ہواؤ

ہزاروں راز غریاں ہو رہے ہیں
گراؤ ، آنکھ پر چپلمن گراؤ

وہ مجھ سے اور میں ان سے خفا ہوں
نذیر ، آ کے دونوں کو مہتاؤ

نہ جانے ہم کہاں گم ہو چکے ہیں
جو ممکن ہو تو ہم کو ڈھونڈ روؤ



اُدھر اسی سے تعلق ہے کرمی مہنڈ
اُدھر بگڑا یہ عالم کہ جیسے رن کس

نہ جانے کون سی عہدیت تھی اسے نصرت و ست
: کہ لمحہ بھی شکل سے ہو سکتا تھا

ہم اسٹاپس روایات مانتی ہیں سب
جہاں پاس سے ہو کر گزر گیا محفل

ابھی اُنکس میں توڑا سا خون باقی ہے
پھوڑے لے سنہ دُن پھوڑے لے عمِ دل



پہلے تو عسکرم دل میں تھے خرد سے بچانے
 ہم کو کون سا عسکرم تھے آج کل خدا جانے
 آج اہل زنداں نے رستہ چکا منیا ہے
 آج شہر والوں پر تینیس رستہ ہیں ایسا ہے
 ضبط اسے دل بے تاب دُوروں کی محفل سے
 لوگ اس کی پکڑ میں ڈھونڈیں گے افسانے
 جب کبھی ستاروں کا کرنی نامہ بر آئے
 میرے در پہ دستک ہی ہو رہی ہے
 آج شہر بسندن میں معرکے کی صورت سے
 کس طرف سے رہی ہو کس طرف سے رہی ہو



سینے میں خزاں آنکھوں میں برسات رہی ہے
 اس عشق میں ہر فطرت کی سوغات رہی ہے
 کس طرح خود اپنے کو لیتیں آئے کر اُس سے
 ہم خاک نشینوں کی ملاقات رہی ہے
 صوفی کا خدا اور تھا شاعر کا حُسنِ راہور
 تم ساتھ رہے ہو تو کرامات رہی ہے
 اتنا تو سبھی روز کے بڑھتے ہوئے فتنے
 ہم کچھ نہیں بولے تو تری بات رہی ہے
 ہم میں تو یہ حسیہ رانی و شوریدگی عشق
 بچپن ہی سے منجھد عادات رہی ہے
 اس سے بھی تو کچھ ربط جھکتا ہے کہ وہ آنکھ
 بس ہنس پر غمایا سن میں مُتلاط رہی ہے
 الزام کسے دیں کہ ترسے یہ رہیں ہم یہ
 جو کچھ بھی رہی حسبِ روایات رہی ہے
 بدترین حالت سے حالِ کرب و محنت
 ملے دے کے اب ال عزتِ مساوات رہی ہے



گریہ تو اکسڑ رہا، بہیم رہا
 یہ بھی دل کے ہوتے تھے کچھ کم رہا
 قمقمے جلتے رہے، بجھتے رہے
 رات بھر سینے میں اک عالم رہا
 اُس وفا دشمن سے چُپٹ جانے کے بعد
 خود کو پاستینے کا ٹٹا غنیمت رہا
 اپنی حالت پر مہیسی بھی نہ تھی
 اس مہیسی کا بھی بڑا ماتم رہا
 اتنے ربط، اتنی شناسائی کے بعد
 کن کس کے حال کا محرم رہا
 پتھروں سے بھی نکل آیا جو تیر
 وہ سے پہلو میں گرتا رہا

ذہن نے کب کچھ نہ کوشش کی مگر
 دل کی گہرائی میں اک آدم رہا



کہی تو کام نہ مانے کے سگور
 تجھے جو پا رہے زلیلت کو سوار آئے
 تھا جس پر وعدہ فرما کر مانتا تھا
 وہ بات تو میرے بستان کے
 تیرے خیال پر شبِ خوں تو میری رست
 مت بھوا تو اک اوجھاسا ہات مار کے
 مٹا دل سی بچی تھی بس اک زلزلے سے
 سو سمجھنے بھی تری اہمیں ہیں بے گناہ
 برسے بندھن سے احوال پوچھنے کے لیے
 گزر گئی شبِ وقت تو میرے پیار سے
 کسی کو حال بتانا غنہ دور ہی جاتی
 اُسِ نجیب سے ہم اپنے قصور وار کے
 نکاح نامہ سے اس کے اکہ و پرست جا
 خدا کرے کہ تجھے ایسا کام رو بہ آئے
 یاد رہے کہ ساقی سے قرضِ دل نہ سکی
 حضورِ حضرت یزداں تو با وقت سار آئے



یہ ایک بات کہ جس نیت کی ہمسری ہو نہیں
مباحثہ بھی نہیں، محض شاعری بھی نہیں

ہم عاشقوں میں جو اک رسم سے روت کی
تمہارے شہریں از رو دلبری بھی نہیں

یہاں ہم اپنی تمنا کے زحیم کیا ہیں
یہاں تو کوئی ستاروں کا جوہری بھی نہیں

کسی کا قرب جو ملت تو شعر کہوں کہتے
فسردہ حانی ارباب فن بڑی بھی نہیں



جو دن گزر سکے ہیں ترسے القامت ہیں
 میں نُن کو جوڑ لوں کہ کتنوں کی بات ہیں
 کچھ میں ہی جانت ہوں جو مجھ پر گزر گئی
 دُنیا تو لطف سے گی مرے واقعات میں
 میرا تو جس قدر تذکرہ نام سبے مگر
 کچھ دھجیاں ہیں میری زینچا کے ہات میں
 آخر تمام غم کی وسعت سما گئی
 اک لمحہ کرشتہ کی چھوٹی سی بات میں
 اے دل ذرا سی جُرأتِ زندگی سے کام لے
 کتنے چپراغ نوٹ گئے ہستی میں

کسی اویسنہ میں تنہی خلش نہاں نہیں ہے
 غمِ دل مرے رُسنِ یقو، غمِ راسخاں نہیں ہے
 کوئی ہم نفس نہیں سب، کوئی رازِ داں نہیں ہے
 فقط ایک دل تھا اب تک سو وہ مہراں نہیں ہے
 مری رُوح کی حقیقت مرے آنسوؤں سے چھو
 مہاجلسی تبسم مر تر جُست نہیں ہے
 کسی آنکھ کو صدا اور، کسی زلف کو چادر
 تنہی و تنہوپ پڑ رہی ہے، تنہی و تنہوپ نہیں ہے
 انہی پتھروں پہ چل کر اگر آسکو تو آؤ
 مرے کھر کے رستے میں کہیں گمشاں نہیں ہے



کبھی جھڑکی سی کبھی پیار سے سمجھاتے رہے
 ہم گئی راست پہ دل کو لیے ہلاست رہے
 اپنے اخلاق کی شہرت نے مجھ ان دکھائے
 وہ بھی آتے رہے احباب بھی ساتھ آتے رہے
 ہم نے تولٹ کے محبت کی روایت کھولی
 اُن سے تو پوچھیے، کس لیے پھیلتے رہے
 اُس کے تو نام سے وابستہ ہے کلیں کا گداز
 اُنسوؤ تم سے تو پھر بھی پھیل جاتے رہے
 یوں تو نا اہلوں کے سینے پہ بگڑ گئی تھی
 ہم بھی پیانے کو پیانے سے ٹکراتے رہے
 ان کی یہ وضع مستدیانہ بھی اللہ اللہ!
 پہلے احسان کیا، بعد کو شرمانے رہے
 یوں کہے ملتی ہے معمول سے فرصت لیکن
 ہم تو اس اُلفِ سہمہ پیار سے بھی جاتے رہے



ہونٹوں کے ماہِ تاب ہیں، آنکھوں کے مار ہیں
 سر بھیور نے کو ایک سہیں سوختا رہا ہیں
 نرست تو ایک دل و کلی بھی نہ کھسکی
 یہ جی جاکش ن محبت کے نام ہیں
 دس ست گر خدا سک لیے، اور ہو ستیہ
 بس سرزمین کے لوگ بہت، بکھو رہے ہیں
 تھکاتی سی دیر صبر کہ س غرہ کاد ہیں
 اسے سوز عشق، جو کرا بھی اور کام ہیں
 خدا ہی خدا سے سوز تبسوں کی دُعا کرو
 ہم پر تو ان بزرگ کے احسان عام ہیں
 وہ کیا کرے جو تیری بدولت نہ مہنس سکا
 اور جس پہ اتفاق سے آسورام ہیں
 اپنے پہ آپ رہیں تو ستے میں کی حد نہیں
 جو وقتات سب کی حکایت ہیں عام ہیں
 منعم نہ تو نہ بھی میں، بہت ہی ہیں
 مفلس کے عرف تیغِ خلیفہ اللہ ہیں



اُسے چھو کی نہ ظلمت، نہ ضیاء سے ماہ و انجم
 مگر اسے داس شاعر تر سرہی تر تر
 مری نو بہار رک جا، مری شمس گسار رک جا
 ابھی سخت ہے اندھیرا، ابھی تیز ہے طاعن
 مجھے کیا خبر تھی اس کی کہ کسی کو دیکھتے ہی
 مرا سہ تھ چوڑے دے گا مراد و نامہ
 مرے سوٹ جل رہے تھے، وہ دھسک رہی تھی
 وہ سدا کر رہی تھی، میں کھڑا ہوتا کہ ہم
 مرے ضبط کی روشیں یہ ہیں کہ نہ برس اٹھنا
 کہیں مجھ سے چین نہ جاسکے مری دستِ ظم
 غم اگر کرو تو اس کا کہ سماج ابھی وہی ہے
 اسے یہ بھی کوئی غم ہے کہ نہ مل سکیں کے غم
 مری زندگی کی قدروں کی صفیں بھڑی ہوئی ہیں
 مرے دس سے ہو رہا ہے مرے ذہن کا انداز

مرے شکستہ چہرے میں ابھی مسکراہٹ ہے
 تری جوئے ناتواں پر مری شاعری کا قدیم



ہر طرف انبساط ہے اے دل
 اور ترسے گھر میں رات ہے اے دل
 عشق ان ظالموں کی دُنیسا میں
 کتنی مہلتوں ذات ہے اے دل
 میری مالت کا پوچھنا ہی کیا
 سب ترا التفات ہے اے دل
 اس طرح آنسوؤں کو خاک نہ کر
 آنسوؤں میں حیات ہے اے دل
 اور بیدار چل کر یہ دُنیسا
 شاطروں کی بساط ہے اے دل
 صرف اُس نے نہیں دیا مجھے سوز
 اس میں تیرا بھی بات ہے اے دل
 مُندِ بل ہو نہ جائے رخسہم دروں
 یہ مری کائنات ہے اے دل
 حُسن کا ایک وار سہ نہ سکا
 ڈوب مرنے کی بات ہے اے دل



تم ہنسو تو دن شکے، چپ رہو تو راتیں ہیں
کس کا غم کہاں کا غم سب فصول باتیں ہیں

اسے خلوص میں تجھ کو کس طرح بچاؤں گا
دشمنوں کی چالیں ہیں، ساتھیوں کی کھاتیں ہیں

تم یہی نہیں موقوف آج کل تو دنیا میں
زیست کے بھی مذہب ہیں، موت کی بھی ذاتیں ہیں



نافت دو، دیدہ و رو، کفر کا الزام نہ دو
میرے لمحہ میں ک پر تو المیہ کی سب
عشق خود دار، یہ پند، جنوں چھوڑ بھی، سے
اب تو ان آنکھوں میں، نسو بھی ہیں پیار مٹتی ہے



دُشمن اسے کیکر تانت و غیر نجات
 ایسے دیر قلم ہیں کجور سوہاات
 اک دیش عشق تھا سہ عروس ہلک ہلک
 نہا اسے سہی گری سوہا گریوں کی بات
 ڈرتا ہوں ڈر کر سچ ہی نکلتے ہیں سبیر
 اس کار و بار شوق میں دل کے توہمات
 نہایت سہل میں وقت کے سو قرن
 لونی دنی میں سہ جذبہ کی ایک رات
 تیرے غموں سے ایک براہمنسا بدنام
 سوسے تیرے لی دل نہ خط ہیں کائنات
 اس راہ شوق میں مرے ناتجربہ شناس
 غیروں سے ڈرنے ڈر کر اپنوں سے احتیاط



مشتق تہاں اسس نمود بحاشی - پناہ کس جہاں
تمہ نے مانا کتبہ دلی میں دستا پر کھسکا گیا

پہلی بار کے مشتق میں ایسا دباؤ نہ پن ممکن سبب
روز کی اسس شوید و نہ ہی یہ کوئی جہیں سمجھا گیا

دوران کی یہ نسل ساقی رندوں سے نہیں ہیں کے کون
مردہ اپنی راہ نہیں کے تیر نمبر - تاکب

یوں تو تم سے پنی اما میں ہم نے کہا کب کچھ
تم جانتے تو کیا رو جاتا - ہم جانتے تو جانتا گیا

ان سے سیدھے منہ طے تو ان کے دماغ نہیں ملتے
سب کو دیکھ لیا ہے یا روتا اما کیا ن دا گیا

سیدھی سادھی عقل ہمیشہ مار ہی کھاتی آئی سے
ہم بھی پیری فریدی کرتے تو ہم سے اتراتا گیا



وہاں میں نے رُودادِ غم ڈھونڈ لی ہے، جہاں نالہ مختصر بھی نہیں تھا
 میں ایسے اُفق چھو کے آیا ہوں جن پر تخیل کو اذنِ حسنہ بھی نہیں تھا
 پس وپس یوں کیسے قدموں کی آہٹ کو اب جنبی آنکھ سے دیکھتے ہیں
 کہ جیسے یہ وہ راہ ہے جس پر کوئی مرے پیار کا منظر بھی نہیں تھا
 یہ سچ ہے کہ ان آنسوؤں کی چپک میں وہ راتیں وہ صبحیں ابھرتی رہی ہیں
 شب و روز کا یہ چراناں مگر اک تری یادِ منحصر بھی نہیں تھا
 ترے شہر کے اور بھی واقعے ہیں ترے پیار کی انجمنوں کے علاوہ
 وہاں وضعداری کی بات آگئی تھی جہاں چار تنکوں کا گھر بھی نہیں تھا
 مجھے سوزِ دل کی اجازت عطا کر نہیں تو زمانہ ہمیشہ کہے گا،
 نکارِ سحر تیرے ماتھے کی باندی میں تھوڑا سا خون جگر بھی نہیں تھا
 اسی روز مرنے کی دنیا میں ہم ایسے کچھ زندہ بھی تھے کہ جن کے جہاں ہیں
 کچھ فواہِ سود و زیاں بھی نہیں تھی کچھ اندیشہِ بامداد بھی نہیں تھا
 زمانہ بدستور منت ہے گا، میں حسبِ ستموں جلتی رستہ کی
 ایک سفر کا اکیلا مسافر اس انجام سے بے خبر بھی نہیں تھا



گزر مگر مہیے کو گئے کون سنئے گہ تیرنی پکار

اسے دل، اسے دیوانے دان دیو، اس سرے سرے

روح کے اس ویرانے میں تیری یاد تیا سب کچھ بھتی

آج تو وہ بھی یوں گزری جیسے غریبوں کا تیوہار

اُس کے وارہ پہ شاید آج تجھ کو یاد آئے ہوں وہ دن

اسے، دان خلوص کہ جب وہ غافل تھا ہم ہمیشہ

پل پہ صدیاں بیت کنیں جانے کس ن بٹے گی

ایک تری آہستہ روتی ایک زہرے کی رفتار

بچھیل نسل میں بٹھنے جی اہل جنوں سے کامرتے

کون جانے کاتیرن مشق کہ سامں بکلی، ز

نخج کے سٹکے دیوے اب کیا وٹ کے آئیں

ڈاب جیلا سب سے شہر میں دس ڈیل چوڑے سایہ دار

نثر

ایک شعلے کو طور لکھتے تھے
 پہلے عجب کی بات ہوتی تھی
 مرغِ سدرہ کا بال ہوتا تھا
 اور پھر داستانِ ہوشیاری
 داستانِ عجائبِ ایران
 تہ توں شاہِ مہرِ ملت کو شکیب
 جشنِ میلاد پر چنگِ یزید
 دنیا تر جیحِ نصرت کو گل پر
 ایک عبرت پسند افسانہ
 دعویٰ ہد ہد کا، زارخ کا اعلان
 حادثہ اک ننگِ دریا کا
 آدمی جو نہ خورکتے تھے
 حسد ہونی جتنی بات تھی
 حال ہوتا تھا سوال ہوتا تھا
 شتِ غمت کما، لب
 دیو و اژدر، فرشتہ و دیں
 آئین کی مراد، دل کے فریب
 در حجبِ سال میں، آئینِ حبیب
 شیر کا سب، دہلی پر
 کسی تاجدار اور اس کی طوطی کا
 عالمِ سخن اور کشتی بان
 واقعہ بہمن و طیش کا

ہر گھر کس کی حمد میں گاتھیں؟
 مولوی کی دُعا نہیں سُنتا
 اُن کو دیکھو جو اُس کے بندے ہیں
 کس کو حاصل ہے ن میں سے ہر
 آؤ ڈھونڈیں اس تازہ کا کلام
 سیرِ زاکِ بیاض کو جو ہیں
 کیوں نہ بادِ عجب سے کام چلائیں

پہلے ہوتی تھیں حمد کی باتیں
 وہ کسی کا کس نہیں سُنتا
 ہر تو حاصی ہیں ہم تو کندے ہیں
 اُس کی خلقت میں جس قدر ہیں نام
 اس لیے بہرِ یک سدا رویہ
 میرِ صاحب کے باغ میں کھڑے ہیں
 یا ابھی اتنی دُور تک کیوں جائیں

ناشر، اقصا ست
 قاصدِ حیات
 غم گسارِ مریضِ شامِ فراق
 اے شہستانِ ماوراءِ کی رسول
 واقفِ رائِ خلوتِ انسان
 دانت کھانے کے اور دکھانے کے
 جل کے دوست، علم کے دشمن
 سازشوں کے جنے ہوئے بیچے

اے صبا اے رفیقِ میر و حسن
 حاملِ نکستِ لب و رخسار
 پیکِ افسانہ اے مبصرِ عراق
 سے کہ مٹا گئی ہے تیرا رسول
 اے کہ تجھ سے کوئی نہیں نہیں
 لوگ رکھتے ہیں اس زبانی کے
 عقل کی رہنمائی سے بظن
 دل کے کالے، زبان کے کچے

ان کی فرمائشوں کا پشت تارا
یہ نہیں تو ہمارے لکھیے
ان سے تو بادشاہ اچھے تھے
طعن و تشنیع تو نہ کرتے تھے
سب خواص اور سب عوام الناس
یہ چپکنے لگیں گے غصے سے

لے کے چلتا ہے وقت کا دھارا
ان کے دشمن کو مار یہ لکھیے
صاحبان کلاہ اچھے تھے
طیش میں حکم قتل بھرتے تھے
آج ہیں مثل سر مہر گلاس
عقل کی پوچھیے نہ جتے سے

میں بھی تھوڑا شعور رکھتا ہوں
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
میرے پورے وجود کی آواز
شاعرانہ مبالغوں سے الگ
اقتصادی خیال کی رفتار
میری نظموں میں انقلاب بھی ہے

حسن ظن تو نہیں اگر یہ کہوں
خصلت چپ سہے تیرا جذباتی
میری نظموں کا ہے ہر اک انداز
دل پر خوں ہے میری اک اک رگ
میرے لہجے میں ڈھونڈتی ہے وقار
میری باتوں میں احتساب بھی ہے

کیا یہ سہے آخری مفت نہ نظر
فرد کیا شے سہے، زندگی کیا ہے

ماں مگر سوچتا ہوں میں اکثر
یہ پُر اسرار شنگی کیا ہے

ذہن میں آگ ایسے سوتی ہے
 حدت مہر تابد ار سہے ذہن
 دل کی سب سے بڑی دلیل ہے ذہن
 ذہن میں خواب ہیج بوسے ہیں
 ذہن کو سہے خدا کی سی توفیق
 جیسے روٹی کی بھوک ہوتی ہے
 ایک میدان کا رزار ہے ذہن
 ابدیت کا سنگ میل ہے ذہن
 ذہن کے اپنے شہر ہوتے ہیں
 ذہن کرتا ہے انجمن تخلیق

اسے صبا ان سے یہ بھی کہنا ہے
 تو لیتے ہیں جسے یہ اہل نظر
 اک طرف ضبط اک طرف جلدی
 عقل سودا گروں کی بھیل میں
 ماہر نفسیات و اہل نظر
 آنسوؤں سے عرق بناتے ہیں
 پرو پرواز سایہ و کا بوس
 دل میں اک پون انج کی ہتی
 شاعروں سے شکایتی باتیں
 نامہ شوق کا جواب آئے
 دل کے گھڑے پہ ذہن گنا ہے
 اور ک اور پھپھڑی کے گنا ہے
 اک طرف شعر اک طرف جلدی
 فکر جوش اندسے کی بوتل میں
 ہینگ ملتے ہیں اب کسوٹی پر
 دھوپ دے کر حنا جلاتے ہیں
 پھول کا نام جسد یکموس
 فن بہ یک وزن ماشہ و رتی
 ایسا لکھیے کہ ہم بھی کچھ سمجھیں
 شعر سے بوسے بد آب آئے

بارگزرے نہ درسِ مکتب پر نظم ہو محنتِ سخن کے مذہب پر

یوں تو ہر فلسفہ عبادت ہے
ہاں مگر اُن کے، میرے مذہب میں
جب کبھی اُن کی بار ہوتی ہے
ایک لمحے میں پھینکتا ہے خون
گھورتی ہیں پھٹی پھٹی آنکھیں
اور کچھ بھی منطق نہیں آتا
میرا مذہب خود اپنا مذہب ہے
یہ نہیں ہے کہ اُس کی دنیا سے
زیست میلہ نہیں ہے ہنستوں کا
بارہا میرے اپنے سینے میں
غم کہ ہے اک خیال اک افسوں
یہی نشتر جو کاٹ دے رگ و پے
میں نے لیکن لہو کے دامن میں
رات لے کر سحرِ شبانی ہے

یوں تو مذہب بھی اک محبت ہے
تفرقے کی ہیں سینکڑوں باتیں
زندگی بھر یہ بار ہوتی ہے
اُن کے پورے وجود کا قانون
اپنے احساس کی اکائی میں
ایک ٹوٹی ہوئی کہاں کے سوا
عشق ہے، کائنات ہے، سب ہے
عنم کے بادل کبھی نہیں گزے
تجربہ ہے اسے شکستوں کا
کٹ چکی ہیں ہزار بارہا ہیں
میں اُسے انگلیوں سے چھوتا ہوں
میری سنسنیس میں ہوتا آیا ہے
ڈال دی ہیں خیال کی کر نہیں
زخم پر پینٹس کے جیت پائی ہے

چھین کر آنسوؤں سے موت کی آگ
 دل گنوا یا سہے، تیر کھایا سہے
 ایک منزل، شعور اور وجدان
 اور یہ صاحبانِ سوزِ دروں
 اور ایسا جنوں کہ جس کا مکان
 عشق ہے اُن کی ایک رسی لے
 زخمِ تلووں میں چند رکھتے ہیں
 دل ڈراتی سہے کھیپتی ہے کہاں
 ہم کو لیکن لگن بھی آتی سہے
 ہر زمانے میں ہم پہ حرف آئے
 حرف رکھنا انہی کو بھاتا ہے
 جس جگہ یہ کنول جلاستے ہیں
 ہر تبسم کو دس دیا سہے شہاگ
 عشق کو جاوداں بنایا سہے
 ذہن اور دل کی ایک ہی میزان
 عشق کو دل میں مانتے ہیں جنوں
 یا کبتا ہیں نہیں یا فقط ہدیان
 اور اپنا ترسا رانغہ سہے
 ہم مگر سرِ طبعِ بند رکھتے ہیں
 دو گھڑی کی سیاست درباں
 یار کی انجمن بھی آتی سہے
 ہم نہ اپنے کیے پہ پچھتا سہے
 ہم کو غصے پہ پیار آتا ہے
 ہم وہاں کو نسیبیں نکاتے ہیں

راستے سخت، منزلیں بے نام
 دل نہیں ہارے، جنوں کے امام
 زینتِ سہ لے گی رات کا ہزار
 جگہ گائیں گے چاند سے رخسار

آنچ پڑتی رہے گی ہر فن پر
 تاب آتی رہے گی گنبدن پر
 خون پیے گی زمین گلشن کی
 ساکھ بڑھتی رہے گی ساون کی
 جشن باد صبا نہیں کرتا
 چول کا قافلہ نہیں کرتا
 جب کبھی پھول سوکھ جاتے ہیں
 اور آتے ہیں۔ اور آتے ہیں





مَوْجِ مَرْمَرِ صَدِّقِ

منہج تہری صدقہ

مصطفیٰ زیدی

الحمد پبلی کیشنز

رہنمائی پیرزہ سینڈ فور۔ (چوہ پان تارگی)۔ سیکرٹری۔

اپنے مرحوم بھائی
محبوب زبیری
کے نام

تم کہاں رہتے ہو اسے ہم سے بچھڑنے دلو !
ہم تمہیں ڈھونڈنے جائیں تو ملو گے کہ نہیں
ماں کی ویران نگاموں کی طرف دیکھو گے ؟
بھائی آواز اگر دے تو سنو گے کہ نہیں

دشتِ غربت کے کھلے دن سے کبھی جی ڈرتا ہے
کہ وہاں کوئی نہ مونس نہ سہارا ہو گا
ہم کہاں جتن میں شامل تھے جو کچھ سن نہ سکے
تم نے ان زخموں میں کس کس کو پکارا ہو گا

ہم تو جس وقت بھی جس دن بھی پریشان ہونے
 تم نے آکر ہمیں محفوظ کیا، راہ رکھ کر
 اور جب تم پہ بڑا خوف تھا پڑا تب ہم ہو گئے
 جانے کس گھر میں کہاں سوئے ہوئے تھے کہو

(۱۲)

ہم تری رشت کو کا ندھا بھی نہ دینے آئے
 ہم نے غربت میں نتیجے زیر زمین چھوڑ دیا
 ہم نے اس زیست میں بس ایک نگیں پیاکتے
 کسی تربت میں وہی ایک نگیں چھوڑ دیا

راہنمائی وہ زندہ ہو گئے ممکن ہے ہو سکتا

تپھے بے مرغ قبلہ نما آشیانے میں

چکبت نے (جن کا حوالہ ریت کوئی ہی معجزات نہیں) ایک شعر میں اپنے عم و غصہ کا اظہار یوں کیا ہے ۔

ہوا مزاج کا عالم یہ سیر یورپ سے
کہ اپنے ملک کی آب و ہوا کو سمجھوں گئے

ممکن ہے کوئی اس شعر پر شرمندہ ہوا اور کسی نے اس سے عبرت حاصل کی ہو۔ مجھے اُنے دونوں کی توفیق نہیں ہوئی۔ اپنے ملک کی آب و ہوا تو خدا کے نفس سے اُسی نرم و نرم ہے کہ اسے کون بکھڑا سکتا ہے لیکن سیر یورپ سے جو اندازِ قدروں کی کھوڑی بہت سوچہ بوجھ پیدا ہو جاتی ہے، وہی بے ڈوبی ہے اور اُسی کے طغیانی کوئی کج راہ آبادی کا ولین بن جاتا ہے اور کوئی چکبت کا۔
تفصیل اس جہاں کی یہ ہے کہ ہم پچیس آدمیوں کا مختہ سکن محنت اسوئے قافلہ جب لندن پہنچا تو کسی کا کچھ ردِ عمل ہوا اور کسی کا کچھ۔ مثلاً ایک صاحب نے بی بی سی کے انٹرویو میں ایسا بیان دیتے ہوئے کہا کہ جناب ہم تو محسوس جو یہاں آکر دور دیکھتے ہیں کہ یہاں ہے کہ بلکہ نقاب عورتوں کا محسوس ہونے کے ساتھ شاہراہ عام پر گھومتی پھرتی ہیں۔ اس بیان کا اگر سس لطیفے سے مقابلہ کیجئے کہ صاحب لندن میں جو بات مجھے سب سے زیادہ عجیب معلوم ہوئی وہ یہ کہ یہاں کا سچا سچ گریزی بولتا ہے تو لطیفہ بیچ معلوم ہوگا۔

بس ایک ہم تھے اور ایک ارشاد بھائی جن دے نقاب عورتوں کا نام محرم مردوں کے ساتھ گھومنا محبوب نہیں معلوم ہوا اور سچے دلی دلی زبان سے لندن میں یہ شعر مورا تھا ۔
کچھ لوگ اک گد سس بیڑ میں بہکت گئے
ہم وہ سستم ظریف کہ دسکی چٹھی نرم

اس طرح کے بہت سے شعراء بہت سی غائیں اور بہت سی نظمیں لکھنے کے مواقع آئے۔
بیشتر ایسے اشعار ہیں جو سینہ بہ سینہ چیتے ہیں اور کبھی نہیں چھپ سکتے اس لئے کہ لکھنے والے نے

چاہے کتنے ہی خلوص سے اور کتنے ہی غیر جذباتی طریقے سے کیوں نہ لکھ ہو، جس کسی کو ان اشعار میں اپنی صورت نظر آتی ہے وہ خفا ہوتا ہے آئینے کو سیاہ اور مزاح کو تحقیر سمجھتا ہے، کہ اندازِ دلبری یہی ہیں !

۱۵ مئی ۱۹۵۶ء کو میں نے اپنا اگلا پچھلا اثاثہ جوڑ کر اور تمام ہندوؤں کی تفریق کو پورا ہندو سمجھ کر فورڈ کمپن سے ایک چھوٹی سی دس دس پاور کی پریفیکٹ خرید لی۔ چنانچہ اس مجموعے میں جو غزل یوں ہے کہ

کوئی رنیتِ بہم ہی نہ ہو تو کیا کیجے
کبھی کبھی ترا غنم ہی نہ ہو تو کیا کیجے
اس میں اس وقت یہ شعر بھی ہوا کرتا تھا

زنا تر سکس پہ مرنے کو ہم کبھی مرتے ہیں
گرہ میں رام و درم ہی نہ ہو تو کیا کیجے

یہ کار خریدنے کے بعد جو منصوبہ تھا کہ یورپ اور مشرق وسطیٰ کا سفر اسی پر ہو گا۔ وہ بالکل مکمل ہو گیا اور ارشاد بھائی اور میں اس منصوبہ کے فریقین طے پاتے۔ جب اگست میں چلنے چمانے کا زمانہ آیا تو ایک اور رنیتِ کار فتح خان بسندیل بھی آئے اور کارواں بننا کجا فتح خان بسندیل نے ہمراہ صرف بغداد تک سفر کیا اور وہاں سے پریفیکٹ کو حقیر فقیر سمجھ کر بی اے اوسی کے طیارے پر کراچی روانہ ہو گئے اور سفر کو ابتدا سے انتہا تک پہنچانے کا سہرا ارشاد بھائی کے اور ہمارے سر ہی رہا۔

اس سفر کی طویل حکایت کا یہ مقام نہیں۔ اس تمام پیش بندی کا بھی صرف یہ مقصد تھا کہ اس مجموعے کی اکثر نظمیں قیام انگلستان یا سفر یورپ کے زمانے کی ہیں اور ان سے ذہن کی ایک خاص نفا مرتب کی جاسکتی ہے لیکن یہاں یہ بات سمجھنے کی ہے کہ ان لفظوں میں ”پیام مشرق“ کا جواب ”پیام مغرب“ اور تو شبِ آفریدی، چراغِ آفریدم“ والا موڈ نہیں ہے بلکہ چند تاثرات ہیں، چند خاکے، آنسوؤں کی دھندلاہٹ بھی ہے اور مستقبل کا خواب بھی ہے۔ اگر کوئی ایکٹ اکیلی نظم ان تمام باتوں کا خلاصہ ہے تو وہ ”شہرِ آذر“ ہے اور اسی اہمیت کے پیش نظر میں نے

اسی عنوان سے مسیحیہ کتاب چھاپنے کا فیصلہ کیا تھا اور اسی لیے اس مجموعے میں یہ نظم دوبارہ شامل کی گئی ہے۔

میں نے جو تھوڑی بہت دنیا دیکھی ہے، درجنوں درختوں کے ساتھ رکھی ہے۔ اس سے
 میرے لئے نتیجہ اخذ کرنا آسان ہے کہ محض مستحق کائناتی دسے ٹکڑوں کے لئے اس ٹھوس کو
 بنی پڑھے ہر نام کرا سکتا ہے۔ ملک ایک چھوٹے سے ملک پر بنا ہوا کھن جتنا۔ ایک صاحب نے بڑی
 اجاروں، مساجد کے مدرسوں، درجنوں مساجد، نگاروں، دینہ میں اسے۔ میں لکھا تھا کہ
 آپ نے شکست، افسار، انتقام اور اس میں اپنے ان زمین کے وسوسوں کا جو بڑا ثواب
 ہے وہ نہ آپ کو زیب دیتا ہے نہ آپ کے حق میں اچھا ہے۔ بہت سے تادم حیات اس نظم میں
 میں شامل ہے، ان بات بھی جو کہ زمین پر آگے ہے اس لئے اس کو صرف بار بار دہرائیں۔
 میرے حق میں، سچ نہ ہوئے وہ جو رہ گئی ہے اس کے لئے جو جتنے میں کائنات دیکھتے
 کہ شریک حیات، غنوں کی نظم میں نہ جبر ہے نہ جبر سے جہ ساز نہیں لکھ سکتی، انی طرح اور بھی
 چند صی بننے میں اور ب کے زیر عمل اس غنوں میں ڈھونڈنے میں کوئی حصہ نہیں کی
 میں۔ ایمانداری کی بات تو یہ کہ میں اس دنیا میں، مغلوں پر، راجوں پر، کرنا نہیں اس
 طرح ایک لطف سے محروم ہو رہی گئی تھی۔

سارے سفر کاغذ، فیہ رتخ، انگلستان فرانس، روس، کیلین، ہارس، رہنا۔
 بلجیئم، ہینڈ، حیرت منی رکاوٹوں، فرینکھٹ، رینج، سوکھ، لیڈ، رہا رہا، س، مڈن، دست
 مائے کاروں۔ ملکی، مہارن، جینو، فیورنس، روم، رین، آسٹریا، ویو، روس، رٹریسٹ۔
 زمر، بگڑا، ہون، راتھرس، نسو، ہریٹ، ترکی، سون، آسٹریا، ہر، ہن، ہر،
 دشت، جارتوں، عراق، روس، وزیر، کستان، کوسٹ۔

جب ہم انگلستان سے نکلے تھے اور اس وقت اور ارد گرد کے سارے جگہ اپنے وطن کو تھوڑے
 دنوں میں ہوتے تھے جیسے در کشتی اس کے لیے ہیں۔ ان کے دھاروں پر ایک، پچھلے گنوں
 جانے کہ ہر نکل جاتے ہے

کر۔ ہم جو کچھ کرتے ہیں اس کی رسم حلقہ دار و کسن سے گزرے بغیر نہیں چلی پائی۔ ہوساری باتیں
مجھے یسٹ کاس کی یک ستارہ اور یورپ کی ہر شے نے سمجھائی ہیں۔

تہذیب کے معنی جو نظم و انضام کی عقلی طبیعتوں کا عکس ہیں کرتی ہے وہ فسر
شکست نام وغیرہ ہے۔ میں اس نظم کے بارے میں یہ سمجھتا ہوں کہ ایک وقت یہ میری سبک
زیادہ ذاتی اور سبک زیادہ غیر ذاتی تھی۔ اس میں مشرق اور مغرب کا بیکر کھی ہے۔ وہ
یکجائی بھی ہے جہاں سب یک ہی کام میں نئے مرحلے میں۔ بہت نواحی سے سب نذر
علیہ السلام تک ہے

مشرق کے پنڈت، مغرب کے گرجا والے
صبح ہوئی در سچائی کے پیچھے بھاگے
سچائی ایک تھکتی بد رات کو نہک کر
سوئی ہوئی تھی شور سے، نو خواب کے بارے
تھکے تھکے کانپی، روزِ بد رات سے گھبرائی
روپ بدن کر پیچھے نکلا آگے آگے
مشرق کے پنڈت مغرب کے گرجا والے

(فرار، شکست، انتقام)

(۲)

پور تو ہر شخص کو اپنے بارے میں سمجھائی، مہنوں سے محبت ہوتی ہے۔ ہر کسے
خاندانوں میں کوئی۔ کوئی ایک شخص ایسی ہمہ گیر شخصیت کا نام ہوتا ہے جو نماہ بدن کا مرکز
بن جاتا ہے۔ میرے بڑے بھائی مجھے زیدتی میرے لئے صرف بھائی نہیں تھے بلکہ وہ در باب
بھی تھے اور کتنے ہی دوسرے بھائی ان کے متعلق کسی طرح سوچتے تھے۔ اگست ۱۹۵۷ء میں
جس طرح کا سفر میں نے کیا تھا کسی طرح کے سفر سے وہ بھی انگلستان سے واپس آ رہے تھے۔
مشہد تک پہنچ چکے تھے۔ جب ان کی کار کا ایک بس سے حادثہ ہو گیا۔ جس سے وہ جاں بحق ہو
گئے۔ یہ سانحہ میرے در بہت سے لوگوں کی زندگیوں میں جتنا نقوٹ انگیز و روح فرسا تھا
اس کا اظہار میرے بس کی بات نہیں۔ یہ کتاب اس مرحوم بھائی کے نام مہنوں ہے۔ جس کی موت
کا یقین نہیں آتا۔ اور جس کے بعد اپنی زندگی بیکار، بے معنی اور موت سے مدتر معلوم ہوتی ہے۔

گزرنے والوں میں کتنے جگر فگار تھے آج
 فقیر رہے ہیں ہم، ہم کو کیا نہیں معلوم
 صبا چلی تو ہے اس بار جھوٹیاں بھرے
 کسی کو اس بھی آئے گی یہ نہیں معلوم
 ہمیں بھی راہ میں اک دن تمہارا خانہ بدوش
 نظر تو آیا تھا لیکن پتہ نہیں معلوم
 بہت سے درہ ہیں جو بارِ سفر اٹھانہ سکے
 بہت سے درہ ہیں جنہیں راستہ نہیں معلوم

اندیشہِ عامیے دورِ دراز

اب سے پہلے بھی اس محفلِ رقص میں گھنگرڈوں کے چھنڈے بھرتے رہے
قبل اور وسط اور حار کے قافلے رباسی راستے سے گزرتے رہے
مناروں میں کھنکھتی رہیں گھنٹیاں مسجدوں کے منارے ابھرتے رہے

اب سے پہلے بھی آسودگی کیلئے آسوں کی طرف آنکھ اکھٹتی رہی
اب سے پہلے بھی حُسنِ سفر کیلئے کہانیاں کی طرف آنکھ اکھٹتی رہی
اب سے پہلے بھی انسان کے نکتہ چیں اعتقادات کی بات کرتے رہے

خوبصورت سی اک ناز دے کر سخن گرنے لہروں کے جگر میں ابھادیا
معتبر رہنماؤں نے دھوکے دیئے خضرِ صورتِ بزرگوں نے بہکا دیا
خضرِ صورتِ بزرگوں کی آنکھوں میں تقدیس کے سرخ ڈوے بھرتے رہے

گرمی کے تراشے ہوئے دھم نے آدمی کے لئے خرد و خس چٹن دیئے
 قیصروں سے غلامی کا تمغہ مراد پوتاؤں نے افراس کے مہن دیئے
 پاک پروردگارِ مہر کی رحمتوں سے اندھیرے نکھرتے رہے

چشمِ مشاق کو رخ کی تابانیاں دیکھنے کی سعادت نہیں مل سکی
 شام گزے کبھی مدتِ مہر کی اور ابھی آئینے کو اجازت نہیں مل سکی
 صبح بھی تجھ سے پوچھیں گے اے رُخِ دل تیرے گیسو کہاں تک سنوتے رہے

مارگرٹ

محل کے در پہ کلیسا کے طاق کہنہ میں
 کہاں کہاں نہ چراغاں ہو ا دل بے تاب
 پھر ایک بار کسی بے ستون کا پنہر
 مزاج تیشہ کا پر ساں ہو ا دل بے تاب
 وہی قدیم کہانی نئے سرے سے چلی
 وہی روش و ہی عنوان ہو ا دل بے تاب
 تمام رات بکنگھم میں ریپ جلتے رہے
 تمام رات شہیداں ہو ا دل بے تاب
 جو لوریوں کے ترنم میں سچ کے آتا تھا
 وہ خواب خواب پریشاں ہو ا دل بے تاب
 کئی لباس تھے پر صرف چاکٹ ہونے کو
 ہم عاشقوں کا گریباں ہو ا دل بے تاب

ابھی جب اپنی عنایت کا خیال آیا
 سنا ہے حسنِ پشیمان ہوا دلِ بے تاب
 نہ یہ کہ بات فقط ٹاؤن سنڈ پر گزری
 کسی کا ہم پہ بھی احساں ہوا دلِ بے تاب

ایکٹ عصرانہ

جانِ محفلِ ترا اندازِ سخن جو کچھ ہو
 تیرے افتادِ نرے دل کی جس جو کچھ ہو
 تجھ کو آتا ہو ستاروں سے کنا یہ کون
 تو نے نہیں موعداؤں کو رعب پہ کرنا
 مفلح کی دھڑکیں تھکتے ہوں مہمانی کیا کیا
 بات بنتی ہو انواروں کی زبانی کیا کیا

آج ٹوٹا یہ طہم لب و حشرِ مہکاں
 جب تری جنسِ ابروت سے چٹکیں کھلاں
 تو نے تسخیرِ تقدیر کے لئے کیا کیا
 اس نے اظہارِ تذکیہ و ہم تمنا کیا کیا
 اسے کہ تو شمعِ سرِ طور ہے کاشِ نور میں
 نام بھی اس نے نہ پوچھا ترا مہمانوں میں

فرار شکست انتقام و غیر و غیر

دہر شمعِ نر سرِ عشق کے عروہ سنجیدگی سے خور رہی ہے۔

حصہ اول :-

اجھ ہو کر رسمِ دست بڑا اٹھ گئی
پہنا ہوا کر آئینہ کا پانی بھی دھس گیا
مادر میں جس خوب کے نکھرے تھے زہر
وہ دین کی تیز دھوپ میں آیا تو خیل گیا

اک لمحہ جاو دس نہ گر موس کا تو ب
ہم کو شکستِ حوت تمنا کا غم نہیں
بمیں سنگٹ بڑی فطرت کا رنج ہے
شیشوں کے سو گہرِ مسیحا کا غم نہیں

اب یہ تو ہے کہ قصہ فراد پر ہمیں
وحشت نہ ہو گی دُٹ کے رونا نہ آئینا

پروائے ننگ و نام ہے گی جو کل نہ بھتی
دل کو دیارِ غیر میں کھونا نہ آئے گا

احساس تو ہے گا کہ ہر ایک بات پر
ہم ہی غلط ہیں سارا زمانہ غلط نہیں
سینہ فگار ہے تو ہمارا قصور ہے
آقائے دو جہاں کا شانہ غلط نہیں

ہر خیر خواہ کو دلِ نادان نے آج تک
”ناصح“ کہا ”حکیم“ کہا ”محبیب“ کہا
ہر بشعور، دوست پہ سو پھبتیاں کہیں
”زندگی“ کو ”فہم“ خانہ خرابی کو ”طبیب“ کہا
ماضی کے قیس آج کے ہم دونوں ساہ لوح
اسٹیکل اور فسراند کے کردار عام ہیں
یکتائے روزگار نہیں ہم ہیں ایک بھی
ہم لوگ صرف اپنی نظریں امام ہیں

سب کچھ گنوا کے آج فقط یہ پتہ چلا
 آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے دھوئے
 دنیا میں مہ نقادوں کی کوئی کمی نہیں
 کس کس پہ جان دیجئے کس کس کو دیئے

دیکھتے قطعہ اسے سلسلے میں

جسے چاہے اسے دے آمریت
 متاعِ خُم کی ناپسندی نہیں ہے
 بہت ہے یوں تو اس کے میکدے میں
 برائے مصطفیٰ زیدی نہیں ہے

حصہ دوم :-

(زیادتی یا رمنے)

SELF. — PITY

ISN'T WITTY

IT JUST STINKS

WHILE MONOTONOUS RELATION

OF ONE'S SELF DEPRECIATION

MEANS ACCEPTANCE IN THE END OF —

ONE'S WORD

کچھ عشق کی افتاد تھی کچھ حسن کی توصیف
 پہلے تو ہر اک نظم میں اک ڈھنگ تھا اک صورت
 ہر شاعر امر و زہر پر رزم ہوئی جب سر
 ہم نے بھی کتنی ایسے مسنن پہ کب عذر
 اس طرزِ تفکر سے ہو ذہن میں آغاز
 شکوہوں کا اک انبار شکایت کا اک دور
 اس قسم کے شکوے کہ جو بےیں تو کہاں جائیں
 انسان تو انسان ہے لندن ہو کہ لاہور
 اس قسم کے شکوے کہ حواں تھا ابھی زبیدی
 کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور

اس قسم کے شکوے کہ

یونان کی زمین نے ہندیان و کرب میں
 اک اندھے دیوتا کو جنم کس لئے دیا؟
 جو بادِ تند و دستِ صبا دیکھتا نہیں
 انسان دیکھتا ہے خدا دیکھتا نہیں

مری زبان پہ تانے کا ذائقہ کیوں ہے
 راستارہ کدھر جلمگہ کے ڈوب گیا؟
 نہ جانے سوزِ طبیعت نہیں کہ آہ نہیں
 روتے ابر کے پیچھے نگارِ ماہِ نہیں
 نہ جانے کیسی ہے اب ارضِ خاک کی صحت
 دعا کریں نہ کریں، انتخاب کریں نہ کریں

مشرق کے پنڈت، مغرب کے گرجا والے
 صبح ہوئی اور سچائی کے پیچھے بھاگے
 ”سچائی“ اک قحبہ تھی جو رات کو تھک کر
 سوئی ہوئی تھی شورِ سنا اور خوف کے مارے
 تھر تھر کانپی، روزِ عدالت سے گھبرائی
 روپ بدل کر پیچھے نکلی، آگے آگے
 مشرق کے پنڈت، مغرب کے گرجا والے

اب تک ہمارے ساتھ رفیقانِ جستجو
 کچھ موت، کچھ حیات کے ہمراہ آئے تھے
 ہم ایسے بدنصیب کہ میخانہ دیکھنے
 یاروں کے التفات کے ہمراہ آئے تھے
 یوں ہم کہاں، شراب کہاں لیکن ایک شام
 کچھ یار دوست ساتھ تھے کچھ ہم اداس تھے
 اس کی نظر کے فیض سے غم اور بڑھ گیا
 پہلے بھی تھے اداس مگر کم اداس تھے

اس اداس کمرے میں
 رات کیسے گزے گی
 نیند کیسے آئے گی

میسری مضمحل ہندم
 آج میسری پیکوں پر
 تیسری انگلیوں کا لوچ
 سسکیاں سی بھرتا ہے
 ٹیٹ گیسری کے بُت
 کیوگا رڈن کے کھول
 ٹیمز کی سبکٹ لہریں
 خوں فگار ٹادر کے
 دہم آزما کوتے
 ایسٹ انڈ کی دنیا
 پنچلے کے ریتوراں
 ویٹمنسٹر کے گیت
 جیمز پارک میں تیسرے
 قسرب کی جوں دھڑکن
 انتظار کے پودے
 اعتبار کی شبہم!

میری مضمحل ہمد
 تیرا غم نہ اپنا غم
 بس اس کمر میں
 رات کیسے گزے گی
 نیند کیسے آئے گی

دوستو اس جشنِ عالم کے سنہرے دور میں
 انفرادی آنسوؤں کی آگ کا غم مرت کرو
 ایک سورج بادلوں میں کھو گیا تو کیا ہوا
 کھڑکیاں کھولو، گھروں کی روشنی کم مرت کرو
 یہ لہو گندال ہو سنا اس سڑک کو چھوڑو
 رفتگاں کی ٹوٹی کڑیوں کا ماتم مت کرو

اندھیرے کی سَنسان لہسروں کے پیچھے

ذرا سا جسرِ پردہ

ذرا سے جسرِ پردے میں دو چار سائے

دھندلے کی صورت

اندھیرے کی صورت

جو حسرت کو سمجھے نہ خوابوں میں جابائے

دھوئیں اور مٹی میں مکڑی کے جابائے

یہ رُوحِ حسیں، یہ گھڑیہ محسّس، یہ شوالے

کوئی اپنے کاندھوں پر یہ کیسا بچھ سنبھالے

اسے فتنے کئے باتیں کد:

یار و حسد کا خوف کرو، خوش رہا کرو

دشمن کی دوستی سے ڈرو، خُش رہا کرو

یہ بھی نہیں ضرور کہ بے حسد ہنسو مگر

دور و کے میسکہ نہ بھرو خوش رہا کرو

مرتے ہو، دوسروں کو تو جانیں عزیز ہیں

آشفقۂ عالم، خفتہ سرو، خوش رہا کرو

وہ آگہی کہ زلف نہ زنجیر دیکھئے
 وہ معرفت کے کون و مکاں گردِ بگذا
 وہ منزل گداز کہ حرفِ سکوت بار
 وہ روشنی کہ دوست کی تصویر دیکھئے

ماہیت

میں سوچتا تھا کہ بڑھتے ہوئے اندھیروں میں
 افق کی موج پہ اُٹھتا ہوا سدا ہو تم
 تصورات میں تم نے کنول حیرائے ہیں
 وفا کا روپ ہوا حساس کا جمال ہو تم
 کسی کا خواب میں نکھرا ہوا تبسم ہو
 کسی کا پیار سے آیا ہوا خیال ہو تم
 مگر یہ آج زمانے نے کر دیا ثابت
 معاشیات کا سیدھا سا اک سوال ہو تم

اسماں زرد تھا

اسے کلی تجھ کو برباد تھیں خیال میں اب
 ہم تو بایں ہرے بیٹے تھے بے کونین
 اب ترار و پلپل بن رہند اس جہنم کے دل میں
 تو بھی اک یاد کی کتنی جہل جیہ و زہاں
 تہ بہ تہ گردے گرد ہمارے کھدائیں
 رات کا نام نہ آتا تھا تمہارے پاس

رہن شبنم کی پرستار کا ہور کے لئے
 دھوپ کے ہاتھ خورشید کی بڑیاں نہیں
 اسماں زرد تھا جیسے کوئی یمن کا بادشاہ
 جن کے تکیے کے سائے ریت کی رتائیں تھیں
 دہ بھر رہتا تھا جیسے ہوئے چھپکے کی طرح
 روح کے واسطے دلیا رہیں ہی دیویر تھیں

کوئی درزنہ آتی تھی بہ خیر صورت مہیب
 کوئی نغمہ نہ تھا چیدریں کے ترنم کے سوا
 سارا انداز تھا پھیلے ہوئے دریاؤں کا
 ریگ صحرا کے سمت میں تلاطم کے سوا
 خشک پتوں کا نمکِ بیت کے دروں کا مٹھاں
 ہونٹ سب ذائقے رکھتے تھے ترنم کے سوا

کب تک اس دل کی لہجہ اس آواز کی آخر
 مسکراتا ہو گردوں پہ ہر آہی گیہ
 اپنے دیوانوں کو سینے سے لگانے کے لئے
 اک غزل پیکر و فسانہ بس آہی گیا
 اسے ذلک تو نے ہمیں خاک سے سحر کو چنا
 اسے کھی تجھ کو بہارا بھی خیال آہی گیا

پولیس

(شکپتیر بھائی کا ایکے بیٹے)

میں اس افسانے کا کردار ہوں جس کا ہیرو
عرش پر چلتا ہے، تاروں پہ قدم رکھتا ہے
اس کی تحریل میں یونان کے بہت بہتے ہیں
وہ کنیزوں میں نگارانِ عجم رکھتا ہے
تختِ دطاؤس و طربے اور غزال و نکہت
ریہ و فردوس و صنادید و حرم رکھتا ہے

وہ اس افسانے کا ہیرو ہے جس افسانے میں
میں جب آتا ہوں تو بے جیب قبا آتا ہوں
رنگ اور نور کے سیلاب میں میری صورت
آئینہ دیکھنے لگتا ہے تو شرماتا ہوں
دن گذرتا ہے نئے زخموں کو گھسنے گھسنے
رات آتی ہے تو ہرزخم کو سہلاتا ہوں

وہ تو بس ایک ہے اور مجھ سے گریباں بہر
 اتنی تعداد میں ہیں جیسے کہیں مور و مگس
 ہیملٹ اس کے لبادے کے تے چلتا ہے
 اور مرے دل میں دھڑکتا ہے سوالوں کا جس

آخر اک عمر کی محنت تیرے کس کام آئی
 اس بڑھاپے کی سعادت تیرے کس کام آئی
 تیری بچی کو بہت لے گئی چھوٹی سی ندی
 سینکڑوں سال کی حکمت تیرے کس کام آئی

میں اس افسانے کا کردار ہوں جس کے کردار
 اک ذرا دھوپ میں نکلیں تو پگھل کر رہ جائیں
 خواب اور کبہر کی آغوش میں رہنے والے
 وقت کی آنچ میں آجائیں تو جل کر رہ جائیں
 ہم کسی اور شب و روز سے مانوس نہیں!
 اپنی اقسیم سے نکلیں تو نکل کر رہ جائیں

اسی خطرے سے نہ ہستی کی طرف آنکھ اٹھ
 مڑ کے دیکھیں گے تو بن جائیں گے ہم سنگِ نمک
 نہ کوئی غم، غمِ تاباں نہ مسرت بے سوت
 اپنے مروز پہ تنقید نہ فردا پہ کسک
 یہ چمکتی ہوئی باتیں یہ دھمکتا ہوا ذہن
 محض غنائے کی عنایات فقط نوکِ بہک

صرف میرے دل شوریدہ ناشتہ کو
 کچھ نہ کچھ بننے کی حسرت تھی مگر بن نہ سکا
 ایک شعلے کو بھی وصل نہ ہوا رقصِ رام
 ایک آنسو بھی تقدیر سے گہر بن نہ سکا
 میں نے ہر چند ہوا زلزلوں میں بچھائے شہتیر
 کوئی چوکھٹ کوئی گوشہ کوئی گھر بن نہ سکا

جس نے دیکھی مری پروازِ تمسخر سمجھا
 اپنے بھی مجھ پہ ہنسے خیسے بیکار نے بھی

میری اس بے پرواہی کا تماشا کرنے
اہل ادراک بھی آج تے تھے، دیوانے بھی
اس کے یونان کے بت دیچھ کے سبوں گئے
انہی اطراف میں ہیں میرے صنم خانے بھی

کتنے ہنگامے ہیں اس شہر میں سب جانتے ہیں
کتنے ہنگامے ہیں اس قصر میں کس کو معذور
اس کے دربار کے پتے ہوئے بد شکل غلام
اس کی بے نام حسیناؤں کا حسن محروم
اس کی راہوں میں سینے بوجے عنبہ کا ڈھول
اس کی خدمت میں مذہب کے قصمانہ رسوم

لوگ سائے کی طرح چلتے ہیں کھوجتے ہیں
قیمتے حسنتے ہیں دوکان سچی رشتی ہے
برف جم جاتی ہے ہر راہ پہ یکن جس میں
میری بچی کی محبت سے وہ نڈی بہتی ہے

اس کے نغموں میں جو آہنگ ہے اسکی بابت
میں نہیں کہتا مری نوحہ گری کہتی ہے

میں وہ کردار ہوں جس کو غمِ دل کے باوصف
لوگ کہتے ہیں کہ بے حس ہے، خراباقتی ہے
سانس چلتی ہے تو بے لذتِ رفتارِ خرام
موت آتی ہے تیرے رختِ سفر آتی ہے
میرا جو کام ہے وہ نقص ہے اور نقصِ ضعیف
اس کی جو بات ہے وہ وصف ہے اور ذاتی ہے

میری سازش پہ تو راتوں نے گواہی دی ہے
اس کی سازش کو نسیمِ سحری سے پوچھو
کون دلیوانہ تھا اور کون نہایت ہشیام
پوچھنے والوں کی انسانہ گری سے پوچھو
کون سے جرم میں برباد ہوا روزِ نکرا نٹرا
میرے ہیرو کی فراستِ نظری سے پوچھو
اورستِ جوبیلٹ کے ایسا سے قتل ہوا

آج کی رات پھر اسٹیج پہ رونق ہوگی
 اولڈ وک "شہرِ طلسمات" نظر آئے گا
 دیکھنے والوں کو ہر سازشِ خوب کے پیچھے
 میرا فتراک، مرا جلت نظر آئے گا

اور میں رسمِ دروایات کی ضد کے باوجود
 ایک ہی جست کو سیلاب کی سیرت دے کر
 اپنی افسانوی ہیئت کو بدل ڈالوں گا
 جب مری روض براہِ گندہ نقاب آئیگی
 لوگ گھبرا کے پلے جا میں گے اور میں چپ چاپ
 ان نئے زخموں کو دیرانے میں سہداؤں گا

حُدائی

رُوح کا ایک عسراۓ تَجربہ

نگارِ شامِ غم میں تجھ سے نہت ہونے آیا ہوں
 گلے مل لے کر یوں مینے کی نوبت پھر نہ آئے گی
 سہرا ہے جو ہم دروں کہیں مل بھی گئے تو کیا
 یہ لمحے پھر نہ یوں گئے یہ ساعت پھر نہ آئے گی
 کہ میں اب صرف ن گزے ہوئے لمحوں کا سایہ ہوں

اسی بازار میں بارہ برس ہونے کو آئے ہیں
 کہ میں نے فاسٹس کی طرح اپنی لوحِ نیچی سٹھی !
 مسرت کی مسلسل گردشِ یکساں سے کت کر
 تجھے حاصل کیا تھا اور ہر صورتِ بے لاد کی کھتی
 پرانے ساز و سامان اب مجھے رونے کو آتے ہیں :

غضب کی تیرگی ہے راستہ دیکھا نہیں جاتا
 ہوا کے شور میں دریا کی موجیں بڑھتی جاتی ہیں
 زمیں سے اکھڑے جاتے ہیں درختوں کے قدم پیہم
 چٹانیں روپ بدے زیر لب کچے پڑھتی جاتی ہیں
 اب اپنی انگلیوں کا فائدہ دیکھا نہیں جاتا
 جرس کی نغمی، آواز ماتم ہوتی جاتی ہے
 دی معموں کے بت ہیں، رہی لمحوں کی دریانی
 ذرا سی دیر میں یہ دھڑکنیں بھی ڈوب جائیں
 مری، نکھوں تک پہنچتا ہے اب بہتا پانی
 تری آواز — مدھم — اور مدھم ہوتی جاتی ہے

ایک سہرا

یار و شہیدِ رسمِ جفا ہم ہوئے کہ تم
 اپنی سلامتی سے خفا ہم ہوئے کہ تم
 ہم پر ہنسے گا جو بھی سنے گا یہ واردات
 رسوا سرِ سموم و صبا ہم ہوئے کہ تم
 اس کے حریمِ عارضِ دل کے سکوت میں
 ٹوٹے ہوئے دلوں کی صدا ہم ہوئے کہ تم
 مانا کہ وہ ہمارے مقدر سے دور ہے
 اس کیلئے دعا ہی دعا ہم ہوئے کہ تم
 مانا کہ ہم پہ اس کی محبت حرام ہے
 پیپ چپ کشتگانِ وفا ہم ہوئے کہ تم
 ہم اس ہوا کو چوم رہے ہیں جہاں دھتھی
 بیعتِ گنانِ دستِ صبا ہم ہوئے کہ تم

مشرق کے ہر روج کی قربان گاہ پر
 ہمارا بیانِ گل شہدائیم ہوئے کہ تم
 ہے اُسکے چشمِ درخ کی ضیا غیر کیلئے
 ہاں اُسکے چشمِ درخ کی حیا ہم ہوئے کہ تم
 ان آنکھوں میں شرم کے دوسے کہاں آئے
 ان آنکھوں پہ رنگِ حنا ہم ہوئے کہ تم
 نظروں سے دور جس کو بسا فی بین بستیاں
 اس کے غریب شہرِ سیاتیم ہوئے کہ تم
 لکھ ہو بل کے سارے تاروں نے جس کا نام
 اس کہنشاں پہ آبلہ پہ ہم ہوئے کہ تم
 جس کی خموشیوں میں حکایت کا لوچ تھا
 اس کی حکایتوں کی بنا ہم ہوئے کہ تم
 اس ایک دن میں کتنی ہی صدیاں گزر گئیں
 اس ایک بل میں اپنی قسما ہم ہوئے کہ تم
 اس عقل و ہنس و عمر و فراست کے باوجود
 ذہنِ رقیبِ دستِ گدا ہم ہوئے کہ تم

کسی وفائی

آج وہ آخری تصویر جلدی ہم نے

جس سے سس شہر کے پھولوں کی جھلک آتی تھی
جس سے بے نور خیالوں پہ چمک آتی تھی

کعبہ رحمتِ اعنام تھا جو مدت سے
آج اس قصر کی زنجیر ہادی ہم نے

آگ، کاغذ کے چمکے ہوئے سینے پہ ٹرہی
خواب کی لہر میں بہتے ہوئے آسے ساحل
مسکراتے ہوئے ہونٹوں کا سلگتا ہوا کرب
سرمہ رتے ہوئے لمحوں کے دھڑکتے ہوئے دل
جگمگاتے ہوئے آویزوں کی مبہم فریاد
دشتِ غربت میں کسی حیرن نشیں کا محفل

ایک دن روح کا بڑا رعدا ریتا تھا
 کاش ہم بکت کسے بھی اس جنس گراں کو پاپ
 خود بھی کھو جائیں پر اس رمز نہاں کو پاپ
 عقل اس حور کے چہرے کی لیکر دن کو انگر
 اہمٹاتی سفتی تو دل اور بنا ریت سنت

اور اب یاد کے اس آخری پیچہ کا طلسم
 قصہ رفتہ بنا ریت کی مانتوں سے ہوا
 دورا کٹ کھیت پہ بادوں کا ذرا سا ٹکڑا
 دھوپ کا ڈھیر ہوا دھوپ سے باتوں سے ہوا
 اس کا پیار اس کا بدن اس کا مہکتا مژدہ
 آگ کی نذر ہوا اور انہی باتوں سے ہوا

جرمنی

میں نے کب جنگ کی وحشت کے قصیدے سنے

میں نے کب من کے آہنگ سے سنا کہ

میں نے تو اپنے دامنوں کو اسب تک

کبھی کچھ لوں کسی تاروں کا گار کی

اے مری روح جہیں نے تیرے عجب مہم

جب بھی تو آتی تیرے پیار کا اصرار کیا

نہیں اس دس کے آگے رہا ہوا

وہی تنہا ہے شہزاد کی تخت پر

ہم نے زلفوں کے شہسوار کی تکی

ہم نے محنت کے راز کو

سے ترانوں کے سحر سے

ہم نے اپنے

خواب اس وقت کا جو وقت نہیں آسکتا

خواب اس وقت کا جس وقت کو سنا

گیت جس میں لب و رخسار کے افسانے ہیں
 گیت جو خود بھی کبھی ایک فسانہ ہو گا !
 جس کو چھڑیں گے مہکتے ہوئے ہونٹوں کے گلاب
 جس کو ہندوؤں کے آہنگ پہ گانا ہو گا

آگ کے دشت پڑے، خون کے صحرا آئے
 اب بھی لیکن وہی رفتارِ جواں ہے کہ جو تھی
 میونخ اب بھی ہراک عہد کا روشن وارث
 ہائیڈلبرگ و حکمت کی دوکان ہے کہ جو تھی

فرض کرتے ہیں تری مرگ وہی لوگ جنہیں
 خود نہ جینے کا سلیقہ ہے نہ مرنے کا شعور !
 تیرے ماتھے پہ نئے عہد نئے دن کی امنگ
 تیری آنکھوں میں چمکتے ہوئے مہتاب کا نور
 ویگنر کا یہ سبک سازیہ فوراً دے گیت
 تیرے سینے کی امنگیں ترے بازو کا غرور
 ہم پیسہ تو نہیں ہیں ترے دیوانے ہیں
 اک ذرا آگ ہمیں بھی ملے اے شعلہ طور (فرینکفرٹ)

ڈوور

آؤف ویڈر ذہن، فرالائن، آؤف ویڈر ذہن،

مے خانے سے میلوں جگمگ جگمگ کرتی نہر
تیرے سینے کی طغیانی، میسرے دل کی ہسر
ریت کی دیواروں سے بنا تھا پیار کا پہلا شہر

نگر نگر کے خواب ہیں گم ہیں ڈوور کے ملاح
میں ان خوابوں کے مبہم سناٹے سے آگاہ
اوپھی لہریں، بڑھت دریا، نیچے شہرِ پیاناہ

شامِ اس صوفیٰں میں سار کی بنیادیں بل جاتی
یا مشرق و مغرب کے راصل ایک دن مل جاتی
یہ مبہم مبہم سینے کہہ رہی ہیں یا کھسل جاتی

آؤف ویڈر ذہن، فرالائن، آؤف ویڈر ذہن :

یونان

ہم تو یہ سوچ کے آتے تھے تری ٹھیکوں میں
 کہ یہاں تیشہ فسر باد کی قید تہ ہو گی
 بھائی کیو پڑ سے میں نے کسی درستی پر
 کس بے نام سے اک موہ پر جنت ہوں
 ہم او میں یہ چند اوروں کی زبان خبر ہے
 اپنی تشریف میں وینس کی رفقت ہو گی

با ادب حب کے زمیں سے یہ نہیں کے کھنڈر
 آپ اب غنیمت گننا سے باہر نکلیں
 دیر سے تشنہ صبح لب و رخسار میں ہو گے
 آپ تاریکی احسار سے باہر نکلیں

پار تھین کی مٹی سے جو سس ہو گی نضر
 ہم نے سوچا تھا کہ کھل جائیں گے سر اسرار
 آج کل یوں نہیں ہو رہے مگر شاید سچ !
 ٹوٹ جائیں گے تمدن کے مہذب پند۔

اور ب شام بھی گزری کسی ن بیت گئے
 ایسے دن جن میں نہ آواز نہ گلے ہوتے ہیں
 میر سینہ شبِ منس کا ودِ فسانہ ہے
 جس پہ یتھنہ رکے خاموش دیتے رہتے ہیں
 ایسی پستی کہ عمارت کا گم بھی دھوکہ
 بانٹے ہم کو رنسر میں کہ حسد اسوتے ہیں
 دایہ چولس

مصر

یہ زندگی، یہ مختصر سی زندگی

اگر یوں ہی علالتوں کے سلسلے میں کٹ گئی

اگر یہ بانسری نہ اوس پی سکی نہ چاندنی کے نرم گھوسہ سہ سکی

اگر عروسِ شام کی ردا نیچیف انگلیوں میں تھر تھرا کے رہ گئی

تو میں کہاں تک اپنے حوصلے کے بل پر اپنی زخم خوردہ کائنات کو سجاؤں گا

دریدہ پیرہن میں زرد زرد پھول باندھ کر

میں سُرخ کو نیلوں کی انجن میں کیسے جاؤنگا

سحر سونیز پر ہوئی

تو جلتی آنکھ اچھتے جسم خشک لب کے باوجود

سونیز اپنے ساجوں کے درمیان ایسے بہہ رہی تھی جیسے کوئی پنے حسن کا وقار جانتے ہوئے دم ٹھکا

ادب اک قطار میں جہاں ایسے ٹبھ رہے تھے جیسے کوئی بھٹوڑ کا قند گپھا میں جائے

فرنیچوں کے چہرے یوں اُجڑ گئے تھے جیسے کوئی اک قدم کے ذریعے پر موت کے نظر پائے

نگارِ ارض نیل کے سنہرے جسم کے گداز سے لپٹ کے ایک ایک آرزو چمک گئی
نگارِ ارض نیل کی لٹیں کھلیں تو دور دور تک ہوا مہلت گئی !

ہوا مہلت گئی تو کیا
کہ میں ڈٹال اور سپرٹ کا مہمان تھا
مرے تھکے ہوئے قدم
سفر کے پہلے سنگ میل سے لپٹ کے رہ گئے
مجھے کسی ملول، دل شکستہ یاد کی طرح
سلگتے آنسوؤں کی لوریوں میں نیند آگئی
مگر حسین قاہرہ کی رات جاگتی رہی !
مہیب بت کے عاشقوں کو موت آگئی تو کیا
مہیب بت کی عظمت حیات حب گنتی رہی

رجبر الہ

کربلا

کرید ، میں تو گنہگار ہوں لیکن وہ بزرگ
 جن کو حاصل ہے سعادت تیری فسر زندگی کی
 جسم سے روح سے احساس سے عاری کیوں ہیں
 ان کی مسواری میں ، ان کے شکستہ تیور !
 گردشِ حسنِ شبِ روزہ پہ کب سے کیوں ہت
 تیری قبروں کے محاورے تیرے منبر کے خدیب
 فس و دینار و توجہ کے سبکاری کیوں ہیں
 روضہ شاہِ شہید رسا پہ اک ، نبود عظیم
 بل ایتر اور کرسر کے نئے ماڈل کو :
 اس فموش عقیدت سے تکا کرتا ہے
 جس کو کہہ دوں تو کسی بوگڑا مانیں گے
 غیر تو رمزِ غم کون و مراں تک پہنچے
 کربلا تیرے یہ غمخوار کہاں تک پہنچے

دل کو تہذیبِ تمنا میں خدا ملتا ہے
 جنبشِ یک لبِ عیسے میں خدا ملتا ہے
 شورِ ناقوس و نظار میں خدا ملتا ہے
 سنگِ مُسربِ کعبہ میں خدا ملتا ہے
 تیرے دیوانوں کو اسے شاہِ دریائے فرات
 اپنی بے مائیگیِ ذہن میں کیا ملتا ہے
 (گر بلا)

ویلز کی گاڑی

دن بھر کے سورج کی ہمت ٹوٹ چکی تھی
 ویلز کو جانے والی گاڑی چھوٹ چکی تھی
 یہ احساس تھا جیسے دل آباد نہیں رہتا
 جانے کوں سا اسٹیشن تھا یا وہیں ہے
 یوں بے رنگ تھے جیسے رشتہ تیں بدین سوس
 ہم ہونے کو کیا نودا ہوں یا کچھ ہوں

کافی دیر میں پھر سے پہرے کی کوڑی آئی
 ہم نے اپنا کوٹ سنبھالا فینٹ اسٹاک
 کارڈز میں داخل ہوئے ہی لہرائے
 جسم کو جیسے مچھوئے سے بجلی چھو جائے
 وہ سنگیت تھی یا تارا تھی یا نسریں تھی
 ایسی شکل تو سائے لہزن میں بھی نہیں تھی

دو گھنٹوں میں دوست بنے ہم پیار رہتا یہ
 یہ قصت تو خیر کسی فرصت پہ اکٹھا یہ
 لیکن اتنا یاد ہے جب سورج نئے بکایا
 وہ بھی نہیں تھی اپنا اسٹیشن کبھی نہیں تھا
 جانی، پھپانی چیزیں تھیں خاموش مٹتی
 وینز کی گاڑی دیر سے واپس آئی تھی

فن کے گاہک محو میں تکرار میں
 ہم تماشا کی ہیں اس بازار میں
 تیرے خدو حال سے ملتی ہوئی
 شکل تھی اک روح کے معیار میں
 جھللا میں پہلے پلوں کے ادھر
 پھر وہ شمعیں جاگ اٹھیں خسا میں
 فتح کے احساس میں گم تھانیاں
 آنسوؤں کی رنج تھی پندار میں
 سب نے اس کے حکم پر سجدے کئے
 ہم اکیلے رہ گئے انکار میں

نرمی تدریش میں ہر رہنما سے باتیں کیں
 خلا سے ربط بڑھایا ہوا سے باتیں کیں
 کبھی ستاروں نے بھیجا ہمیں لوکی پیغام
 تو مدتوں میں کسی آشتا سے باتیں کیں
 ہماری خیر مناد کہ سچ خود اس نے
 بڑے خلوص، بڑی التجا سے باتیں کیں
 گناہ گار تو رمز حریم تک پہنچے
 ثواب والوں نے بانگِ اے باتیں کیں
 بہت سے وہ تھے جنہوں نے تیرے فیض اٹھائے
 بہت سے وہ تھے جنہوں نے خدا سے باتیں کیں
 نہ جانے کب سے سناتے تھے اس کو ہم احوال
 نظر اٹھائی تو پھر ابتدا سے باتیں کیں
 ہزار شعر کہے یوں تو کہنے والوں نے
 کسی کسی نے دل مبتلا سے باتیں کیں

قدم قدم پہ تمنائے اتفاقات تو دیکھ
 زراں عشق میں سوداگروں کا مات تو دیکھ
 بس ایک ہم تھے جو تھوڑا سا سر اٹھا کے چلے
 اسی روش پہ رقیبوں کے واقعات تو دیکھ
 غم حیات میں حاضر ہوں لیکن یک ذرا
 نگاہِ شہر سے میرے تعلقات تو دیکھ
 خود اپنی آنکھ میں جلتا ہے چاندنی کا بدن
 کسی کے نرم خنک گیسوؤں کی رات تو دیکھ
 عطا کیا دل مضطر تو سی دیئے میرے بونٹ
 خدائے کون و مکان کے توہمات تو دیکھ
 گناہ میں کبھی بڑے معرفت کے موقعے ہیں
 کبھی کبھی اسے بے خدشہ نجات تو دیکھ

غازی بنے رہے سبھی کی بیان ہوگ
 پہنچے سر صلیب فقط بے شان ہوگ
 اخلاقیات عشق میں شام ہے یہ نیاز
 ہم ورنہ عادتاً ہیں بڑے خود گمان ہوگ
 چھوٹی سی اک شراب کی، دکان کی طہ
 گھڑے چلے ہیں سن کے غبار کی اذان ہوگ
 دل اک یار رونق ورم ہے لٹا ہوا
 گزسے ہیں اس طہرت کئی مہربان ہوگ
 اسے دل نہیں کے طرز تکلم سے ہوشیار
 اس شہر میں ملیں گے کسی بے زبان ہوگ
 آیا تھا کوئی شام سے رپس نہیں گیا
 مڑ مڑ کے دیکھتے ہیں ہمارا مکان ہوگ
 ان سے جنہیں کنوئیں کے سونچے خبر نہیں
 مغرب کا طہر سنتے ہیں ہم نوجوان ہوگ

یوں تو وہ کسی سے مستی ہے
 ہم سے اپنی خوشی سے ملتی ہے
 بیچ مہلک بدن سے مرثیہ کر
 یہ ادا بھی کسی سے مستی ہے
 وہ ابھی کچھول سے نہیں مانتی
 جو بیٹے کی کان سے مستی ہے
 دن کو یہ رکھ رکھاؤ والی نکلیں
 شب کو دیوانگی سے مستی ہے
 آج کل آپ کی خبر ہم کو !
 غیر کی دوستی سے ملتی ہے
 شیخ صاحب کو روز کی روٹی
 رات بھر کی بدی سے ملتی ہے
 آگے آگے حسنون بھی ہو گا !
 شعر میں نوا بھی سے ملتی ہے

یہ گھٹا گھٹا طوفان یہ تھم تھم کرش رُو بُرو نہ رہ جائے
 آج اس صبح رولے جس کے بعد رولے کی رُو نہ رہ جائے
 دوستو نگے مل لو، ساتھیوں کی محفل میں دھڑکی کو مل بیٹھو
 اس خلوص کی شاید میرے بعد دنیا میں آبرو نہ رہ جائے
 صبح و شام کی بجھن رات دن کے ہنسمے روز روز کا تبکڑا
 دیکھ بیری میمن نے آج میں نہ رہ جاؤں یا سہو نہ رہ جائے
 اپنا غم نہ اس کا غم ڈوبتی ہوئی نوکڑا ہے توں کی ہے
 در بدر نہ رسوا ہو حسرتوں کا افسانہ کو بہ کو نہ رہ جائے

(نن ہڈ)

فضا کے شامِ غریباں طلوعِ صبحِ طبر
 مری سرشت میں کیا کچھ نہیں بہم آئیز
 شکستِ دل کے فسانے کا ایک باب ہے شک
 لہونے جس میں کیا ہے ذرا سا نم آمیز
 مجھے تو اپنی تباہی کا کوئی عزم نہ تھا
 مگر وہ آنکھ بھی ہے آج کل کرم آمیز
 کبھی جنونِ متن بھی بے عرض بے لوث
 کبھی خلوصِ رفاقت بھی بیش و کم آمیز
 مرے صنم میں بہت کچھ خدا کے تیور ہیں
 یہ اور بات کہ تیرا خدا صنم آمیز

زندگی دھوپ ہے سناٹا ہے
 نہکت عارض و کاکل و نور
 رات آئے گی گزر جاتے گی
 عاشقو! صبر و تس و نور
 ہم میں اور تم میں کوئی بات نہ ہتی
 مہ جبینوں میں انتخاب و نور
 اعتبارات کبھی اٹھ جائیں گے
 بے غم دل کے تس و نور
 پھر بہاروں میں وہ آئیں کرنے آئیں
 دوستو! زخمِ حیر دھسواو

آؤ کسی ادا اس سارے کے پاس حبا میں
 دریائے آسماں کے شکارے کے پاس حبا میں
 اس سے بھی پوچھ میں کہ گذرتی ہے کس طرح
 یار و کبھی کسی کے سہارے کے پاس حبا میں
 مٹھی میں لے کے دل میں بٹھالیں جو ہو سکے
 اک ناچتی کرن کے شرارے کے پاس حبا میں
 اس مہ جبیں کی یار بھی باقی نہیں رہی
 کس منہ سے چاندنی کے نظارے کے پاس حبا میں
 نایخن کاں عشق عجب و سو سے میں ہیں
 دیکھیں یہیں کہیں سے کہ دھار کے پاس حبا میں
 اس کش مکش میں سائے ادیبوں کا ذہن ہے
 دل کی طرف چلیں کہ ادا رہے کے پاس حبا میں
 یا جا کے چھپ رہیں کسی شیشے کے قصر میں
 یا عصرِ انقلاب لے آئے کے پاس حبا میں !

تمہیں کیا فکر کیا اندیشہ جہاں ہم جو بیٹھے ہیں !
 کہاں جاتیں گے دنیا بھر کے طوفان ہم جو بیٹھے ہیں
 سحر کے قفل و تم اپنی اپنی راہ پر حب و
 میہیں رہ جائے گی شامِ غریباں ہم جو بیٹھے ہیں !
 : کائنات شاعری میں اک سے اک رمز نہاں ہے
 بچے گا، اس کا دین اور اس کا یمن ہم جو بیٹھے ہیں
 گنہگار و عروجِ زہد سے ناشاد مت موز !
 بڑھے گا کار و بار جنسِ عصیاں ہم جو بیٹھے ہیں
 کسے اس کی نگاہِ نازاب کے منتخب کر لے
 بہت مصروف ہیں یارانِ یاراں ہم جو بیٹھے ہیں
 میاں ہم سے سبق لے مصطفیٰ زہد کی پرست جاو
 تمہا سے جسکے کے میرِ زنداں ہم جو بیٹھے ہیں

سو جیتے کی یا شاہِ غریب دیکھتے رہت
 یہ سہرے تھکے ہیں یا دیوارِ زنداں دیکھتے رہنا
 ہر اک اہلِ ہونے بازی یماں رگاد کی ہے
 جو اب کی بار ہو گدرد چسپاں دیکھتے رہت
 ادھر سے مدعی گزریں گے ایتقانِ شریعت کے
 نظر آجائے شاہِ کوئی افسان دیکھتے رہت
 اُسے تم لوگ کیا سمجھو گے جب ہم سمجھنے نہیں
 مگر سمجھ بھی کریں گے اس سے پیارا دیکھتے رہنا
 سمجھ میں آگیا تیری نگاہوں کے الجھنے پر
 بھرنی نفس میں بٹ ہم کو حیراں دیکھتے رہنا
 ہزاروں مہرباں سے راستے پر ساتھ آئیں گے
 میاں یہ دل ہے نہ جیبِ گرمیاں دیکھتے رہنا
 دبارِ کھویہ لہریاں ایک دن آہستہ آہستہ
 یہی بن جائیں گی تمہیں طوفان دیکھتے رہت

بہت بڑھنے لگے تھے دعوتی دیر و حرم لوگو
 غنیمت ہیں ہمارے شہر میں اس کے قدم لوگو!
 کبھی دیکھا ہے اس صورت کا کوئی آدمی تمہارے
 بزرگو، ناصحو، عالی مقامو، محترم لوگو!
 جسے کل تک حیا سے بات کرنا بھی نہ آتا تھا
 ذرا ہم بھی تو دیکھیں اس کا اندازِ ستم لوگو!
 گزرنے کو تو ہم پر تم سے نازک وقت گزر رہا ہے
 نہ اپنی شکل آزر دہ، نہ اپنی آنکھ ستم لوگو!
 خلوص و ستاری نے ہمیں جو دن دکھائے ہیں
 ہمیں ان کا خیال آتا ہے لیکن تم سے کم لوگو!
 تمہاری انجمن میں بن گیا ہر منہ کا افسانہ
 وہ اس کا خور سے شرمانا ہوا لطف و کرم لوگو
 بہ قدرِ ظرف سب نے پیار کی قیمت لگائی ہے
 کبھی آنسو، کبھی نغمہ، کبھی دامن و دزم لوگو



ہم سے پہلے کبھی یہ مرتبہ دار نہ تھا
عشق رسوا تھا مسرگ یوں مہرباز نہ تھا

آج تو خیر ستارے بھی ہیں ویرانے بھی
ہم پر وہ رات کب گزری ہے کہ غمخوار نہ تھا

کیا مری بات کو سمجھے کہ ابھی وہ کل تک
راہ و ریم دلِ ناداں سے خبردار نہ تھا

(تن ہڑ)

آگ لینے کے واسطے ہم سے
 کوہِ طور آگے ایک بار مسد
 تم کو دیکھ تو یہ ہوا محسوس
 جیسے اک حادثے کا تارِ میل
 دیکھے لاکھوں کسوٹیوں پہ نشان
 تب کہیں جاگے اک سارِ مسد
 ہم کو اس سے ملی روقت بھی
 کم نصیبوں کو صرف پیارِ میل
 لحظہ لحظہ بدلتی دنیا میں
 ہم کو ہر نقشِ پائدار مسد
 دل وہ منعم ہے جن کو بن مانگے
 ساری دنیا کا کاروبار مسد
 جو دیا کھٹا امیدِ منزلِ شب
 شام ہی سے حبرِ فگار مسد

کوئی رفیق بہم ہی نہ ہو تو کیا کیجے
 کبھی کبھی تراغم ہی نہ ہو تو کیا کیجے
 ہماری راہ جدا ہے کہ ایسی راہوں پر
 رواجِ نقشِ قدم ہی نہ ہو تو کیا کیجے
 ہمیں بھی بادہ گساری سے مارکتی لیکن!
 شرابِ ظرف سے کم ہی نہ ہو تو کیا کیجے
 تباہ ہونے کا ارزاں سہی محبت میں
 کسی کو خستے ستم ہی نہ ہو تو کیا کیجے
 ہمارے شعر میں رونی کا ذکر بھی ہو گا
 کسی کسی کے شکم ہی نہ ہو تو کیا کیجے

زید کی جی بھر عشق کو نیکیے انیاے جے پاپ
اک بیوی کے شوہر میں اڑاک بچے کے باپ

اسکی موہن شکل کو دیکھ کے ٹھان لیا بن باس
یوپی کے اک سید زادے بن گئے تلسی داس

اپنے دل کی اوس میں بہل کر ادھی رات کو سوئی
اک بد صورت لڑکی جس کی بات نہ پوچھے کوئی

اک لڑکی جس سے کوئی برسوں بات نہ کرنے آئے
اپنی ہجرتی کے چھبیلے بالم پر غم سرائے

اک ترنیل گنگ کی رانی مسرخ کنول کے بیج
دوڑی اک برسات کا نالہ جس میں کیچا ہی کیچ

صرف کہہ دوں کہ ناؤ ڈوب گئی
 یا بتا دوں کہ کیسے ڈوبی تھی
 تم کہانی تو خیر سن ہوگی
 آپ بیتی کہوں کہ جگت بیتی

کوئی ساغر میں دیکھتا ہے فرار
 کوئی جسموں میں ڈھونڈتا ہے سکون
 مجھ کو بھی مل گئی ہے جاسے پناہ
 شہر لکھتا میں اور جیتا ہوں

کیا خبر آج تیسری آنکھوں میں
 براہی ہے کہ غم سے راز و نیاز
 میرے سینے سے ب بھی آتی ہے
 تیری پلکوں کی رسمِ دل آواز

وقت کے ساتھ لوگ کہتے تھے
 زخمِ دل بھی تمہارے ہوں گے دور
 آج کوئی انہیں خبرِ درد
 میرا ہر زخم بن گسبہٴ ناسور

میری آنکھوں میں پینڈ چھتی ہے
 میرے سینے میں حبا گتے ہیں الرؤ
 دیوتاؤ مری کہانی کو !
 تم سمجھ لو تو آدمی بن جاؤ

مجھ کو چپ چاپ اس طرح مٹ چکے
 میرے بستر کی سلوٹس مت کھول
 رات میں کتنی دیر سویا ہوں
 بول اے صبح کے ستارے بول

اس محجہ چہرے کا عکس پڑتا ہے
 اس کی باتیں شروع ہوتی ہیں
 آج کل رات بھر ترے دل میں
 کتنی صبحیں طلوع ہوتی ہیں

—

کاش ہم لوگ رٹ گئے ہوتے
 آپ کی دوستی کا رونا ہے
 دل سے گردِ الم نہیں چھٹتی
 آنسوؤں کی کمی کا رونا ہے

—

مدتوں کو رنگا ہی دل کی
 نورِ عنبر کو ترستی رہتی
 توجو خورشید نہ بن کر آتی
 ذہن پر اداس بستی رہتی!

—

مثنوی سیاست درباں

یعنی مثنوی بنام ساحرائے بیاض المعروضہ رشیدی ریویو لاہور

نذول :-

ایک شعبے کو طور لکھتے تھے دش ہو تو حور لکھتے تھے
شعبہ پرداز ہر زمانے کے مثنوی کہں ضرور لکھتے تھے

پہلے عقبے کی بات ہوتی تھی مرد ہوتی سستی نوت ہوتی سستی
مرغ سرہ کا بال ہوتا تھا حال ہوتا تھا، قال ہوتا تھا
اور پھر داستان ہوشیار رشت غریب، کب وہ بیان
داستان محب سب امیران دیوار در، فرشتہ و انسان
مدتوں شاہ سلطنت کا شکیب آئے دن کی مراد، دل کے فریب
جشن مسیاد پر چھٹک پازیب بارہویں سال میں کوئی آسب
دینا تر جیح نصف کو کل پر شیر کا کسب کو تو کل پر
ایک عبت پر پسند افسانہ کسی تاحبر اور اسکی طوطی کا

دعویٰ مد بُد کا، زانغ کا اعلان
عالمِ سخن اور کشتی بان
حادثہ اک نہنگِ دریا کا
واقعہ بہزن و منیثہ کا
شمار۔

پہلے ہوتی ہیں حسد کی باتیں
ہم مگر کس کی حسد میں لکھیں
وہ کسی کا کہنا نہیں سنتا
مولوی کی رُعا نہیں سنتا
ہم تو عاصی ہیں ہم تو گندے ہیں
ان کو دیکھو جو اس کے بندے ہیں
اسکی خلقت میں جس قدر ہیں نام
کس کو حوصلہ ہے جہلِ الہام؟
اس لئے بہر یک سدم و پیم
آؤ ڈھونڈیں اس تازہ کا کلام
میر صاحب کے باغ میں گھوہیں
میرزا کی سبب ضل کو چوہیں
یا ابھی اتنی دور تک کیوں جا ہیں
کیوں نہ رہت صبا سے کام چھانیں
نعت۔

اے صبا اے رفیقِ میر و حسن
ناشرِ افقِ صحنِ چین!
حائلِ نکبتِ لب و رخسار
قصدِ حیاتِ ثباتِ فصلِ بہار
پیکِ افسانہ لائے مصر و عراق
غم گسارِ ریضِ شامِ و سراق
اے کہ متا صگی ہے تیرا اصول
اے ثباتِ نِ ماوراءِ کی رسول
اے کہ تجھ سے کوئی نہیں پنہاں
واقعہ رازِ خلوتِ انساں

لوگ رکھتے ہیں اس زمانے کے
 عقل کی رہنمائی سے بدھن
 دل کے کالے زبان کے کچے
 لے کے چلتا ہے وقت کا دھار
 ان کے دشمن کو مار یہ لکھتے
 صاحبانِ کدہ اچھے تھے
 عیش میں حکمِ قتل بھرتے تھے
 آج ہیں مثلِ سر بہ ہر گلاس
 عقیس کی پوچھتے نہ جتے سے
 ان کی مرضی ہے جو کریں تلقین
 رجعتِ غم پسند بھی گالی
 اس کے درباں ہیں سوچد کتے ہیں
 جان دے یا عظیم کہہ دے
 رَجَبُ :-

حسنِ ظن تو نہیں اگر یہ کہوں
 خصلتِ چپ ہے تیرا جذباتی
 میں بھی تھوڑا شعور رکھتا ہوں
 ورنہ کیا بات کر رہا ہوں

دانت کھانے کے اور دکھانے کے
 حبس کے دوست علم کے دشمن
 سازشوں کے جنے ہوئے بچے
 ان کو سرماشوں کا پشتار
 یہ نہیں تو بہادریہ لکھتے
 ان سے تو بادشاہ اچھے تھے
 طعن و تشنیع تو نہ کرتے تھے
 سب خواص اور سب عوام سناں
 یہ چیلکے لگیں گے غصے سے
 دین کو کفر اور کفر کو دین
 اور ترقی پسند بھی گالی !
 فن کی تہذیب سے بدکتے ہیں
 آدن جاتے تو کہتاں جاتے

میری نظموں کا ہے ہر اک اندازہ
میرے پورے وجود کی آواز
اک خلا کی صدا نہیں ہوں میں
ہڈیاں بھی ہیں کھینچ پھڑکے بھی ہیں
دل پر خوں ہے میری اک کِکِ رگ
شاعر نہ مبالغوں سے الگ
میرے لہجے میں ڈھونڈتی ہے دقا
اقتصادی خیال کی رفتار
میری باتوں میں احتساب بھی ہے

رجعت پسندی

ہاں مگر سوچتا ہوں میں اکستر
کیا یہ ہے آخری مقامِ نظر؟
یہ پراسرار تشنگی کیا ہے
فرد کیا شے ہے زندگی کیا ہے
وہ سفر کے حسیاں کے مجنوں
میں تو مقصد کی بات کرتا ہوں
اور مرے اس سوال میں خود ہیں
سارے تیرا در کیسے کیگا رڈ نہیں
یہ مرے تجربوں نے پوچھا ہے
اپنے احساس سے پناہ نہیں
آدمی کی حدوں نے پوچھا ہے
ذہن میں آگ ایسے سوتی ہے
کافکا کا کوئی گستاخ نہیں!
حدتِ مہرِ تابدرا ہے ذہن سے
جیسے روٹی کی بھوک ہوتی ہے
دل کی سب سے بڑی دیل ہے ذہن
ایک میدان کا رزار ہے ذہن
ذہن میں خواب بیج بونے ہیں
ابیت کا سنگ میل ہے ذہن
ذہن کے اپنے شہر بونے ہیں

ذہن کو ہے خدا کی سعی توفیق
ذہن کرتا ہے انجمن تخلیق
ورلہ جو عطار :-

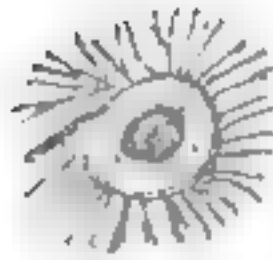
اے صبا ان سے یہ بھی کہتا ہے
تو لے ہیں جسے یہ اہل نظر
اک طرف ضبط اک طرف جلدی
عقل سود گروں کی ہچپل میں
ماہر نفسیات و اہل نظر
آنسوؤں سے عسرق بناتے ہیں
پر و پر و از سایہ و کا برس
دل میں اک پون اپنچ کی ہتی
شاعروں سے شکایتی باتیں :
نامہ شوق کا جواب آئے
بار گزرے نہ درس مکتب پر
منشور :-

یوں تو ہر فلسفہ عبادت ہے
ہاں مگر ان کے میرے مذہب میں
یوں تو مذہب بھی اک محبت ہے
تفرقہ کی ہیں سینکڑوں باتیں

جب کبھی ان کی ہمار ہوتی ہے
 ایک لمحے میں پھینکتا ہے خون
 گھورتی ہیں کھٹی کھٹی آنکھیں
 اور کچھ بھی نظر نہیں آتا
 میرا مذہب خود اپنا مذہب ہے
 یہ نہیں ہے کہ اس کی دنیا سے
 زیت میلہ نہیں ہے ہفتوں کا
 بارگاہ میرے اپنے سینے میں
 غم کہ ہے اک خیال اک افسوس
 یہی نشتر جو کاٹ دے رگ و پے
 میں نے لیکن لہو کے رامن میں
 رات لے کر سحر سبائی ہے
 چھین کر آنسوؤں سے موت کی آگ
 دل گنوا یا ہے تیر کھا یا ہے
 ایک منزل شعور اور وجدان
 اور یہ صاحبانِ سوز و دردوں
 زندگی کھربہ بار ہوتی ہے
 ان کے پورے وجود کا قانون
 اپنے احساس کی اکائی میں
 ایک ٹوٹی ہوئی کمان کے سوا
 عشق ہے کائنات ہے سب ہے
 غم کے باد کبھی نہیں گزرتے
 تجر بہ ہے اسے شکستوں کا
 کٹ چکی ہیں ہزار ہا گرہیں
 میں اسے انگلیوں سے چھوتا ہوں
 میری نس نس میں ہوتا آیا ہے
 ڈاں دی ہیں خیال کی کرنیں
 زخم پر ہنس کے جیت پائی ہے
 ہر تبسم کو دے دیا ہے سہاگ
 عشق کو جاوداں بنا یا ہے
 ذہن اور دل کی ایک ہی میزان
 عشق کو دل میں مانتے ہیں جنوں

اور ایسا جنوں کہ جس کا مکان
 عشق ہے ان کی ایک رہی نئے
 نام ہے اپنا سب حوالوں میں
 زخم تلواروں میں چند رکھتے ہیں
 دل ڈراتی ہے کھینچتی ہے کماں
 ہم کو لیکن لگن بھی آتی ہے
 ہر زمانے میں ہم پہ حرف آتے
 اہل دنیا تو ایک ہوتے ہیں
 حرف رکھنا انہی کو کھاتا ہے
 جس جگہ یہ کنوں جلاتے ہیں
 ان کو کھاتی ہیں سنگ کی لہریں
 راستے سخت منزلیں بے نام !
 زیت سہلے گی رات کا ہر دور
 آنچ پڑتی رہے گی ہر فن پیر !
 خوں پئے گی زمین گلشن کی !
 یاکتا ہیں میں یا نقطہ مہربانی
 اور اپنا تو سارا غم ہے
 بات کی لاج رکھنے والوں میں
 ہم مگر سر بند رکھتے ہیں
 دو گھڑی کی سیست دریاں
 یار کی انجمن بھی آتی ہے
 ہم نہ اپنے کئے پہ پچھتا سے
 لوگ بے چارے نیک ہوتے ہیں
 ہم کو غصے پہ پیار آتا ہے
 ہم دلوں کو سپیں لگاتے ہیں
 اپنے تیشے کو دودھ کی نہریں
 دل نہیں ڈالتے جنوں کے نام
 جہم گامیں گے چاند سے رخسار
 تاب آتی رہے گی کس دن پر
 ساکھ ٹہرتی رہے گی ساون کی

جشنِ بادِ صبا نہیں رکتا
 کھپوں کا تافتہ نہیں رکتا
 جب کبھی کھپوں شو کہ جاتے ہیں
 اور آتے ہیں ۔ ۔ اور آتے ہیں



کیریا

مصطفیٰ زیدی

الحمد پبلی کیشنز

رانا جیمبرز - سیکنڈ فلور - (چوک پرانی اندکلی) - لیبر روڈ - ہور

اُن نے کھینچا ہے مرہ ہات سے داماں اپنا
کیا کروں گرنہ کروں چاکس گریباں اپنا

میر

— بزم میں باعشب تاخیر ہوا کرتے تھے
 — ہراک نے کہا: کیوں تجھے آرام نہ آیا
 چلے، تو کٹ ہی جائے گا، فرماہستہ بہستہ
 — جب ہوا شب کو بدلتی نہوئی پہلو آئی
 — وہ عہد عہد ہی کیا ہے جسے نبھاؤ بھی
 ساحل نیمز پاسبانم کا حسنم یاد رہا
 — غم دورں نے بھی سیکھے غنیمت یارں کے چلن
 — شیریں زبانوں کے درپے آج گئے
 — تیرے ہرے کی طرح اور مے پینے کی طرح
 — بیٹھا نہیں سید بخت و مسکندہ اسی گھر میں
 — حرف ہے شیش، ہونٹ میں ساغر، لفظ ہے جام
 — ابھی مجھ کو سود و زیاں سے گزر گیا



بزم میں باعشیت تاخیر ہوا کرتے تھے
ہم کبھی تیرے غماں گیر ہوا کرتے تھے

ہائے اب بھول کیا رنگِ جنا بھی تیرا
خط کبھی خون سے تحریر ہوا کرتے تھے

کوئی تو بھید ہے اس طور کی خاموشی میں
ورنہ ہم حاصلِ تقریر ہوا کرتے تھے

ہجر کا لطف بھی باقی نہیں، اے موسمِ عقل
ان دنوں نالہٗ شبگیر ہوا کرتے تھے

ان دنوں دشتِ فردی میں مزا آتا تھا
پاؤں میں سلقہٗ زنجیر ہوا کرتے تھے

خواب میں تجھ سے ملاقات رہا کرتی تھی
 خواب شرمندہ تعبیر ہوا کرتے تھے

تیرے الطاف و عنایت کی نہ تھی حد و رنہ
 ہم تو تقصیر ہی تقصیر ہوا کرتے تھے



ہر اک نے کہا : کیوں تجھے آرام نہ آیا
نُستے رہے ہم، لب پہ ترا نام نہ آیا

دیوانے کو تکتی ہیں ترے شہر کی گلیاں
نِکلا، تو ادھر لوٹ کے بدنام نہ آیا

مست پوچھ کہ ہم ضبط کی کس راہ سرگڑے
یہ دیکھ کہ تجھ پر کوئی الزام نہ آیا

کیا جانے کیا بیت گئی دن کے سفر میں
وہ منتظرِ شام — شام نہ آیا

یہ شنگیاں کل بھی تھیں اور آج بھی زیدی
اُس ہونٹ کا سایہ بھی مرے کام نہ آیا



چلے تو کٹ ہی جائے گا سر آہستہ آہستہ
ہم اُس کے پاس جاتے ہیں مگر آہستہ آہستہ

ابھی تاروں سے کھیلو، چاند کی رنوں سے اٹلاؤ
ملے گی اُس کے چہرے کی سحر آہستہ آہستہ

دریچوں کو تو دیکھو، چلمنوں کے راز تو سمجھو
اُنہیں گے پردہ ہائے بام و در آہستہ آہستہ

زمانے بھر کی کیفیت سمٹ آئے گی ساغر میں
پیو اُن انکھڑیوں کے نام پر آہستہ آہستہ

یونہی اک روز اپنے دل کا قصہ بھی سنا دینا
خطاب آہستہ آہستہ، لفظ آہستہ آہستہ



جب ہوا شب کو بدلتی ہوئی پہو آئی
موتوں اپنے بدن سے تری خوشبو آئی

میرے کتب کی تقدیر کہ اشکوں سے دھلا
میری آواز کی قسمت کہ تجھے پھو آئی

اپنے سینے پہ لیے پھرتی ہیں ہر شخص کا بوجھ
اب تو ان راہ گزاروں میں مری خو آئی

یوں اٹھ آئی کوئی یاد مری آنکھوں میں
چاندنی جیسے نہانے کو لبِ خو آئی

ہاں، نمازوں کا اثر دیکھ لیا پچھلی رات
میں ادھر گھر سے گیا تھا کہ ادھر تو آئی

مژدہ اسے دل کی پہو تو قرار آئی کیا
منزل دار کئی ساعت گئیو آئی



وہ عہد عہد ہی کیا ہے جسے نبھاؤ بھی
ہمارے وعدہ اُلفت کو قبول جاؤ بھی

بھلا، کہاں کے ہسم ایسے گمان والے ہیں
ہزار بار ہم آئیں، ہسمیں بلاؤ بھی

بگڑ چلا ہے بہت رسم خرد کشی کا چین
ڈرانے والو، کسی روز کر دھب ڈ بھی

نہیں کہ عرض تمنا پہ مان ہی جاؤ
ہمیں اس عہد تمنا میں آزماؤ بھی

نقاں کہ قصہ دل سن کے لوگ کہتے ہیں
یہ کون سی نئی افستاد ہے ہٹاؤ بھی

تمہاری نرسند میں ڈوبی ہوئی نفس کی قسم
ہمیں یہ ضد ہے کہ جاگو بھی اور جگاؤ بھی



ساحلِ نیمز پر سنگم کا صحنہ یاد رہا
ہم کو لسن دن میں ترا دیدہ نثر یاد رہا

پڑ گئے ذہن میں ترہم ترسے چہرے کے نقوش
صرف اک شعہ جوالہ کا دم یاد رہا

ٹوٹتے جسم کی سب تشنگیاں مٹھو ہو نہیں
مکراتے ہوئے ہونٹوں کا کرم یاد رہا

تنکائی ساعتِ آغوش جنوں بھول گئی
ایک سہما ہوا ہوئے حرم یاد رہا

اب نہ گزرا ہے نہ گزرے گا کوئی دیوانہ
خاکِ صحرا کو بس اک نقشِ قدم یاد رہا

ہم ہیں دو چار ادیب اور بھی نہ گئے زیدی
جن کو تلوار کے رسے میں قلم یاد رہا



غمِ دوراں نے بھی سیکھے غمِ یاراں کے چین
وہی سوچی ہوئی چالیں وہی بے ساختہ پن

وہی استرار میں انکار کے لاکھوں پہلو
وہی ہونٹوں پر تبسم وہی ابرو پر شکن

کس کو دیکھا ہے کہ سپندارِ نظر کے باوصف
ایک لمحے کے لیے رُک گئی دل کی دسڑکن

کون سی فصل میں بس بارٹے ہیں تنجہ سے
کہ نہ اندیشہ آداب نہ فکرِ دامن

اب تو چھٹی ہے ہوا برف کے میدانوں کی
اُن دنوں جسم کے احساس سے جلتا تھا بدن

ایسی شہزادی تو کبھی شامِ غریباں بھی نہ تھی
دل بچھے جلتے ہیں اسے تیرگیِ شب و وطن!



شیریں زبانیوں کے درپچے اُجڑ گئے
وہ لطفِ حرف و لذتِ سخن بیاں کہاں

پیچھے گزر گئی تہ ستاروں کی روشنی
یارو، بسا رہے ہو نئی بستیاں کہاں

اے منزلِ ابد کے چراغ، جواب دو
آگے اب اور ہر گامِ کارواں کہاں

ہر شکل پر فرشتہ رُخی کا گمان تھا
اُس عالمِ جنوں کی نظر بندیاں کہاں

بن جائے گی علامتِ نصرتِ بدن کی قید
زنداں سے پھُپ سکے گی مری داستاں کہاں



تیرے چہرے کی طرح اور مہرے سینے کی طرح
میرا ہر شعر دکھاتا ہے نگینے کی طرح

پھول جاگے ہیں کہیں تیرے بدن کی مانند
اوس مہکی ہے کہیں تیرے سر کی طرح

اے مجھے چھوڑ کے طوفان میں جانے والی
دوست ہوتا ہے تلامس میں سفینے کی طرح

اے مہرے غم کو زمانے سے بتانے والی
میں ترا راز چھپاتا ہوں دینے کی طرح

تیرا وعدہ تھا کہ اس ماہ ضرور آئے گی
اب تو ہر روز گزرتا ہے مہینے کی طرح



بیٹھا ہوں یہ بخت و مُکدّر اسی گھر میں
اُترا تھا مرا ماہِ منور اسی گھر میں

اے سانس کی خوشبو، لبِ غرض کے پسینے
کھولا تھا مرے دوست نے بستر اسی گھر میں

چکی تھیں اسی گینچ میں اُس ہونٹ کی کلیاں
مہکے تھے وہ اوقات میسر اسی گھر میں

افسانہ در افسانہ تھی مُڑتی ہوئی سیڑھی
اشعار در اشعار تھا ہر در اسی گھر میں

ہوتی تھی حریفانہ بھی ہر بات پہ اک بات
رہتی تھی رقیبانہ بھی اکثر اسی گھر میں

شرمندہ ہوا تھا یہیں پندارِ امارت
 چکا تھا فقیروں کا مستدرِ اسی گھر میں

وہ، جن کے درِ ناز پہ ٹھکتا تھا زمانہ
 اتنے تھے بڑی دُور سے چل کر اسی گھر میں

— — —



مرف ہے شیشہ ہونے میں ساغر، لفظ ہے جام
تسرا نام زبان : آیا تیسرا نام

شیخ سے کم رتبہ سے سے سے خٹکے کا نام
مسک کیا یہ ہے : تو اس مسک کو نام

ذسیا دار میں سے دیں دار بہت
اس سے تو یہ اچھا تو کہ ہو جو سے

آئے دے دن کا مستقب
گورنی شہر سے کیا دیا ہے : گورنی نام

تم نے غیر ہی اور کہیں : سنی ہوئی
اس نگری میں یا سناٹا یا کھم

شہر و من خالی کر جائیں : اسے دل بند
سب رہ جائیں : رکھتی رہو رہا نام



بہ جی خُرد و سُود و زبوں سے گزر گیا
اچھا وہی رہا۔ جو جواں میں مر گیا

ہلکوں پہ کے زک سی گئی تھی ہر ایک موج
کل رویے تو تکیے سے دیا اتر گیا

تجھ سے تو دنیا کے پاس اوقات ہوئی
میں نود کو ڈھونڈنے کے لئے رہا بد گیا

شام و عن کچھ اپنے شہیدوں کا ذکر
جن کے جوتے نیچے کا چہرہ نکھ رہا

آکر بہار کو تو جو کرنا تھا، کر نہی
الزام احتیاط گریباں کے سر گیا

زنجیر ماتمی ہے، تم، اسے ماقبلان شہر
اب کس کو پوچھتے ہو، دونا تو مر گیا

وہ اکستہارکس اور اسمارکس

اقتاد

۔۔۔ سفر کو نیچے تھے ہم جس کی رہنمائی پر
۔۔۔ اے مری خن قبا، اے مری جان ناموس

۔۔۔ بہتان

۔۔۔ دوری

۔۔۔ دیوار

۔۔۔ چرافاں

۔۔۔ شگ و نام

۔۔۔ تہدیہ

۔۔۔ کہانی

۔۔۔ محبت

۔۔۔ تو مری شمع دل و دیدہ

۔۔۔ شہر جنوں میں جا مری محرومیوں کی رات

۔۔۔ تعبیر

۔۔۔ بدیسی

افتاد

اسے آتش تبسم و اسے کسب بند جمال
خاموش آنسوؤں کی طرح چل رہے ہیں بس

تجھ کو خبر نہ ہوگی کہ دشمن کے ماو جو
برسوں ترے خیاں میں یا گئے رہے ہیں بس

ہر بزم رنگ و رقص میں حرکت کے سانس
تیرے رہے ہیں اور سر مست رہے ہیں بس

دیکھا ہے تو نے ہم کو یہاں کے روپ میں
محسوس قافلے کی طرح چل رہے ہیں بس

نہ سب سے عزیز دوست کی خوشیوں پر رز،
 زخمیوں کی داستانِ غفلت رہے پھر سہ

سب سے بڑے گناہ کی حسرت کے ناز،
 تیرے لئے خلوصِ سنس رہے پھر سہ

سفر کو نکلے تھے ہم جس کی رہ نمائی پر

سفر کو نکلے تھے ہم جس کی رہ نمائی پر
وہ اک بستارہ کسی اور آسمان کا تھا

جسے ہم اپنی رگ جاں بنائے بیٹھے تھے
وہ دوست تھا، مگر اک اور مہربان کا تھا

عجیب دن تھے کہ باوصف دوری ساغر
گمان نشے کا تھا اور نشہ گمان کا تھا

بس ایک صورت اخلاق تھی نگاہِ کرم
بس ایک طرزِ تکلم مزا بسان کا تھا

اس اہتمام سے، ابستگی نہ تھی منظور
یہ اہتمام فقط دل کے مستحسن کا تھا

ہوا نے چاک کیا باشوں نے دھواں
بس ایک حرف محبت کی داستان کا تھا

— —

اے مری حسنِ قبا اے مری جانِ ناموس

اے مری حسنِ قبا، اے مری جانِ ناموس
میرے اس چاکِ گریباں کی خبر بھی لیتی

شہر کے نور کو سینے سے لگانے والی
روح کے قریہ دیدہ کی خبر بھی لیتی

جس کو اب تک نہیں یوں تجھ سے کچھ ٹٹنے کا یقین
کبھی اس دیدہ حیر کی خبر بھی لیتی

اپنے ہاتھوں سے جلائی تھی جو میرے دل میں
اپنی اس شمعِ فروزاں کی خبر بھی لیتی

جس نے اللہ کو مانا تھا ترے کہنے سے
کبھی اس شخص کے ایساں کی خبر بھی لیتی

تیرے آنچل میں بتائے تھے چہرے پر
کاش اک شامِ عشیریاں کی خبر بھی لیتی

تیری تصویر سے روشن ہے قفس کا گوشہ
میری آرائشِ زنداں کی خبر بھی لیتی

تیرے مکتوب کی پکوں پہ ہیں اب تک آنسو
کبھی اس جشنِ چراغاں کی خبر بھی لیتی

تیرا رومال مہکتا ہے ابھی تک مرے پاس
نکھبتِ جسمِ غزالاں کی خبر بھی لیتی

اپنے شوہر کے شبستان کو بجانے والی
اپنے شاعر کے بیاباں کی خبر بھی لیتی

بہشت

کیا یہی ہونٹ پر، جو مرے واسطے
انگیں تھے، مئے ناستھے، آگ تھے

کیا یہی جسم ہے، جس کے سب زوایے
میرے آنکھوں میں راگ ہی راگ تھے

ہاں بڑی چیز ہے راہ و رسم جہاں
دوست، خاوند، بہنیں، قفس، پاسباں

نگہ و ناٹوس ————— سینے کی چگاریاں
وہ ترا امتحاں ————— یہ مرا متحساں

رکھ یا اپنے رشتوں کا توسلے بھرم
 بگبگسہ تھا دل ، بس کو بھی سہم

توسلے بھالی کہتی رہی اور میں
 کیا بناؤں ، تجھ دیکھتا رہ گیا

— — —

دُوری

پہلے تیری محبتیں چُن کر
آرزو کے محل سجاتے تھے

بے نیازانہ زیست کرتے تھے
صرف تجھ کو گلے لگاتے تھے

زندگی کی مستراح سوزاں کو
تیری آواز ٹوٹ جاتی تھی

تیرے ہونٹوں کی لے اُبھرتے ہی
زخم کی تان ٹوٹ جاتی تھی

و کون تھی ایسا غ تھی، کیا تھی
روشنی کا شمع غ تھی، کیا تھی

میرا دل تھی، دماغ تھی، کیا تھی
سری دنیا غ تھی، کیا تھی

نہرب یا شرب پیتے ہیں
یا خشک یا تپ دیتے ہیں

تیرے خاوند کی معیت میں
دور سے گھر کی طرف دیکھتے ہیں

دیوار

تیرے کمرے کی یہ دیوار تو کچھ جیسے نہیں
دل کے آگے سے یہ دیوار سب سے بڑھتی تو جانی

دل کی دیوار سے بڑھ کر کوئی دیوار نہیں
ذہن کی دھار سے جیسی کرنی دار نہیں
اپنے پسندار سے آگے کوئی پر نہیں

بیچ سے اپنا یہ پندار بٹھے، تو جانی

تو ادھر اپنے خیالات میں جلتی ہو گی
میں ادھر اپنی جراحات میں پھنک جاتا ہوں

اس جراحت کے لئے کوئی مسیحا بھی نہیں
تیرا آنچل بھی نہیں ہے، تیرا سایا بھی نہیں
اس میں ماضی تو کہاں وعدہ فردا بھی نہیں

دش و فردا کا یہ انبار سہٹے، تو جانیں

بہت اچکے ہیں ترسے ہوئوں سے نہ ملنے کے حجاب
اب تری رُوح کا انکار سہٹے، تو جانیں

چراغاں

تری راہ پر عزم نے کلیاں بکھیری تھیں، تارے
 بجاتے تھے، کیا کچھ کیا تھا
 جو برسوں سے چاک و دریدہ چلا آ رہا تھا، وہ
 اپنا گریباں بیا تھا
 نئے پھول مالی سے منگوائے تھے، بام و در پر نیا
 رنگ و روغن کیا تھا
 کتابیں سلیقے سے رکھ دی تھیں، بوتل ہٹا دی
 تھی گھر میں چراغاں کیا تھا
 اگر علم ہوتا کہ تو آج کی شب نہ آئے گی، تو
 حسب معمول رہتے
 ترے عزم کی بدھم سی آتش میں جلتے، مگر تجھ
 سے دل کی حکایت نہ کہتے

نہ کہتے کہ اب ایک اک رگ سے، اک ایک
 مُوسے بدن سے دھواں اُٹھ رہا ہے
 جو ٹھیرا تھا اپنی خودی کی سرانے میں وہ ضبط
 کا کارواں اُٹھ رہا ہے

تجھے آج تک خط نہ لکھا تھا اور آج بھی یہ نہ
 لکھتے کہ ہم مر رہے ہیں
 نگاہوں سے سب کچھ بتاتے، اشارے سے کہتے کہ
 دل کو لہو کر رہے ہیں

مگر تیری غفلت نے (شاید ترے شیوہ امتحاں نے)
 یہ منزل دکھا دی
 کہ تھم تھم کے آنسو نکلتے تھے پہلے، مگر آج تو
 دل کی ندی چڑھا دی

اُٹھے تھے کہ جشنِ چراغوں منائیں ۔ مگر دل کے
 سارے دیئے سو گئے ہیں
 چلے تھے کہ دُنیا کو رستہ دکھائیں اور اب
 جیسے جنگل میں خود کھو گئے ہیں

جنگ و نام

صبح تک آتی ہے سینے سے کہی کی آواز
ہائے، یہ سلسلہ شام غریباں زیدی

تو مرے واسطے کیوں مورد الزام ہوا
تو نے کیوں ترک کیا رشتہ یاراں زیدی

اب نہ وہ کوچہ و بازار میں آنا جانا
اب نہ وہ صحبت اصحاب ادیباں زیدی

اب ترے غم پہ زمانے کو ہنسی آتی ہے
پھول جلتا ہے، تو کھلتا ہے گلستاں زیدی

تیرے نزدیک سے کتر کئے نکل جاتے ہیں
تیرے ایوانِ لب و فکر کے درباں، زیدی

لکھو و افسر و اوزنگ مٹا کر تو نے
وضع کی صورتِ مستورِ فقیراں، زیدی

آج اک گوشہ گمستہ میں افتاد ہے
کل ترے نام سے تھا نام نگاراں، زیدی

تیرے وجدان کا غورِ شدید کہاں ڈوب گیا
کیا بُوا سلفِ عصمتِ عصیاں، زیدی

ہائے تو راہ کی مانند بھجا بیٹھتا ہے
شعلہ رخ، شعلہ صفت شعلہ خراپاں، زیدی

میں ترے نام کی لو، میں ترا روشن آغوش
میرے دسوا، میرے حیراں، میرے ویراں، زیدی

میں نے یوں اپنے سلاسل کی نہیں کی پروا
ٹوٹ جائے نہ کہیں سلسلہ جاں ، زیدی

اس لئے آئی ہوں ناموس سے غافل ہو کر
تو نہ ہو جائے کہیں چاک گریباں ، زیدی

رشتہ و رسم کو اس واسطے تھکرایا ہے
تو نہ رہ جائے کہیں بے سرو سامان زیدی

کیسے سینے کی اس آواز کو سمجھوں میں
میرے سینے میں مزا میر نہ اسکاں ، زیدی

وہ مجھ کوئی آیت ، کوئی نور ہنلاک
میں پر اگندہ نہ ملجدا نہ مسلمان ، زیدی

میں کہ محصور ہوں افکار کی دیواروں میں
وہ کہاں اور کہاں دشت زنداں ، زیدی

آگ کے سامنے جس طرح کوئی موم کا بت
دھوپ میں جیسے طلسمات کی پریاں زیدی

ایک ننھی سی کرن اور اُڑتے بادل
ایک چھوٹی سی کلی اور بیاباں ، زیدی

میں تو بس ایک دیا تھا ، سو کہیں جل جھپتا
اُس نے کیوں چھوڑ دیا جس چرغاں زیدی

تقریر

مُنوں سے مُطفِ ملاوَت لے کے آیا ہوں
نگاہِ پیرِ خرابا ست لے کے آیا ہوں

زمین کے کرب میں شامل ہوا ہوں، راہِ رو
فقیرِ راہ کی سوغات لے کے آیا ہوں

نظر میں عصرِ جواں کی بغاوتوں کا خسرو
جنگِ میں سوزِ روایات لے کے آیا ہوں

یہ فک ہے کہ یونہی تیری روشنی چمکے
گناہ گار ہوں، غلطات لے کے آیا ہوں

بُہت سے آئے ہیں تیری گہی میں، لیکن میں
سوالِ عزتِ سادات سے لے کے آیا ہوں

کہانی

بچو، ہم پر سننے و لو، آؤ، تمہیں سمجھائیں
جس کے لیے اس حال کو ٹہنیچے، اس کا نام بتائیں

روپنگر کی اک رانی تھی، اس سے ہوا لگاؤ
بچو، اس رانی کی کہانی سنسن و اور سو جاؤ

اُس پر مرنا، آہیں بھرنا، رونا، گرھنا، جلدنا
آب و ہوا پر زندہ رہنا، انگاروں پر چلنا

ہم جگل جگل پھرتے تھے اس کے پتے دیوانے
برشی بنے، مجنوں کہلائے، لیکن بار نہ مانے

برسوں کیا کیا چنے چبائے، کیا کیا پاڑ بیٹے
لہروں کو مہرازد بنایا، طوفانوں سے کھیلے

دفتر بھولے، بستر بھولے، پینے لگے شرب
پل بھر آنکھ لگے، تو آئیں لٹے سیدھے خواب

غیم میں کیا کیا دیکھیں، رُپیں، روپیں اٹھ اٹھ جائیں
سو جانے کی گولی کھائیں، رانجشٹن لگوئیں

آفرودہ اک خواب میں، اُنی سُن کے ہمارا حال
کوئل جیسی بات تھی اس کی، ہر فی جیسی چال

کہنے لگی، کوئی جی، تیرا حال نہ دیکھا جلسے
میں نے کہا کہ رانی اپنی پر جا کو بہلاے

کہنے لگی کہ تو کیا لے گا، سونا، چاندی، ہار
میں نے کہا کہ رانی، تیرے مگھرے کی تلوار

پھر دل کے آنکھن میں ترا اس کا سارا روپ
اُس پہرے کی شیلِ زمیں! اُس ٹکڑے کی دھوپ

دھوپ پڑی تو کھل گئی آنکھیں کھل گیا سارا بھید
غش کھایا، تو دُور سے اُسے مُنشی پندت وید

وہ دن ہے اور آج کا دن پھٹ گیا کھانا پانی
پھٹ گیا کھانا پانی بیچو، ہو کئی ختم کہانی

میری کہانی میں لیکن اک بھید ہے اس کو پاؤ
چاند کو دُور سی دُور سے دیکھو چاند کے پاس نہ جاؤ

نہ اپنے گھر ہی اس کو بلاؤ

مُحِبَّت

تو مری شمعِ دل و دیدہ مری معصومہ
پیار کی دھوپ میں نکلی، تو پھل جاسیگی

کھولتا، گونجتا لہو اسے مرے جسم کا سر
تو مرے ہونٹوں کو چھو لے گی تو جل جائے گی

تسلیاں چین ابھی خادوں کی طلب گار نہ بن
اپنے بالوں کو سجا، ماتم افکار نہ بن !

ناچ سکیت پر، طوفان کی فیتار نہ بن
لوریاں سیکھ، مرے درد میں غم خوار نہ بن

میرادل وقت کے ٹونان میں ہے ایسی چٹان
اس سے شیشہ جو لگے گا، تو بہتر جائے گا

ابدی نرسند کا پیغام ہے میرا آغوش
جو مری گود میں آئے گا، وہ مر جائے گا

تو مری شمع دل ویدہ

وہ کوئی رقص کا انداز ہو، یا گیت کا ہون
میرے دل میں تری آواز بھر آتی ہے

تیرے ہی بال بکھر جاتے ہیں دیواروں پر
تیری ہی شکل کتہوں میں نظر آتی ہے

شہر ہے یا کسی عیار کا پُر ہول طلسم
تو ہے یا شہر طسمات کی ننھی سی پری

ہر طرف نیلِ رواں بس کا دھواں 'ریں کا شور
ہر طرف تیرا خاکس گام، تری جدہ گری

ایک اک رگ تری آہٹ کیلئے چشم بہ راہ
جیسے تو آئے گی، بس کوئی گھڑی جاتی ہے

تیری پرچھائیاں ہیں یا تو ہے مرے کمرے میں
بلب کی تیز چمک ماند پڑی جاتی ہے

ٹینک سڑکوں پہ چلیں جیپ کے آگے پیچھے
دن گزرتا ہے ترا سا ابرو لے کر

فلسفے تند حقائق کی شعاعیں ڈالیں
شام آتی ہے تری آنکھ کا جادو لے کر

لنگر انداز ہوں ساحل پر مشیدوں کے جہاز
رات ڈھل جاتی ہے مہکے ہوئے گیسو لے کر

میں اسی گیس کی دُنیا میں تعفن کے قریب
شعر لکھتا ہوں ترے جسم کی خوشبو لے کر

شہرِ جنوں میں جا مری محرومیوں کی رات

شہرِ جنوں میں جا، مری محرومیوں کی رات
اُس شہر میں، جہاں ترے نگوں سے جناب نے

یوں رائیگاں نہ جائے تری آہِ نیم شب
کچھ جنبشِ نیم بنے، کچھ دُعا بنے

اس رات دن کی گردشِ بے سود کی بجائے
کوئی عمودِ سنکر، کوئی زاویہ بنے

اک سمتِ انتہائے افق سے عمود ہو
اک گھرِ دیارِ دیدہ و دل سے جدا بنے

اک داستانِ کربِ کم ناموز کی جگہ
تیری ہر میتوں سے کوئی واقعہ بنے

تُو دھونڈنے کو جائے تڑپنے کی لذتیں
تجھ کو تلاش ہو کہ کون سے دنیا بیت

وہ سر بہ خاک ہو تری چوکھٹ کے سامنے
وہ مرحمت تلاش کرے، تو خدا بنے

تعبیر

مُٹنے یقین تھا کہ تُم نہیں ہو

تھکے ہوئے کھڑکیوں کے چہرے
جلی ہوئی آسمان کی رنگت

سیاہ، آفاق تک بگولے
لہو کے آتش فشاں کی ساعت

دُجود پر ایک بوجھ سا حق
نہ صبحِ وعدہ، نہ شامِ فرقت

اسی مہیب، آتشیں گھڑی میں
کسی کی دُشک سنی تو دل نے

کہا کہ صحرَا کی چوٹ کھائے
کوئی غریبُ الدیار ہو گا

یہ سچ کہ دل کن سر ایک دھڑکن
تمہارے درشن کے واسطے تھی

حیات کا ایک ایک لمحہ
تمہاری آہٹ کا منتظر تھا

مگر اک ایسے دیارِ عنم میں
جہاں کی ہر چیز خشمگین ہو
مجھے یقین تھا کہ تم نہیں ہو

۲

زمین سکتے میں سب سے کہ کیوں کر
زمین پر ماہِ تاسب اُترا !

یہ آگ کیسے بنی شبستان
کہاں سے آنکھوں کا خواب اُترا

۳

روایتوں کی ہنر صدیوں
سے بڑھ کے یہ لمحہ خدیں ہے

لہو میں پھولوں کے عاشقے ہیں
اُداس کاسے میں انجلیں ہے

یہ تم ہو، یہ ہونٹ ہیں یہ آنکھیں
مجھے یقین ہے مجھے یقین ہے

بدیسی

سات سمندر پار سے گری آئی پیاسے دیں
 رُوپ بدیسی لیکن جیون پورب کا سندیس

لمبی لمبی پمکیں جن میں تلواروں کو کاٹ
 نیلی نیلی آنکھیں جیسے جھنا جی کے پاٹ

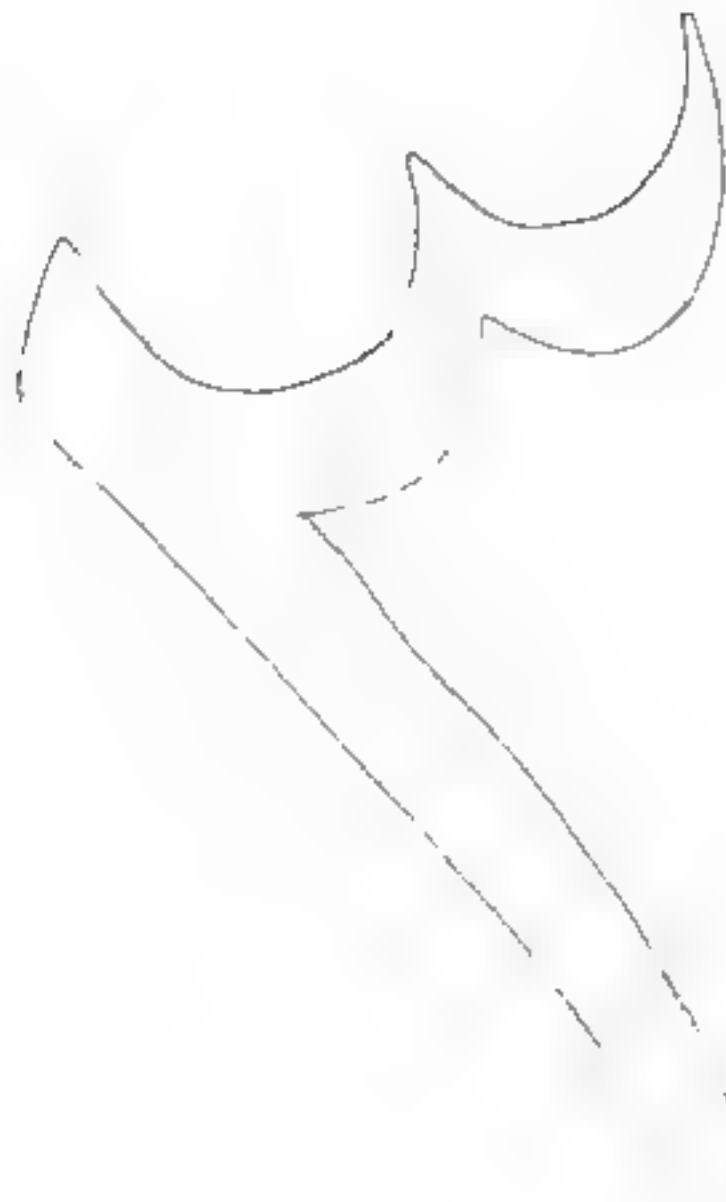
انکھڑیاں یا ٹنڈے ٹنڈے دیاں میں ٹپ
 روشن روشن چہرہ جیسے دیوانی کا دیپ

گدزم کی جیسی رنگت کے نرم سنہرے کیس
 آئی پیاسے دیں

تپتی دھرتی، جلتا سورج، نئی نئی ہر بات
اٹھارہ گھنٹوں کے دن اور چھ گھنٹوں کی رات

نئے نئے کپڑے پہنے اور سیکھے دُوبے ڈھنگ
نئی نوٹلی بولی بولے گھر والوں کے سنگ

ٹوٹی پھوٹی اُردو، جس کے اُلتے سیدھے بھیس
آئی پیا کے دلیں



— آدمی

— انقلاب

— اربو سٹس

— پیشہ

— پانچ ہی دن سے بڑھ کر پشمن کی صورت

— دیکھنا اہل جنوں، ساعت جہد آپہنچی

— نہ کوئی غلطی تصویر، نہ کوئی غم (ترجمہ)

— چیدائش سے پہلے (ترجمہ)

— رستہ ہڈی

— نیا وطن

آدمی

مُجھ کو محسوس کیا ہے مری آنکھوں نے
میں نے آفاق کا پابند نہ دیواروں کا
میں نے شبیم کا پرستار نہ انکاروں کا
اہل ایقان کا حرمی نہ گنہگاروں کا

نہ خدوؤں کا طلب گار نہ ستیادوں کا

زندگی دھوپ کا میدان بنی بیٹھی سہی

اپنا سایہ بھی کرزیاں تر دماں بھی خفا
راست کا روپ بھی بے ر چرخاں بھی خفا
صبح یازاں بھی خفا، شام غریباں بھی خفا
دُزدِ ایماں بھی خفا، درِ نگہباں بھی خفا

خود کو دیکھا ہے، تو اس شخص سے خوف آتا ہے

ایک مبہم سی صدا گونسنے لگا۔
 تار بے مایہ کسی دامن صدا چاک میں ہے
 ایک پھوٹی سی کرن مہر کے ادراک میں ہے
 جاگ اُسے رُوح کی عظمتِ مری خاک میں ہے

انقلاب

یوں ہوا مستبصر ساعت نو ہے جیسے
ایک اک لمحے کی آواز شبستاں بن جانے

ایک اک لمحہ دبے پاؤں بڑھا آتا ہے
کاشت یہ سخت زمیں ابر حسمہاں بن جانے

قفل زنداں کی ابھی آنکھ لگی تھی شاید
آنکھ کھل جائے تو ہر خواب بیاباں بن جائے

ایک اک سانس پہلے ساعت فردا کا مدار
پھول بن جائے کہ آتش کدہ جاں بن جائے

ایک اک نہر کے منے کی صدا آتی ہے
جانے کب سوز جگر پرورش طوفان بن جائے

ایڑھوٹس

شہر کی روشنیاں کرمب آوارہ ہیں
 نہ وہ ہرٹل کے درپے نہ وہ بھلی کے سستوں
 نہ وہ افرات + ہمتا۔ کا گم نام سکون
 ہر گھڑی ساعت پر داز بنی جاتی ہے

سیکڑوں فیٹے رینگ رہی ہوگی زمیں
 کہیں پیڑوں کے مرکز کہیں سڑکوں کا اعتبار
 تار کچے آہنی کھبوں کی طرح راہ گزار
 محسوس لوگوں کی آواز بنی جاتی ہے

تیرے لہجے میں ہے ترغیب کی کیفیت
 کرمشینوں کی فضا ساز بنی جاتی ہے

اُسے مرے اس کے دھڑکنے سے بہ ظاہر غافل
تیری صورت تری سنا زبانی جاتی ہے

ہم سفرِ انجمنیں کرم کیے بیٹھے ہیں
تو مرا سب سے بڑا راز زبانی جاتی ہے

”چھوڑو، میاں، یہ مشغلہ شعر و شاعری
آؤ، شکار کے لئے کُہر کو چلیں

اک مر جہیں کے واسطے رونے سونڈہ
تسکین قلب کے لئے باز ر کو چلیں

ہاں جنت نگاہ بھی ہو، زُہد و رقص بھی
بے شک کسی حسینہ کے دربار کو چلیں

ہاں تاج و تخت میں بھی ہے اک کیفیت بھر
میں کیسے اپنے فقر کا پسندار چھوڑ دوں

کس طرح اپنے سائے کو خود سے جدا کر دوں
کیوں کر یہ طبع شاعر خود ار چھوڑ دوں

دستار کیسے پھینک دوں ٹھوکر کے واسطے
میں از کیسے چھوڑ دوں دفتر کے واسطے

پہلے ہی دن سب سے مجھ پر یہ سخن کی صورت

پہلے ہی دن سے ہے مجھ پر یہ سخن کی صورت
شعر میں دل کا ہو آئے چمن کی صورت

رات کو انجمن ذہن میں عسریاں ہو کر
جگمگاتی ہے زمیں تیرے بدن کی صورت

ناز کرتی ہے فضا شاہدہ شب کی طرح
کھیلتی چلتی ہے آواز یون کی صورت

ہائے وہ عارض گلزارِ شفق کی مانند
ہائے وہ رقص پر اسرار کرن کی صورت

نظر آتی ہے ہر اک حرف کے آئینے میں
کبھی دشمن کی، کبھی یار کہن کی صورت

کہیں تاریکی افکار میں نکلا ہوا چاند
اور کہیں چاند کے پہلو میں کہن کی صورت

کہیں تخیل کے سینے میں پہاڑوں کی بھان
کہیں احساس کے بازو پہ رسن کی صورت

ایک اک ذرہ چمکتا ہے ستارہ بن کر
ایک اک یاد تڑپتی ہے وطن کی صورت

دیکھنا اہل جنوں ساعتِ جہدِ اپنی

دیکھنا، اہل جنوں ساعتِ جہدِ اپنی
اب کے توہینِ لبِ دار نہ ہونے پائے

اب کے کھل جانے میں خزانے نفسِ سوزاں کے
اب کے محرومیِ اظہار نہ ہونے پائے

یہ جو غدار ہے اپنی ہی صفتِ ازل میں
غیر کے ہمت کی تلوار نہ ہونے پائے

یوں تو ہے جوہرِ گفتار بڑا وصف، مگر
وجہِ ہمیشہ کی بردار نہ ہونے پائے

ایسے زخموں کی جراحت سے محبت سیکھو
جن کو مہرسم سے سروکار نہ ہونے پائے

دشت میں خونِ حسین ابن علی بہہ جائے
بیعتِ حاکم کفار نہ ہونے پائے

یہ نئی نسل اس انداز سے نکلے سرزم
کہ مؤرخ سے گنہگار نہ ہونے پائے

نہ کوئی مخملی تصویر نہ کوئی نغمہ (ترجمہ)

نہ کوئی مخملی تصویر، نہ کوئی نغمہ۔
میرے مفہوم کو مفہوم بنا سکتا ہے

اس لیے، میں نے وہ الفاظ چنے ہیں جن سے
میرے انکار، تعیش کی حدود کے باہر
اک نیا دائرہ ذہن بنا سکتے ہوں

دائرہ، جس میں نہیں فکر و نظر کا اُلجھاؤ
اور آئیں گے: اگر چاہو، تو تم بھی آ جاؤ

(کوئی میک نہیں)

پیدائش سے پہلے (ترجمہ)

ابھی میں پیدا نہیں ہوا ہوں، مری سنو

ان لہو کے پیاسے مہیب پنجو ہوں کو، ان کچیل پانیوں کو،
چمکا دڑوں کو میرے قریب آنے سے باز رکھو

ابھی میں پیدا نہیں ہوا ہوں مجھے سنبھالو
مجھے یہ ڈر ہے، کہیں یہ انساں حصار میں گھیر لے نہ مجھ کو
دواؤں سے مجھ کو بھی سلا دے

حروفِ دانش سے تم بھلا دے
لہو کا کچھ ذائقہ چکھا دے

مری فنا، جس میں وہ مری زندگی کی ساعت گزار
دیں گے

ابھی میں پیدا نہیں ہوا ہوں، ذرا یہ ٹھیک سمجھئے
بیکھا دو
بزرگ جنب و عطف کر رہے ہوں۔ تو اپنا سر کس
طرح ہلاؤں؟

میں زعمِ طاقت کے سامنے کیا کروں؟
پہاڑوں کے جبر و ہیبت کے سامنے کیسا کروں؟
حقارت کے سامنے، منزیہ محبت کے سامنے کیا
کروں؟

میں کیا کروں، جب سفید موجیں مجھے جنوں کی
طرف ہلاتیں؟
میں کیا کروں، جب مہیب صحرا اپنے تجھے تباہی
پہ درغلائیں؟
میں کیا کروں، جب فقیر میرے کرم کی دولت سے
ڈر رہے ہوں؟

ابھی میں پیدا نہیں ہوا ہوں، مجھے ضرورت ہے
 صاف پانی کی،
 سبز زاروں کی، پٹر کی چھاؤں کی، کھلے آسمان کی
 چڑیوں کے چہچہوں کی

مجھے ضرورت ہے ذہن کی صاف چاندنی کی
 مجھے ضرورت ہے روشنی کی

ابھی میں پیدا نہیں ہوا ہوں، مرے گناہوں کو
 بخش دینا
 گناہ جو میری ذات کے نام پر کرے گی تمہاری دنیا
 جو لفظ مجھ کو ادا کریں گے
 خیال جو مجھ کو وا کریں گے

میری دنیا، جس کو غیر کی سازشوں نے میری بنا دیا ہے
 میری حیات گر سند، جو قاتلوں نے خود مجھ سے
 پھین لی ہے

میں کیا کروں

جب مرے ہی بچے مجھی پہ دُشنام کر رہے ہوں؛

ابھی میں پیدا نہیں ہوا ہوں، مری سزا —
 مجھ کو ایسے انسان سے بچاؤ، جو بھیڑیا ہے
 اور ایسے انسان سے بھی، جو یہ سمجھ رہا ہو کہ
 وہ خدا ہے

ابھی میں پیدا نہیں ہوا ہوں، مری رگوں میں وہ
 خون بھر دو،

جو میری انسانیت کو اغیار سے بچالے
 جو سوچتے ہیں کہ میں کشین اور موت بن جاؤں
 ان کے اٹھارے سے بچالے
 جو چاہتے ہیں کہ میں پس ایک شکل و صورت
 بن جاؤں ان کے اصرار سے بچالے
 مرے مکمل وجود کو ٹوٹنے کے ادبار سے بچالے
 مجھے نہ راس آئے گا ہوا پر ذرا سے تھکے کی
 شکل بننا،

ہتھیلیوں پر نحیف قطرے کی شکل بنا
 مجھے نہ پتھر کی زندگی چاہیے، نہ قطرے کی
 چار سائیں
 اگر یہ ممکن نہیں تو اس راستے سے مجھ کو
 جدا بھی کر دو

ابھی میں پیدا نہیں ہوا ہوں
 ابھی سے مجھ کو فنا بھی کر دو

(ٹوٹی میک فیس)

رست ہاؤس

یہ گاؤں، سہمے ہوئے شیر خوار کی مانند
گھروں کی تیرہ و تار یک خوابگاہوں میں
پڑا ہوا ہے۔ — اندھیرے میں آنکھ کھولتے ہوئے

ہوا، مہیب ہوا، تند بھیرنے کی طرح
ہر ایک پیڑ سے بے واسطہ پٹتی ہے
ہر اک چراغ کی لو کی طرف لپکتی ہے

سوائے ایک شجر کے، جو اس کا مسکن ہے
سوائے تاج شہی کے جو صاحب فن ہے
سوائے ایک دیئے کے، جو اب بھی روشن ہے

قبائے ساز

مصطفیٰ زیدی

الحمد پبلی کیشنز

رائہ چیمبر - سینڈ فور - (پاکستان ٹیلی) - سیکرٹ - ۷۰

تار و پود

- ۱۔ دل میں دُہ در دُہماں ہے کہ بتائیں کس کو ۷
 زخمِ سفر ۸
 حمد ۴
 آدمی ۱۷
 کیا کیا نظر کو شوق ہو کس دیکھنے میں تھا ۱۸
 طبع ۱۹
 تحقیق ۲۰
 تہیہ ۲۲
 تشنگ ۲۲
 اندیشہ ہائے دور و دراز ۲۵
 نہا ۲۷
 کفِ مومن سے نہ دروازہ دوراں سے ۲۹
 پتھانی ۳۰
 لبِ مرگ ۳۱
 ۳۲
 اردو میں بھی موسمِ دوراں کے برابر سے اٹھا ۳۳
 حالِ احوال ۳۵
 کو نہیں ریت سے پھوٹیں گی سرِ دشتِ وفا ۳۷
 جس دن سے اپنا طرزِ فقیرانہ چھٹ گیا ۳۸
- ۳۹ شہِ جہوں میں ہیں
 غمِ دُہداں نے بھی سکے غمِ یاداں کے نہیں ۴۰
 منزلِ منزل ۴۱
 کارواں ۴۳
 نئی آبادی ۴۴
 روکتا ہے غمِ انہماک ۴۵
 دھند کی رات، آئے کی سحرِ آستہ آہستہ ۴۷
 اندھی پل تو نقشِ کفِ پانیس ۴۸
 دقت نہیں اس راز سے اسفندِ سراں بھی ۴۹
 دستور ۵۰
 ریب ۵۱
 زبانِ پیر سے کیا شرحِ شہرت ۵۲
 سفرِ تائب ۵۳
 ریس ۵۴
 ناتواں ۵۷
 شمس ۵۹
 ردِ درگاہِ تائب ۶۰
 کھنکھتی شمعِ درگاہ ۶۲
 ۶۵

۱۰۶	گفت و گو	۷۷	ایک شام
۱۰۷	قطعات	۷۸	ترمی ہنسی
۱۱۱	فسر	۷۹	اس قدر آب غم و دریاں کی فراوانی ہے
۱۱۲	محبت	۸۰	طیارہ
۱۱۳	خزانہ	۸۱	ریپوشس
۱۱۴	پارحیت	۸۲	جب بوشب کو درتی ہوئی پہنوتی
۱۱۷	فساد ذات	۸۳	غم کا ذوق کی مشق سخن پاک سمی
۱۱۹	اسی جہیں	۸۴	بزم میں باعث تاخیر رستے تھے
۱۲۱	دو اجنبی	۸۵	تہاں ہے سب سے مراد و سینہ جیاب
۱۲۲	احتراف	۸۶	یہ بستی
۱۲۳	کو مری شمع دل و دیدہ	۸۷	کارہ بار
۱۲۵	نذرت	۸۸	ساری نھنسل نطف ہیں پر محبوب رہی ہے
۱۲۷	ایک عصر	۸۹	بازار
۱۲۸	بہرہ	۹۰	رشتہ تمام و سب
۱۳۰	جم لوگ	۹۱	ایک گنہام سپاہی کی قبر پر
۱۳۱	دشتگان	۹۲	ایک لوح
۱۳۲	سودا	۹۳	آواز کے سائے
۱۳۳	اندوہ و فتن	۹۴	یہ آدمی کی گزرگاہ
۱۳۴	وصال	۹۵	گلنے دالیاں
۱۳۶	فسق	۹۶	دیوانوں پر کیا گذری

دین کی اک اک بوند گراں ہے، اک اک جُرمِ شبِ نایاب
شامِ دُسر کے پیمانے میں جو کچھ ہے، ڈرڈ کے پیو
آہستہ آہستہ بر تو رہا گشتِ کائناتوں کو
دل کے بات ہیں شیشہِ جاں ہے، قطرہ قطرہ کر کے پیو

”نغمی کے قندیل پر قبائے سازتنگ“

جُنّاری



دل میں وہ درد نہاں ہے کہ بتائیں کس کو
ہاں اگر ہے تو کوئی مخمّم اسرار سُنے

خلوتِ ذہن کے ہر راز کی سرگوشی کو
یہ نہ ہو جائے کہ بازار کا بازار سُنے

نرمیِ رمزدکنیہ کا تقاضا یہ ہے
پر تو شاخ کے، سایہ دیوار سُنے

ہونٹ پٹے بھی نہ پائیں کہ معانی کھل جائیں
لمحہ شوق کے، ساعتِ دیدار سُنے

نہیں تو وہ مرتبہ تیشے کی زباں سے کہہ دوس
تو جو نہایت یاد بس ک بار سُنے

زخمِ سفر

ہزار راہِ مِغلاں ہے کارواں کے لیے
 لٹو کا رنگ ہے تزیینِ دستاں کے لیے
 قدمِ قدم پہ بڑی سختیاں ہیں جاں کے لیے
 کئی فریب کے عشوے ہیں متحاں کے لیے
 زمانہ یوں تو براک پر منظر نہیں کرتا
 قلم کی بے آذبی در لُڑ نہیں کرتا

قلم میں لرزشِ مرگاں، قلم میں رشتہ جہاں
 قلم میں زمزمہ و زم، قلم میں شور و فغاں
 قلم میں جُشنِ عروسی، قلم میں بیوگیں
 قلم میں کوہ و بیاباں، قلم میں کاکشاں
 قلم میں جلم بھی ہے ناز و تار بھی ہے
 اذانِ صُبح بھی ہے، شامِ بادہِ خور بھی ہے

اسی کے دم سے گھٹاؤں کے سُرمئی آئینہ
 اسی سے ہونٹ بہاؤں سے آنکھ کنول
 یہی کُلاہ کا بیڑا، یہی کسان کا بیل
 یہی ہے بیچ بختوں، یہی شبِ مقتل
 بغیر اس کے رہ سہری نہیں مستی
 کسی کو دوست پیغمبری نہیں مستی

چمن ہزار ہیں، لیکن گلاب اس کا ہے
 خدا کا عرش ہے لیکن سحاب اس کا ہے
 کبھی جو ڈھل نہ سکے وہ شباب اس کا ہے
 ہر ایک عہد کی آنکھوں میں خواب اس کا ہے
 دیارِ عشق میں مجروح و بے وطن یہ ہے
 حرمِ حسن میں خوشبوئے پیرِ مین یہ ہے

دنوں میں ہمہ کاسِ زہر اس کا ہے
 شبوں میں زمزمہٴ دل نواز اس کا ہے
 بطنوں میں ابدیت کے راز اس کا ہے
 سرِ شک و قت کے ہیں اور گداز اس کا ہے
 مثلِ حضرت آدم گنت ہ گار بھی ہے
 حرمِ عصمتِ مریم کا یہ دہ دار بھی ہے

ہر اک سے بے خبری بھی، ہر اک کا حرم بھی
 شہر بسینہ بھی ہے، اور لبِ شبنم بھی
 محلِ زخم بھی ہے، اور مفتاحِ مریم بھی
 بلالِ عید بھی ہے، غشترہٗ محرم بھی
 بغاوتوں کے درختوں، غمِ ٹھائے ہوئے
 جگر کے طاق میں شمعِ مہیں جلائے ہوئے

قلم کی راہ میں جو آئے دل کو مار کے آئے
 شبِ درازِ غم بے کس گزار کے آئے
 گلے سے طوقِ زمان و مکانِ تار کے آئے
 بڑے بڑوں کو بیاگتِ دلِ پکار کے آئے
 بہت جہاد طلب ہے رہ و فاس کی
 کہ انتہائے جنوں سے ہے ابتدا کی

ادھر بلاؤں پہ جو مسکرا سکے وہ آئے
 جو تاج و تخت پہ ٹھوکر لگا سکے وہ آئے
 جو آسمان کو نیچے دکھا سکے وہ آئے
 جو اپنے آپ سے آنکھیں لڑا سکے وہ آئے
 روائے زر کا نہیں جو کفن کا شہید ہو
 ادھر وہ آئے جو دار و رس کا شہید ہو

جسے خبر ہو کہ کس نے نقاب اٹھائی ہے
 یہ عہد گزرتا ہے یا عصر مومنائی ہے
 یہ عادی ہے کہ نرود کی ندائی ہے
 یہ خون دل ہے قلم میں کہ روشنائی ہے
 جو نقش و رنگ سے ادب سادگی پوچھے
 جو خسروی سے مزاج بہت کشتی پوچھے

جو خشتِ حرف سے دیور و در بنا تا ہو
 نفس کے لوچ سے تیغ و تبر بنا تا ہو
 جو آندھیوں میں ستاروں کے گھر بنا تا ہو
 جو خود طلسمِ قفس و قدر بنا تا ہو
 جو ایک سانس میں طے راہِ کائنات کرے
 خدا سے بھی نہ سہِ خیر و لب کے بات کرے

کہاں مقامِ سخن اور کہاں سیاستِ شب
 کہاں یہ اشک کہاں تبہ و جانِ جہنمِ طرب
 کہاں بجز کی بلندی کہاں سے بوجے لب
 کہاں زمان و مکاں اور کہاں عراق و عرب
 حد و دِشام و سحر سے بکل گئے کچھ لوگ
 ذرا سی دھوپ میں گر چیل گئے کچھ لوگ

کسی نے دوستِ فانی کو دیا جانا
 دُوب کو رزقِ مرنے کا مشغلا جانا
 جگر کے خون کو زہینِ حسنا جانا
 بہانِ میل او یام کو حسدِ جانا
 عسیمِ حیات کو بے مدعا بست ڈال
 مٹہ کو کاسہ دستِ گدا بست ڈال

اب ان میں بہن کی بازی گری کے قہر ہیں
 عباسے اطلس و تاجِ زری کے قہر ہیں
 بیس وقت کی پیغمبری کے قہر ہیں
 طلسمِ ہوشربا کی پری کے قہر ہیں
 دُشواں دُشواں بے نشہ سحرِ مری کی طرح
 ضعیف، کمکھوں کی دُھندنی سی روشنی کی طرح

خُمِ شکستہ تاج و نگین کے چرچے ہیں
 اداسے بیبیِ جنت نشیں کے چرچے ہیں
 مجاہداتِ فریبِ فریب کے چرچے ہیں
 مکاشفاتِ بزرگانِ دیں کے چرچے ہیں
 کوئی رکوع میں ہے خانقاہ کے آگے
 کوئی سجود میں ہے کج کلاہ کے آگے

سنو قلم کے مہمات جاننے والو
 دل حیات کے ضربت جاننے والو
 مزاج ارض و سماوت جاننے والو
 ادب کے جُملہ مقامات جاننے والو
 تمہیں نہ صرف شبستاں میں جا کے لکھنا ہے
 ہر ایک عہد کے زنداں میں جا کے لکھنا ہے

پاک ہی ایک حقیقت نہیں کہن بھی ہے
 زمین بھی ہے، فضا بھی ہے، آسمان بھی ہے
 جو کاٹ دی ہے حکومت نے زبان بھی ہے
 حکومتوں پہ جو گزری دود، ستان بھی ہے
 عتاب و لعنت و سزا و جزا کا قسط ہے
 رستم کرو کہ یہ قسط و فی کا قسط ہے

لکھو کہ تابع شاہی نہیں مزاج عوام
 شکست کھا کے رہے گی چراغ سے ہر شام
 ہر ایک عہد میں ہوں گے ہزار گل اندام
 ہر ایک عہد میں آئے گا عشق پر الزام
 جہاں بھی مطلع حق پر حساب اٹھے گا
 کسی قلم سے کوئی آفتاب اٹھے گا

حمد

ہم نے اُس قوتِ موہوم کو دیکھا نہ سنا
ہم نے اُس گوہرِ نادیدہ کو پرکھا نہ چُنا

اک سواری کہ شناسا نہ تھی، گھر پر اُتری
اک تجلی تھی کہ تہذیبِ نظر پر اُتری

جنوں دیکھے جو کبھی شاملِ بیاں بھی نہ تھے
اور ہم ایسے تَن آساں تھے یہ حیراں بھی نہ تھے

دل کے آغوش میں ک نورِ ہمکُتا آیا
ایک مح کئی صدیوں پہ چمکتا آیا

دہم و تشیک سے اہامِ شعاری نہ رُکی
شب سے شہزادۂ خاور کی سوری نہ رُکی

پتھروں کے صدفِ تیرہ سے پیرے اُبھرے
بے کراں موج سے بے نام جزیرے بھرے

آتیں گونج اُٹھیں حکمت گویا کے بغیر
 مشعلیں جلنے لگیں شعلہ سینا کے بغیر

نکبت بے بصراں دیدہ وری تک پہنچی
 ضرب شیشے پہ لگی، شیشہ گری تک پہنچی

اجنبی شہر سے اک بوئے چمن ساز آئی
 دم بخود، مہربان، وقت سے آواز آئی

رات کا کرب بھی نہیں، صبح کا آرام بھی نہیں
 تذبذب حد بھی نہیں، بے نام بھی نہیں، نام بھی نہیں

صحن خاموش بھی نہیں، حلقہ آواز بھی نہیں
 دست محمود بھی نہیں، آذر بُت ساز بھی نہیں

سنگ و سنجاب بھی ہوں، شعلہ بھی ہوں، خاک بھی ہوں
 میں ترا و ہم بھی ہوں، میں ترا ادرک بھی ہوں

ساز کی گونج بھی ہوں، تیغ کی جھسکار بھی ہوں
 میں کڑی دھوپ بھی ہوں، سایہ دیوار بھی ہوں

میرا ہی سوزِ خموشی ہے ہر آہنگ کے ساتھ
میری ہی زخمی مسک ہے رگِ سنگ کے ساتھ

میری زوداد دُبی ہے جو جہاں پر گزری
لامکاں پر بھی وہ گزری جو مکاں پر گزری

گردشیں تجھ سے ہیں تو مرے پاس آئیں بھی
میں ترا جسم بھی ہوں میں تری پر چھ آئیں بھی

آدمی

مجھ کو محسوس کیا ہے مری آکا ہی نے
میں نہ آفتاق کا پابند نہ دیواروں کا
میں نہ شبہم کا پرستار نہ انگاروں کا
نہ خدوؤں کا طلب گار نہ ستیروں کا

زندگی دھوپ کا میدان بنی بیٹھی ہے
اپنا سایہ بھی گریزوں ترادوں بھی خفتا
رات کا روپ بھی ہے زار پچھان بھی خفتا
صبح یارں بھی خفتا شہ حریفان بھی خفتا

خود کو دیکھا ہے اس شکل سے خوف آتا ہے
ایک مبہم سی صد گنبدِ فداک میں ہے
تارے بے مایہ کسی دامنِ صد چاک میں ہے
ایک چھوٹی سی کرن مہر کے دواک میں ہے
جاگ اے رُوح کی عظمت کہ مری خاک میں ہے



کیا کیا نظر کو شوق ہو کس دیکھنے میں تھا
دیکھا تو ہر جمال اسی آئینے میں تھا

قندرم نے بڑھ کے چوم لیے پھول سے قدم
دریائے رنگ و نور ابھی راستے میں تھا

اک موجِ خونِ خلقِ حق، کس کی جہیں پہنچی؟
اک طوقِ فردِ مجرم تھا، کس کے گلے میں تھا؟

اک رشتہ وفا تھا سو کس نا شناس سے
اک دردِ حرزِ جاں تھا سو کس کے صدمے میں تھا

صہبائے تند و تیز کی جدت کو کیا خبر
شیشے سے پوچھتے جو مزا ٹوٹنے میں تھا

کیا کیا رہے ہیں حرف و حکایت کے سلسلے
وہ کم سخن نہیں تھا مگر دیکھنے میں تھا

تائب تھے احتساب سے جب سارے بادہ کش
مجھ کو یہ افتخار کہ میں مئے کدے میں تھا

طلسم

بُجھ گیا ہے وہ ستارہ جو مری رُوح میں تھا
کھو گئی ہے وہ حرارت جو تری یاد میں تھی

وہ نہیں عشرتِ سوداؤں میں
جو کسکِ بادِ غمِ گشتہ کی آفتاد میں تھی

دُورِ اک شمعِ لرزتی ہے پس پردہ شب
اک زمانہ تھا کہ یہ جو مری فدا میں تھی

ایک روئے کی دُک آتی تھی کہیں سے
اک قیامت کی پیشِ تیشہ فدا میں تھی

ناخِ ساعتِ امدادِ کہاں سے اُسے
وہ کہانی جو نظر بندِ اجساد میں تھی

تخلیق

کہتے ہیں سوزِ ماحل سے گزر کر دل نے
کس قدر تپتی دھڑکنوں کو دیکھے ہیں

کہتے گریبِ نغمہ سنے ہیں دُفت کے نزدیک
کہتے بھونچل سے آب و ہوا دیکھے ہیں

گوشتِ سازِ برستے ہوئے غموں کے قریب
دل کو تھامے ہوئے رہا سب غماں دیکھے ہیں

دُوبنے والوں کے ہمراہ بھٹور میں رہ کر
سب سائل کے نصیبِ بارِ مہال دیکھے ہیں

جام کے رنگ میں پائی ہے لہو کی سُرخ
گاہ کے دوش پہ سو کوہِ گراں دیکھے ہیں

مَدّتوں اپنے دل زار کا ماتم کر کے
خود سے بڑھ کر بھی کئی سوختہ جاں دیکھے ہیں

سنسنااتے ہوئے ذرات کے رُخساروں پر
شند سورج کے طمانچوں کے نشاں دیکھے ہیں

موت کو جن کے تصور سے پسینہ آجائے
سینہ زبیرت میں وہ زخم نہاں دیکھے ہیں

تب کہیں جا کے ن اشعار کے دوارے میں
اک بت پیرت کے بچنے کے نشاں دیکھے ہیں

تہدیہ

سرور و کیفیت کے آیات لے کر آیا ہوں
نگاہِ پیرِ حنربات لے کر آیا ہوں

زمین کے کرب میں شامل ہوا ہوں راسخ و
دل شکستہ کی سونات لے کر آیا ہوں

نظر میں غصہ حواں کی بغد و تول کا غرور
جلر میں سوزِ روایت لے کر آیا ہوں

بہان تیرہ کی خاموشیوں کے حلقے ہیں
چراغِ حرف و حکایت لے کر آیا ہوں

کدھر ہے چشمہٴ حیواں ہر طواف کرے
گناہ گار ہوں، ظلمات لے کر آیا ہوں

بلند و پست سے کہہ دو کہ صفت میں آجائیں
زمین پہ ذوقِ مسادات لے کر آیا ہوں

بہت سے آئے ہیں تیری کلی میں لیکن میں
متابعِ بغرتِ مسادات لے کر آیا ہوں

تشنگ

مجھ کو دیے

اکثر خداؤں نے بہ طور پیشکش دنیا و دیں
میں، مصطفیٰ زیدی، شعیبؑ، اقصیٰ و مہمیں

لیکن نہیں

اے پڑھنے و، لکھنے کو شاید اس کا اندازہ نہیں
جن راستوں سے ہو کے آیا ہے یہ دورِ آخری

اس میں ملے

صحرا، بگڑے، دشت، دریا، آگ، نفرت، تیرگی
الحان، بخش، رنگ، خوشبو، پیار، کونپل، انگلیں

اکثر یہ گھر
پنجمیہوں کی سانس کی شمعیں نہ روشن کر سکیں
اکثر اسے نو دے گئی ابلیس کی تیرہ جہیں

دُنیا نے بھی
دل پر مرے نقش جنوں چھوڑے نہیں 'حالانکہ وہ
سج دھج کے نکلی بھی مشال بُعتانِ مصرِ چین

اُس ذات کے
باہر میں اک عقدے کے پیچھے سیکڑے عقدے بنے
بے یا نہیں کے بعد
ممکن ہے
کہ ممکن بھی نہیں

اندیشہ ہائے دور و دراز

اب سے پہلے بھی میں محفلِ اقدس میں گنگوڑاؤں کے چپناکے بچے تھے۔
قبل اور وسط اور حال کے قافیے سب اسی راستے سے گزرتے تھے
مندروں میں کھٹکتی رہیں گشتیاں مسجدوں کے منار سے ابھرتے تھے

اب سے پہلے بھی آسواؤں کے لئے آسمان کی طرف آنکھ اُٹھاتی رہی
اب سے پہلے بھی حسنِ منہ کے لئے لکشاں کی طرف آنکھ اُٹھاتی رہی
اب سے پہلے بھی تحقیق سے بائیں و عقائدات کی بات کرتے تھے

خوبصورت سی اک نازدے کر سخن کرنے ہروں کے چکر میں اُبھار دیا
معتبر رہنماؤں نے دھوکے دیے، خضرِ صورت بزرگوں نے بہکا دیا
خضرِ صورت بزرگوں کی آنکھوں میں تقدیس کے سُرخ ڈونے ابھرتے تھے

ادنی کے ترشے بونے وہم نے آدمی کے لیے خار و خس چُن دیے
 قیسروں سے عداوی کا تمغہ ہر زیویاؤں نے فخر کے چُن دیے
 پاک پروردگارِ مہر کی رحمتوں سے اندھیرے نکھرتے رہے

چشمِ مشتاق کو رخ کی تابانیاں دیکھنے کی سعادت نہیں مل سکی
 شام گزرے بھی مدت ہوئی اور ابھی آئینے کو اجازت نہیں مل سکی
 صبح بھی تجھ سے پوچھیں گے اے دردِ دل تیرے گیسو کھن تک سنوتے ہے

تہہ

میں وہی قطرہ بے بحر و تہی وشت نورد
 اپنے کاندھوں پہ اٹھانے ہوئے صبح کا طلسم
 اپنے سینے میں چھپائے ہوئے سیلاب کا درد
 ٹوٹ کر رشتہ رقیع سے آڑھل ہوں
 دل کی دھڑکن میں بائے ہوئے اعمال کی فرد
 میرے دامن میں رہتے ہوئے لمحوں کا خردش
 میری پیکوں پہ بگولوں کی رٹائی ہوئی گرد

لاکھ لہروں سے اٹھاتے مری فطرت کا خمیر
 داکھ قلزم مرے سینے میں دل ربت ہیں
 دن کو کر نیں مرے فکر کا منہ دھوتی ہیں
 شب کو تارے مری جانب گراں ربتے ہیں

میرے مانتے پہ جھگڑا ہے نہ امت بن کر
ابن مریم کا وہ بسوہ یونانیہ میں نہیں

زندہ مان بھی ہیں۔ مگر مزار ست بنی ہیں

میرا قلم کسی الف نہ دیتا میں نہیں
میری تہ تیغ کسی صفحہ صبر میں نہیں



گفت مومن سے نہ دور نہ دوروں سے
 رشتہ در دہی دشمن ہیں سے مل
 اس کا روائے کہیں نہیں کہے با محبت
 وہ شعر اس پیشانی نثار سے مل
 طرب دست ہوس اور کئی امن تھے
 تھمتے متا ہوتے یوسف کے گریہوں سے مل
 کوئی باقی نہیں بے ترک تعلق کے نہ
 وہ جی جا کر محبت احباب گریہاں سے مل
 کیا ہیں مس کو جو محفل میں شہساز بھی نہ تھا
 کبھی نصرت ہیں در آئے تو اس و جاں سے مل
 میں مس کوہ حقیقت ٹوٹ کی کہ بونہ ٹوٹوں ہو
 ریگزار بخت و خاک خراساں سے مل

سچائی

مشرق کے پنڈت، مغرب کے گرجا والے
 صبح بونی اور سچائی کے پیچھے بھاگے
 سچائی، کقجہ تھی جو رات کو تھک کر
 سوئی بونی تھی، شور سناؤ خوف کے مارے
 تھر تھر کانپی، روزِ عداست سے گھبراہٹی
 بھیس بدل کر پیچھے نکلی، آگے آگے
 مشرق کے پنڈت، مغرب کے گرجا والے

لبِ مرگ

قوم کے پاس اب رہا کیا ہے
 شاعرانہ تئسیوں کے سوا
 ہیں معراج مگر دوا کیس دیں
 جانکنی میں، تئسیوں کے سوا

سایہ

تمام شہر پہ آسیب سا مُسلط ہے
 دُھواں دُھواں ہیں دیر بچے، ہوا نہیں آتی
 ہر ایک سمیت سب چیزیں سُنا فی وقت ہیں
 صدے ہم نفس و آتش نما نہیں آتی

گھنے درخت، دروہم، نغمہ و نغمہ سوس
 تمام سحر و طلسمات و سایہ و کابوس
 ہر ایک راہ پہ آواز پائے ہم معلوم
 ہر ایک موڑ پہ ارواحِ زشت و بد کا جوس

سفید چاند کی اُجھلی قبائے سب ہیں پر
 سیاہ و سر دُکھن کو گماں گزرتا ہے
 فضا کے تخت پہ پچکاڑوں کے حلقے ہیں
 کوئی خدا کی گھٹی رات سے اُترتا ہے

تمام شہر پہ آسیدب سا مُسَدِّط ہے
 کوئی چراغِ جلاذ، کوئی حدیث پڑھو
 کوئی چراغِ برنگب عذابِ لالہِ رُحساں
 کوئی حدیث باندہِ صدقہٗ دل و جاں
 کوئی کرنِ پتے تزیینِ عُرفہ و محراب
 کوئی نوا پئے در ماندگان و سوختہ جاں

سنا ہے عالمِ روحانیاں کے خانہ بدوش
 سحر کی روشنیوں سے گریز کرتے ہیں
 سحر نہیں ہے تو مشعل کا آسرا لاؤ
 لبوں پہ دل کی سُستی ہوئی دُعا لاؤ
 دلوں کے غُسلِ چہارت کے واسطے جا کر
 کہیں سے خُونِ شہیدانِ نینوا لاؤ

ہر اک قبا پہ کثافت کے داغ گرے ہیں
 لہو کی بوند سے یہ پیرِ مہن دھلیں تو دھلیں
 ہوا چلے تو چلے، بادِ باں کھلیں تو کھلیں

درد دل بھی غم و زور کے برابر سے اٹھا
 آگ سمجھیں لگی اور دھواں لکڑی سے اٹھا

بیش حسرت بھی تھی بہشتیں : نیا بھی . مگر
 شعلہ جس نے بجھے تھو کا مرنے سے اٹھا

کسی موسم کی فطیروں کو غرور ست نہ رہی
 آگ بھی . آبر بھی : توفان بھی ساغر سے اٹھا

بے صندوق کتنے ہی دریائوں سے کچھ بھی نہ ہوا
 بوجھ قطرے کا تھا ایسا کہ سمندر سے اٹھا

چاند سے شکوہ باب بوں کہ سلی کیوں تھا
 میں کہ خورشید جہاں تاب کی ٹھکانے سے اٹھا

حال احوال

ایک اکیلے ہم آیت جو آدھی رات ڈھلے
پتھر کے کاکشاں کا رستہ انکاروں پر چلے

سچائی کی منزل بگ بگ کرتی ہے
لیکن مس تک کیے پنچپ رہے ہیں آگ بجے

عہدوں کے ڈھپوڑے آئے کچھ لوگوں کے ہات
شبح کو جن کا بیج ہے در شام کے وقت پھلے

کیسے کیسے سنگھاسے کر بیٹھ گئے عیار
ملا پنڈت ڈو، کو، فیز ایک سے ایک بھلے

کوئی خرد کی محفل میں اقوال و کمال بتانے
کوئی بزمِ جمال سبائے جوم پر جوم ڈھلے

اک پرچم کا نشان کبوتر اور اک کا شہباز
وہی زمین کے ٹٹوں کے پیستے پرچم کے تھے

افسوس کے لطف کے پیچھے روتی ہوئی تاریخ
ظلم کی تلواروں کے نیچے غلٹو موں کے گلے

زیدی اب ستیا سی بن کر ہم لے ہیں بن بس
ماتھے پر سینہ دور نگائے نہ پر رکھ ملے

کو نیلیں ریت سے چُٹیں گی سر دشتِ وفا
آبیاری کے لیے خونِ جگر تو روا

کسی گھونگھٹ سے نکل آئے گا رخسار کا چاند
جوُسے دیکھ سکے یہی نظر تو روا

شہر کے کوچہ و بازار میں سناٹا ہے
آج کیا سانحہ گزرا ہے خبر تو روا

ایک لمحے کے لیے اُس نے کیا ہے اقرار
ایک لمحے کے لیے عمرِ مختار تو روا

جس دن سے پناہ نہ ملے نہ چھٹ گیا
 شاہی قتل گئی در شاہ نہ چھٹ گیا

کوئی تو غمگسار تھا کوئی تو دوست تو
 بکس کے پاس جا کر نہ چھٹ گیا

نیا تمام چھٹ گئی پیالے کے لے
 وہ مے کدے میں آئے تو پیر نہ چھٹ گیا

کیا تیز پاتھے دان کی قدرت کے قافلے
 پاتوں سے رشتہ شب فساد چھٹ گیا

اک دن حساب ہو گا کہ نیا کے واسطے
 رکن صاحبوں کا مسکب زندانہ چھٹ گیا

شہر جنوں میں چل

شہر جنوں میں چل مریں خستہ دمیوں کی رات
 اُس شہر میں جہاں ترستے تھوں سے حسرتا سینہ
 یوں رائگاں نہ جائے تری، آنیم شب
 کچھ جنبش نسیم بنے کچھ دُعا بنے
 اس رات دن کی گردش بے سود کے ہوش
 کوئی عمود منکر، کوئی زاویہ سینہ
 اک نعمت انتہائے فنی سے نمود ہو
 اک گھر دیار دیدہ و دل سے جدا ہے
 اک داستانِ کرب کلم آموز کی جگہ
 تیرے ہنر میتوں سے کوئی واقعہ ہے
 تو سب نے کوہائے ترپنے کی لذتیں
 تجھ کو تلاش جو کہ کوئی بے دست ہے
 وہ سر پہ خاک ہو تری چوکھٹ کے سامنے
 وہ مرحمت تلاش کرے تو خدا ہے

غمِ ذوال نے بھی سیکھے غمِ جاناں کے چلن
 وہی سوچی ہوئی چالیں وہی بے ساختہ پن
 وہی استدار میں انکار کے لاکھوں پہلو
 وہی ہونٹوں پہ تبسم وہی ابو پہ ششکن
 کس کو دیکھا ہے کہ پندارِ نظر کے باوصف
 یک لمحے کے لئے رُک گئی دل کی دھڑکن
 کون سی فصل میں اس بارِ ملے ہیں تجھ سے
 کہ نہ پروائے گریباں ہے نہ منکرِ دامن
 اب تو چُھتی ہے ہوا برف کے میدانوں کی
 ان دنوں جسم کے احساس سے جلتا تھا بدن

ایسی سونی تو کبھی شامِ غریباں بھی نہ تھی
 دل نہ مجھے جانتے ہیں اُسے تیرے صُبحِ وطن

منزل منزل

آج کیوں میرے شب، روز ہیں محروم گزار
 اے مری رُوح کے نغمے میرے دل کی آواز
 اک نہ اک غم ہے نشہ سحر و شام کے ساتھ
 اور اس غم کا نہ مفہوم نہ مقصد نہ جواز
 میں تو اقبان کی چوکھٹ سے بھی مایوس آیا
 میرے اشکوں کا مداو نہ بدخشاں نہ حجاز

چند لمحوں سے تمنا کہ دوامی بن جائیں
 ایک مرکز پہ رہے سُرخ لہو کی پہچیں
 کبھی ہر گام پہ ٹھوکر، کبھی منزل منزل
 اے جہان گزراں ایک سے، ندانہ پہ چل
 دن کو مہکی ہوئی رُت، شام کو پتی ہوئی ریت
 زندگی ایسے طلسمات کے حق سے نکل

کہیں ہر لمحہ لگاؤٹ، کہیں ملنے سے گریز
دل مجنوب نما اور سنبھل اور سنبھل

اور کہیں یہ۔۔۔ کہ اگر یک پاک بھی ٹھہرے
کوئی لمحہ۔۔۔ تو بہ اک سانس کراں ہو جائے
اگر اک گلشن بے خار رہے دامن وقت
یہ جہان گذراں ریگِ رول ہو جائے
ایسا مذہب کہ خود کس وہ تعالیٰ سے گریز
ایسا اتحاد کہ سجدے میں نہاں ہو جائے

اے مری روح کے نغمے، مرے دل کی آواز
لطفِ شب تاب یہی رقصِ شر ہو شاید
کتنے کوسوں کوئی منسِ دل نہ نشانِ منزل
جستجو ہی کوئی عرفانِ سفر ہو شاید
کوئی اتحاد میں نازاں کوئی ایمان میں گم
کبھی اس دیدہ و دل کی بھی سحر ہو شاید
میری راتوں میں نہاں ہونے سورج کی کرن
کم نگاہی میں ہی پوشیدہ نظر ہو شاید

کاروال

اسی حرف سے زمانے کے قافلے گزرے
 سکوت شام غریباں کے نفثِ شام میں گم
 ذرا سا رنگِ خموشی کے دوشِ پر دریاں
 ذرا سی بوند پڑا سرِ آبِ شام میں گم
 گھنے اندھیرے میں گنم راہِ رو کی طرح
 کوئی چراغ چمکتی بونی تیار میں گم
 فضا میں سوئی بونی گھنٹیوں کی آوازیں
 ستارے نیل کی خاموشی جو تیار میں گم
 سگتِ پیار کی شدت سے کانپتے ہوئے ہونٹ
 کسی کی وعدہ وفا کی عتبار میں گم
 نہ جانے کتنی امیدیں اُفق سے آنکھ لگائے
 سحر کی آس میں منہ داکے انتظار میں گم

نئی آبادی

سنبھل سنبھل کے چلے دوستانِ عہدِ طرب
کوئی قریبِ رفاقت گلے نہ پڑ جائے
ستم زدوں کی محبت گلے نہ پڑ جائے
کہیں پیکار نہ لے درد کی کوئی چمن
کہیں خلوص کے شعلے پکڑ نہ میں دامن
اُتر نہ جائے رُبح دست گیر کا سارہ
بیٹ نہ جائے قدم سے وفا کا دروازہ
دیارِ غم کی صداقت گلے نہ پڑ جائے

ادھر ستائے ہوئے دل نظر بچا کے چلے
ضمیرِ سنگ میں پیشے کی آبرو کیا بچتی
کھلے تھے زخمِ ستاروں کی جستجو کی تھی
جھکی ہوئی تھیں بگاہیں غمے ہوئے تھے قدم
سلی ہوئی تھیں زباں نہیں بچلے ہوئے تھے علم
وہ خامشی کہ سرائحِ صدا نہ مل جائے
وہ احتیاط کہ دردِ آشنا نہ مل جائے
دعا کو بات نہ اُٹھیں، پتہ نہ مل جائے

غرض کسی کو کسی سے کوئی گلہ نہ ہوا
مہاجروں کے محلے میں حادثہ نہ ہوا

روکتا ہے عسبِ اظہار سے پسندار مجھے
میرے اشکوں سے چھپاے مرے رخسار مجھے

دیکھ اے دشتِ جنوں بحید نہ کھائے پائے
ڈھونڈنے آئے ہیں گھر کے در و دیوار مجھے

سی دیے ہونٹ اُسی شمس کی مجبوری نے
جس کی قربت نے کیا محرمِ سرور مجھے

میری آنکھوں کی طرف دیکھ رہے ہیں نجم
جیسے پچپان گئی رُوحِ شب تار مجھے

جنسِ دیرانی صحرا میری دُکان میں ہے
کیا خریدے گا ترے شہر کا بازار مجھے

بوس گل سے کئی بار پکار لیسن
 لے گئی راہ سے زنجیر کی جھنکار سننے

ناوکِ ظلم اٹھا دشتِ اندوہ سببِ حال
 نفقت کے پنجرے نام سے مت مار سننے

ساری دنیا میں گھنی رات ہے سناٹا تھا
 صبحِ زنداں میں بے نسیج کے آثار سننے

ڈھلے گی رت آئے گی سو آہستہ آہستہ
 پیو ان، نکھڑیوں کے نام پر آہستہ آہستہ
 دکھا دینا اُسے زخمِ بگڑ آہستہ آہستہ
 سمجھ کر، سوچ کر، پہچان کر آہستہ آہستہ

اُٹھا دینا حجابِ رسمیت درمیاں لیکن
 خطاب آہستہ آہستہ نظر آہستہ آہستہ

دریچوں کو تو دیکھو چمنوں کے راز تو سمجھو
 اُنھیں گے پردہ ہائے بادِ آہستہ آہستہ

بھی تاروں سے کھینچو چاندنی سے دل کو بہرو
 ملے گی اُس کے چہرے کی آہستہ آہستہ

کہیں شمعِ برباد ہوگی کہیں طبعِ کماں داراں
 کٹے گا زلف و مژگناں کا سفر آہستہ آہستہ

یکایک ایسے جل بجھنے میں لطفِ جاں کنی کب تھا
 جسے اک شمع پر ہم بھی مگر آہستہ آہستہ



آندھی چلی تو نقشِ کھنکھ پا نہیں ملا
 دل جس سے مل گیا وہ دوبارہ نہیں ملا
 ہم انجمن میں سب کی طرف دیکھتے رہے
 اپنی طرح سے کوئی اکیلا نہیں ملا
 آواز کو تو کون سمجھتا کہ دور دور
 خاموشیوں کا درد شناسا نہیں ملا
 قدموں کو شوقِ آبلہ پانی تو مل گیا
 لیکن بہ ظرفِ وسعتِ صحرا نہیں ملا
 کنعاں میں بھی نصیب ہوئی خود دریدگی
 چاکِ قبا کو دستِ زلیخا نہیں ملا
 مہر و وفا کے دشتِ نور دو جواب دو
 تم کو بھی وہ عنزال ملا یا نہیں ملا
 کچے گھڑے نے جیت لی ندی چڑھی ہوئی
 مضبوط کشتیوں کو کنارہ نہیں ملا

واقف نہیں اس راز سے آشفۃ سہراں بھی
غم تیشہ فر باد بھی غم سنگ گراں بھی

ہنس شخص سے وابستہ خموشی بھی بیاں بھی
جوشتر قصہ د بھی سنے اور رگ جوں بھی

کس سے کہیں مٹس حشر کا فتنہ کہ جس کو
کہتے ہیں کہ ختم ہے توڑ کتی ہے زہاں بھی

ہاں یہ خیم گردن سے یہ تابانی نشان
پہلو میں مرے قواں بھی ہے، کماہ کشاں بھی

اے چارہ گرد چارہ گرد ہسم کو بتاؤ
کیا ایسے ہی آثار نمایاں ہیں وہاں بھی

چونکی ہے وہ کس ناز سے سے صبح خوش سہارا
رُفوں کی گٹا بھی ہے پیراغوں کا دھواں بھی

دستور

کل رات کو مہرابِ خرابات تھی روشن
اشعار کے حلقے میں تھی آیات کی آمد

اربابِ حکایت نے سجائی تھی ادب سے
افکار کے فتائلین پہ اقوال کی مسند

خدا ص کے رشتوں پہ پھٹکتے تھے نئے جام
با وضعِ تدبیرِ احسانِ آب و جد

رقبندہ و رخسندہ و تابندہ و پُرکار
ہوالہ و قتالہ و سوزندہ و سرد

بروزہ گراں مایہ و آفتابِ نیشمن
ہر قطرہ گہرِ شستہ و ماس و زبرجد

نعموں کا تو طعم تھا کہ تفسیرِ دو عالم
ہر گیت کا اک گھیر تھا ہر بول کا اک قد

ہر دھن سے ترشتے تھے ہر کتے بونے اضم
ہر راگ میں اک خال تھا، ہر تان میں اک خد

گھلتا ہوا ساغر میں ہر اسلوب کم و بیش
مشتا ہوا ہر تفرقہ، ہر دھن و اسود

صہبا کی حرارت سے درکتی تھی مسداحی
بیٹھے تھے تھی جہاں مگر حضرت امجد

وابستگی شرع نظر بندی بندوں
پابندی آئین و گرفتاری مقصد

احمد حرم و ذیر کے میسار پکارے
اسے وقف اسرار دے بونے ابجد

دستور قوانین ازل مٹ نہیں سکتے
ہر شرع کا اک وقت سے بہتوں کا حد

س شہر اور اس شہ پہ پوچھتے نہیں ہے
ویراں شود اس شہر کہ مے حسن نہ دارد

دُنیا

اک ہم ہی نہیں کشتہ رفتِ زمانہ
یہ شندمی رخش گزراں سب کے لئے ہے

رقاصہ طست از بویہ بسمل مجروح
اسباب ال آویزی جہاں سب کے لئے ہے

اک طرِ تفنُّک ہے ارِ سطو جو کہ خیتِ ام
دُنیا ئے معانی و بیاں سب کے لئے ہے

خاموشِ محبت ہو کہ میسِ دین کی لکار
مُحرومیِ گفتار و زباں سب کے لئے ہے

بستی ہو فقیروں کی کہ عشرتِ گدہ کی
بجھتی ہوئی شمعوں کا دُشواں سب کے لئے ہے

دریوزہ گرِ شہر ہو یا شُسر و آفاق
پندرِ فلاں ابنِ فلاں سب کے لئے ہے

”زبانِ غیر سے کیسے شرح آرزو کرتے
وہ خود اگر کہیں مست تو گفتگو کرتے

وہ زخمِ جس کو کیا نوکِ سفتاب سے چاک
اُسی کو سوزِینِ مہتاب سے رفو کرتے

سواو دل میں لہو کا سُراغ بھی نہ ملا
کسے باہم بناتے کہاں وضو کرتے

وہ اکِ ظلم تھا، قربت میں اُس کے عُمر کٹی
گلے لگا کے اُسے، اُس کی آرزو کرتے

صَف اُٹھائے میں مجبورائیں نے جس کے بیسے
اُسے بھی لوگ کسی روز قیدِ رُد کرتے

جنوں کے ساتھ بھی رہیں، خرد کے ساتھ بھی قید
کسے رفیق بناتے کسے عدو کرتے

حجاب اُٹھا دیے خود ہی بنگار خانوں نے
بہیں دماغ کہاں تھا کہ سُرزو کرتے

سفرِ آخرِ شب

بہت قریب سے آئی ہوئے دامنِ گل
 کسی کے رُوئے بہریں نے حالِ دل پوچھا
 کہ اُسے فراق کی راتیں گزارنے والو
 نِخارِ آخرِ شب کا مزاج کیسا تھا
 تمھارے ساتھ رہے کون کون سے تارے
 سیاہ رات میں کس کس نے تم کو چھوڑ دیا
 بچھڑ گئے کہ دغا دے گئے شریکِ سفر
 اُبھو گیا کہ دفن کا حلیم ٹوٹ گیا
 نصیب ہو گیا کس کس کو قُربِ سہانی
 مزاج کس کا یہاں تک مستند رہا
 نگار ہو گئے کانٹوں سے پیرہن کتے
 زمیں کو رشکِ چمن کر گیا لٹوکس کا

سُنائیں یا نہ سُنائیں حکایتِ شبِ عنبر
 کہ حرفِ حرفِ صحیفہ ہے، اشکِ اشکِ قلم
 کہ آنسوؤں سے بتائیں کہ حال کیسا ہے
 بس اس قدر ہے کہ جیسے ہیں سرفراز ہیں ہم
 ستیزہ کار ہے ہیں جہاں بھی اُسجھے ہیں
 شعرا راہِ زناں سے مسافروں کے قدم

ہزار دشتِ پڑے، لکھ آفتابِ ابھرے
 جہیں پہ گرد، پلک پر نمی نہیں آئی
 کہاں کہاں نہ لٹا کارواںِ فستیں کا
 متاعِ درد میں کوئی کمی نہیں آئی

لائیل

زبان پہ مہر گدائی ہے کس سے بات کروں
حروف کا سہ سبے مایہ ہیں قدم کشکول
ضمیر بے حس و حرکت ہے زیست بے پہلو
شکن ہے دامن ہستی میں استتین پہ جھول
میں خود ظسم کی پر یوں سے بے بست رہا
کسے کہوں کہ مری رُوح کے دیتے کھول

میں اک سراب کی خواہش پہ بیچ آیا ہوں
تمام بادہ و سرعہ قدم تشنہ ہی
حرم عقل میں جس کا کوئی جو ز نہمت
نشاط دل تھی وہی زندگی کی بے سببی
اُجڑ گئے برے گلشت میرے رُکنا باد
مری دُعا تے سحر میری آہ نیم شبی

کہاں وہ دن تھے پروانے ننگ نام نہ تھی
کہاں یہ وقت کہ یہ سنھس کے جیتا ہے
مجھے کسی بھی تعین پہ مستیار نہیں
یہ بولی اور مرے راستے بدلتا ہے
جنوں سے رسم نہ رکھوں تو جبال سُلگتی ہے
طلب کا قرض اتاروں تو جسم جیتا ہے

ناشائس

(۱)

کہتے بھوں کی کٹاریں مرنی گردن پہ چلیں
کہتے، غلط کا بیسہ مرے کانوں میں گھس

جس میں اک سمت دھند لگاتے، دراک سمت غبار
اُس ترانو پہ مرے درد کا ساماں سُرا

کم نگاہی نے بصیرت پہ اٹھائے نیزے
جوئے تقید میں پیہراں، نکار اُھلا

تھی ایسا تھا کہ برپا نہ ہوئی مجلس عشق
جس یسا تھا کہ محبت کا پرچم نہ کھلا

کون سے دیں میں رہتے ہیں وہ مونس جن کی
روزِ اک بات سناتے تھے سنانے والے

ٹھوکروں میں سے متزعِ دل ویراں کب سے
کیا ہوئے غم کو سر آنکھوں پہ بھارتے واسے

راست سنسں سے ہے نورِ ترست ہر تہ
کیا ہوئے راہ میں چکوں کو بچپانے واسے

اب تو وہ دل جی نہیں ہیں کمرے نام کے مرتضیٰ
آپ کا نام بھی بیتے زمانے واسے

ناشائس

(۲)

اہل منزل کی مسافر پر یہ ترچھی نظریں
میزباں کی سوائے مہماں یہ نگاہِ اکراہ

الغدر خون بہاتے ہوئے آدابِ کراخت
الاماں تیر چلاتے ہوئے اخلاقِ سیاہ

یہ خط و خال سے پھنکتی ہوئی نفرت کی شعاع
یہ جبینوں کی لکیروں سے بہتی ہوئی ڈاہ

شہر کے زلزلہ بردوشس، گلی کوچوں میں
یہ کڑکتے ہوئے لہجے، یہ بگر سوز نگاہ

اُس تراژومی میں بھایا ہے فتنہ نے مجھ کو
جس میں مٹتے ہیں حریفانِ تمدن کے گناہ

آدمیت کا یہ فقدان کہ دیکھ نہ سکتا
جہنمیت کا یہ قنوس کہ ملتی نہیں تھا

نہ وہ رم جھم نہ وہ پردا، نہ وہ کوئی لب جو
ریخ گردوں پہ دھواں ہے لب گیتی پہ کراہ

میرے ہم راز، مرے ناز اٹھانے والے
کون سے دیں میں ہیں کوئی بتا دے ملند

اُت یہ طوفان، یہ گرداب، یہ بچپن و یہ رت
کس طرف ہیں مری کشتی کے پُرانے ملاح

مُند جذبات کا پھیر و، لہی تو بہ
سخت لفظ کا پتھر و، عیب ڈالند

رہ و رسم آشنائی

زمین نئی تھی، فنک ناشناس تھ جب ہم
 بڑی گلی سے نکل کر سوئے زمانہ پہنچے
 نظر جھکا کے بانداز مجھ مانہ پہنچے

چلے بجیب دریدہ، بد امن صد چوک
 کہ جیسے جنس دل و جباں گنوا کے آئے ہیں
 تمام امتد سیادت لٹا کے آئے ہیں

بہاں اک غم کٹی تھی اسی قسم و میں
 شناخت کہ تے سرش ہراہ نے ٹوکا
 ہراک نگاہ کے نیزے نے راستہ روکا

جہاں جئے تھے ترے حُسنِ آتشیں کے کنول
وہاں الاؤ تو کیا، راکھ کا نشان بھی نہ تھا
چرخِ کُشتہ مہل دُھواں دُھواں بھی نہ تھا

مُساہرت نے پکارا نئے اُفق کی طرف
اگر دُعا کی شریعت کا یہ جِلد ہوگا
نئے اُفق سے تعارف کے بعد کیا ہوگا

بُجھ گئی شمع حرم، باب کیسا نہ کھلا
کھل گئے زخم کے لب تیرا دریچہ نہ کھلا

در توبہ سے بگولوں کی طرح گزرے لوگ
ابر کی طرح اُٹھ آئے جو مے خانہ کھلا

شہر در شہر پھری میرے گُٹ ہوں کی بیانیں
بعض نظروں پہ مرا سوزِ حکیم نہ کھلا

نازنینوں میں رسی کا یہ عالم تھا کبھی
لاکھ پہروں میں بھی کاشانے پہ کاشت نہ کھلا

اب جو بے باک ہوئے بھی توبہ صد اندیشہ
اب جو اک شخص کھلا بھی تو حجاب نہ کھلا

مل کے بھی تجھ سے رہی اب کے طبیعت ایسے
جیسے بادل سا گھس آیا جو نہ برسا نہ کھلا

بہم پری زادوں میں کھیلے۔ شب فسون میں پلے
 نم سے بھی تیرے طلسمات کا عقد نہ کھلا

ایک اک شعل کو دیکھا سب بڑی حیرت سے
 جتنی کون ہے اور کون شناس نہ کھلا

ریت پر پچ پایا گئی شعل کی جست و خیز
 پھر بھی کشت و کرمات ہاں نہ کھلا

اے دورِ کور پرور

اب وہ خوشی نہ وہ غم، خنداں ہیں اب نہ گریاں
کس کس کور و چکے ہیں اے حادثاتِ دوراں

ترتیبِ زندگی نے دنیا اُجاڑ دی ہے
اے چشمِ لا اُبالی اے گیسوئے پریشاں

دن رات کا تسلسل بے ربط ہو چکا ہے
اب ہم ہیں اور خموشی یا وحشتِ غزالاں

یا دن کو خاکِ صحرا یا شب کو دشت و دریا
یا شغلِ جام و صہبا اے جانِ مے فروشاں

ٹوٹا ہوا ہے ربطِ سُونی پڑی ہے محفل
اے رنگ و لحن و نغمہ اے صدرِ برہمِ رنداں

پھولوں سے کھیلتا تھا، جن میں کبھی لڑکپن
کانٹے چھو رہی ہیں، سینے میں اب وہ گلیاں

جیسے کسی کی سبٹ راتوں کو مقبروں میں
 ہر بات درد آگئیں ہر رگ دہشت انشاں

پیدوں کی چلمنوں سے لمحے پکارتے ہیں
 سیب بن کے چھت پر ترا ہے ماتا باں

مٹاک سناخوں کی روندی ہوئی قیس نہیں
 ٹوں خور حوثوں کے چٹائے ہوئے بریں

جیسے کوئی کہانی زوحوں کی انجمن میں
 ہر بات بے حقیقت، سرشے طلسم انشاں

ٹیوں کے دمنوں میں صبرانیوں کی قبریں
 قبروں کے نشیب پر سہا بنو چرخاں

کین سناختوں سے کھیں کین صورتوں و دیکھیں
 بنوے بہار سناکت شہر نگار ویراں

کتنی بصریوں کی سنجیدگیں اُجڑ چکی ہیں
 اُسے دور کور پر اُسے غصہ کھنکھایاں

مقبروں سے اٹھی بُوئی آندھی
 تہنیوں سے اُبھجھ کے چلتی ہے
 خشک پلکوں پہ آنسوؤں کی امید
 پے پے کرویں بدستی ہے
 ایک اک عکس سانس لیتا ہے
 ایک اک یاد آنکھ مہتی ہے
 جیسے صحرا میں سر جھکائے ہوئے
 حابیوں کی قطر پہنتی ہے

زرد چنگاریوں کے دمن میں
 یوں سُلگتا ہے سرد تشنہ دن
 جیسے بچوں کی بھوک کے آگے
 ایک نادار باپ کا ایمان

م بخود خامشی میں دھیرے سے
 زرد پتے قدم اٹھاتے ہیں
 یاد کے کارواں اندھیرے میں
 خواب کی طسرت سرسراتے ہیں
 کھڑکیوں کے ڈرے ہوئے چہرے
 اپنی آہٹ سے کانپ جاتے ہیں

دل کی فشریان گاہ کے آگے
 ایک ٹوٹا ہوا دیا بھی نہیں
 کسی پیپل کے نرم سانسے میں
 کوئی پتھر کا دیوتا بھی نہیں
 رُوح کے کاسے گدائی کو
 چار ٹکڑوں کا آسرا بھی نہیں

بہی چوڑی شرک کے دامن پر
 تپتے سے سے جتے ہیں
 جیسے اکشر بڑے گھرانوں میں
 فاقہ کش رشتہ در پیتے ہیں

سوچتا ہوں کہ کس دیار سے دور
 ایک ایسا بھی دیں ہے جس کی
 رات تاروں میں ج کے آئے گی
 صبح ہوگی تو گھر کے گوشوں میں
 تیسری معصوم مسکراہٹ کی
 نرم سی ڈھوپ پیہیں جانے گی

تیری منسی

فدک کا ایک تقدضا تھا ابن آدم سے
سنگ سنگ کے رے اور پاک چپکٹ سے
ترس رہا ہو فضا کا مہیب سناٹا
سڈول پاؤں کی پائل مگر چھٹک نہ سکے
کلی کے اذن تبسم کے ساتھ شرط یہ ہے
کہ دیر تک کسی آغوش میں مہک نہ سکے

میں سوچتا ہوں کہ یہ تیری بے حجاب منسی
مزاجِ زبیت سے اس درجہ مختلف کیوں ہے
یہ ایک شمع جسے صبح کا یقین نہیں
جگر کے زخمِ فروزں سے منحرف کیوں ہے

بھرا ہوا ہے تگا ہوں میں زندگی کے دھوئیں
بس ایک شعلہ شب تاب میں تھرکیوں ہے

مرے وجود میں جس سے کئی خراشیں ہیں
 وداک شکن برے مانتے یہ مختصر کیوں ہے
 جمی ہوئی ہے ستاروں پہ سنوؤں کی ٹی
 ترے چراغ کی لواتنی تیسہ تر کیوں ہے

نئے شوے میں جا کر کسی کے تیشے نے
 بہت سے بُت توڑے بہت سے بُت نہ گئے

بس ایک خندہ بے باک ہی سے کیس ہوگا
 لہو کی زحمت امتداد بھی ضروری ہے
 ذرا سی جراتِ دراک ہی سے کیسا ہوگا

گریز و رجعت و تخریب ہی سہی لیکن
 کوئی تڑپ، کوئی حسرت، کوئی مُرد تو ہے
 تری ہنسی سے تو میری شکست ہی بہتر
 مری شکست میں تھوڑا سا اعتماد تو ہے

اس قدر اب غم اور کی فرونی ہے
 تو بھی منجھ سبب پریشانی ہے
 مجھ کو اس شہر سے کچھ دور ٹھہرنا ہے
 میرے ہمراہ مرنے والے سہارا ہے
 آنکھ جھک جاتی ہے جب بند قبا کھلتے ہیں
 تجھ میں اٹھتے ہوئے خورشید کی غویانی ہے
 اک ترا لمحہ استدار نہیں مر سکتا
 اور ہر لمحہ زمانے کی طرح فانی ہے
 کوچہ دوست سے آگے ہے بہت دشت جنوں
 عشق والوں نے ابھی خاک کہاں چھانی ہے
 اس طرح ہوش گونجی کوئی بات نہیں
 اور یوں ہوش سے رہنے میں بھی نادانی ہے

طیارہ

فنائے بے کراں کی دُستوں سے بولتا ہوا
قوی، جوان بازوؤں کے پنکھ تولتا ہوا
عظیم ماورا کے بستروں پہ رولتا ہوا

اُٹھا۔ تو بادلوں کے قافلے قدم پر جھبک گئے
بڑھا۔ تو قوس و کمان کے پیچ خیم بیک گئے
گرج کے جست کی تو آندھیوں کے ہات رک گئے

وہ اور ہیں جو اجنبی دیر کی بوس میں تھے
کہ ہم اسی زمیں کی زلفِ نارسا کے بس میں تھے
نہیں تو، ہر و ماہ و مشتری بھی دسترس میں تھے

ایئر ہوٹل

شہر کی روشنیاں برنگ سورہ میں
 نہ وہ ہوٹل کے درپے نہ وہ بجلی کے ستون
 نہ وہ طرف نہ رفتار کا گنم ستون
 ہر گھڑی عشوہ پرواز بنی جاتی ہے

سیکڑوں فیٹ تے ریگ رتی ہوئی زمین
 کہیں پٹرول کے مرکز کہیں ستاروں کی غنیمت
 تار کے آئینی کیمبوں میں گھری رہا گذر
 صرف اک دور کی پرواز بنی جاتی ہے

تیرے لہجے میں ہے ترغیب کی یہ کیفیت
 کہ مشینوں کی فنس ساز بنی جاتی ہے

اے مرے دل کے دھڑکنے سے بظاہر غافل
تیری صورت تری غمزدہ بنی جاتی ہے

ہم سفر انجمنیں گرم کئے بیٹھے ہیں
تو مرا سب سے بڑا راز بنی جاتی ہے

جب ہوا شب کو بدلتی ہوئی پسو آئی
مدتوں اپنے بدن سے تری خوشبو آئی

میرے نعمات کی تقدیر نہ پہنچے تجھ تک
میری فرید کی قیمت کہ تجھے پہنچو آئی

اپنی آنکھوں سے نکاتی ہیں زمانے کے قدم
شہر کی راہ گزاروں میں مری خوشبو آئی

ہاں نمازوں کا اثر دیکھ بیا بچھی رات
میں ادھر گھر سے گیا تھا کہ ادھر تو آئی

فرشہ اسے دل کسی پہلو تو قرار آ ہی گیا
منزل دار کئی، ساعت گیسو آئی

ہم کامندوں کی مشقِ سخن ہائے گفتنی
اُس مرحلے پہ آئی کہ اہم ہو گئی

دُنیا کی بے اصول عداوت تو دیکھئے
ہم بُوالہوس بنے تو دمِ عام ہو گئی

کل رات اُس کے اُور مرے بوتلوں میں تیرکس
ایسے پڑا کہ راتِ ترے نام ہو گئی

○

Last night
Between her lips and mine
Thy shadow fell
The night was thine

بزم میں باعثِ تاخیر ہوا کرتے تھے
ہم کبھی تیرے غناں گیر ہوا کرتے تھے

اے کہ اب بھول گیا رنگِ حنا بھی تیرا
خط کبھی خون سے تحریر ہوا کرتے تھے

سایہ زلف میں ہر رات کو سوتا ج محل
میرے انخاس میں تعمیر ہوا کرتے تھے

ہجر کا لطف بھی باقی نہیں اے موسمِ عقل
ان دنوں تالہ شہگیر ہوا کرتے تھے

ان دنوں دشتِ نور دی میں مزا آتا تھا
پاؤں میں صفتِ زنجیر ہوا کرتے تھے

خواب میں تجھ سے موقات رہا کرتی تھی
خوب شرمندہ تعبیر ہوا کرتے تھے

وہ کہ احسان ہی احسان نظر آتا تھا
ہم کہ تقصیر ہی تقصیر ہوا کرتے تھے

نہاں ہے سب سے مراد، سینہ بقیاب
سوائے دیدہ ہے خوابِ بچم و مرتاب

تھیں تو خیر مرے غم کہ سے سے جانا تھا
کہاں گئیں مری نیندیں کہہ گئے مئے خوب

سفینہ ڈوب گیا لیکن کس قدر کے ساتھ
کہ سر اٹھانہ سکا پھر کہیں وئی گرداب

عجیب بارش نیاں ہوئی ہے ب کی برس
صدف صدف شب و عذبت اور گہر کم یاب

حدود مئے کدہ و مدرسہ گرا نہ سکے
یہ مسدیان کلیسا یہ عارفان کتاب

وہاں بھی بڑے حسد میں ہنر پر پابندی
یہاں بھی محض رنداں میں سیکڑوں آداب

میں تشنہ کا دم منہ آگئی کہاں جہاں
دھڑھ شغور کا صحرانہ دھڑھ نظر کا سراپ

تو اپنے جھوٹے غریاں سے شرمسار نہ ہو
یہی تمام نفسا رہی کہیں جواب

بے سمتی

گیر بدلتے جوتے، منہ سے پھینک کر سگرت
ڈرائیور نے ٹریفک کو ہر کی گالی دی
کہا، حضور کہاں کینڈلک، کہاں بیتوجہ

کہاں حکایت شیریں دہان و شہد باں
کہ ایک سیر شکر کا نہ مل سکا پرست
کہ دفتروں کو چلا تے ہیں تیش گو باؤ

گمان بن گئی تہذیب رستم و شہرب
حکومتوں نے بہ حق خزانہ ضبط کیے
رموز کیسہ ماثر اندران و یکخسر و

تمام دستخطی فانوں میں ڈوب گئیں
پری رُخِ غمِ بزم کی جھکی جھکی پلکیں !
ظہرِ ہوشِ زہ کا گنا گنا جت دو

کہاں مسائلِ رُوحِ نیت، کہاں عرفان
مکان، قلتِ اسباب، کثرتِ اولاد
شکار، بنیک، برج، ریس، غم، دور، دارو

یہ تھوڑی دور پہ ڈوکائیں فاشدوں کی
ہوں پہ سحرِ شب کی بجھی ہوئی بیڑی
بدن میں تھوڑی شہوت سے تارکوں کی بو

شعور و بے خبری کی حدیں نہیں متیں
ب اُن کو شعور سرفیل کیا جگائے گا
جکا چکا جنہیں مل میں رکا ہو، جھوٹو

ہر ایک شبِ مری مجھ سے ملتی ہے
ہوں پہ سحرِ کُتس میکس فیکٹر کی ہنسی
کُسن کا حُسنِ نطس، ریولان کے ابرو

عدالتوں میں ہوا فیصلہ دل و جاں کا
 نہ وہ سُہاگ کی نو آئینے کے چہرے پر
 نہ وہ دُلہن کی نگاہوں میں حیرت آہو

جہاز اڑ گئے مباریوں کے عزم کے ساتھ
 کہیں سے دل کی صدا آتی اس طرح جیسے
 فلیپ کے بلب کے آگے چراغ کے آنسو

نظر جھکائے ہونے کا فائدہ چھپے آئے
 ہزار شمع بنارس نے راستہ روکا
 ہزار شام اودھ کے بکھر گئے گیسو

ہر ایک نیم پہ جھوٹے کی ڈوریاں لٹکیں
 ہر ایک کھیت میں مرسوں کی بالیاں مہکیں
 دلوں کے زخم کو لیکن نہ بھر سکی خوشبو

ادب کی ایک جماعت کا فیصلہ یہ ہے
 کہ رُکنیت کی بنا پر خُزف بھی کہلائے
 چراغ لالہ و سیارۂ فلک پہلو

کسے بتاؤں کہ اے میرے سوگوار وطن
 کبھی کبھی تجھے تنہائیوں میں سوچا ہے
 تو دل کی آنکھ نے روئے ہیں خون کے آنسو

یہ قطرے قطرے پہ اعلانِ قلم و جھوٹ
 ذرا ذرا سی نمی پر اُمیدِ زرخیزی
 یہ دشت بے سرو ساماں! یہ آفتاب! یہ لو

مرے وطن، مرے بُبور، تن نگار وطن
 میں چاہتا ہوں تجھے تیری راہِ مِل جائے
 میں نیویارک کا دشمن نہ ہوں، سکو کا غدو

جلے جلانے کیسا، لٹے لٹائے حرم
 طُوع ہو تو کدھر سے نئی سحر کا گھر
 سکوت طوق بہ دست و صدارسن بہ گلو

شفا نصیب ہو کیسے مریضۂ افکار
 بڑے تو کیسے بڑھے قافلہ خیالوں کا
 ضمیر و نطق پہ پرے قلم پہ گستاخو

تمام مشرق و وسطیٰ کا ایک کلچر ہے
 ہر اک درخت میں آبِ حیات انگھٹن
 ہر ایک فصل میں دشتِ گندم کا جوشن ہو

کہیں سے آئی صدا علم سب سے اعلیٰ ہے
 کہیں سے آئی صدا عشق سب سے برتر ہے
 کہیں سے آئی صدا لا اِلهَ اِلَّا هُوَ

رہ نجات نہ آوارگی نہ سادہ روی
 علاج تیزگی میسکہ نہ عقل نہ عشق
 نہ ملحدوں کے پیارے نہ صوفیوں کے کدو

دل و نظر کی یہ دامنِ دگرگی یہ بے سمتی
 مُبصرہ کوئی بھروسہ پور فلسفہ کو
 یہ چپاک، سوزنِ مذہب سے بھی بُرا نہ رفو

کار و بار

دماغِ شل ہے، دل کیب اک زو کا مدفن بنا ہوا ہے
 اک ایسا مند، جو کب سے پگڈروں کا مسکن بنا ہوا ہے
 نشیب میں جیسے بارشوں کا کھڑا ہوا ہے کنارِ پانی
 بغیر مقصد کی بحث، اخلاقیات کی بے ترکہانی
 سحر سے بے زار، رات سے بے نیاز، المحات گریں
 نہ فکر و دوا، نہ حال و مانع، نہ ضعیف و نہ تنہا، نہ شاہ گریاں

پکارتا ہے کوئی تو متاں، اس کو سن کر بھی کیا کروگے
 ادھر گزر کر بھی کیا ہے گا، ادھر نہ جا کر بھی کیا کروگے
 شفقِ نظر کا فریب تیرے تجلیوں کی رگت میں کچھ نہیں ہے
 فرق میں کیا طلسم ہوگا جب اس کی قربت میں کچھ نہیں ہے
 ہوئی گرمی ہے کم سنی کی دلیل، اس سے نجات پاؤ
 یہ نظم مکمل پا کے بھی کیا مرے گی۔ دفتر کے کیس۔

ساری منزلت بیاباں پر خجوم رہی ہے
دل میں ہے جوشہ نموشاں کس سے کہیے

ساعتِ گل کے دینے والے آئے ہوئے ہیں
شبنم تیرا گریہ نہ پس کس سے کہیے

شام سے زخموں کی لہکڑیاں ہوئی ہیں
اپس یہ انداز بدعاں کس سے کہیے

کوچِ فنا پر تیرا ہوا کامِ گھٹا سے
وسعت و وسعتِ تنگی تیرا کس سے کہیے

بازار

وہی ذمہ دار ن ناموس اُمت دُبی حایانِ خرم باب چکے ہیں
جو دمِ قلم کی حفاظت کو نکالے تھے خود ان کے لوحِ قلم باب چکے ہیں

خیلیاں بزمِ ضحاکٹ گئے ہیں عرفینِ بیتِ انتم باب چکے ہیں
کنچہ دیش خندہ پہ لبِ مرگے ہیں کنچہ افکارِ باقیمِ غم باب چکے ہیں

انہوں کی مظلومیت کو نہ دیکھئے کہ اس کی جرات کہ اس کو بڑھیں
ماموں کاٹوں در پہ در بہرہ چکا ہے مومن کے نقشِ قدم باب چکے ہیں

بڑے نثر سنج منڈی میں نیر مکر دی گئی عصمتِ حزن و حکمت
بڑے نثر چوک میں دستِ دشمنِ امیر ان سیفِ قلم باب چکے ہیں

نجیبِ خود در حقِ کشتِ بکھے ہیں ستوت کی چوٹ پر سجے کی خاطر
ایمان و ریشہ و زمین شہرِ باوِ انتم باب چکے ہیں

ہر ک نعمتِ فزید میں حاصل گیا ہے بہر آوازِ زور سن بن چکی ہے
یہاں زندگی کو مرن بن چکی ہے فطوس و رن و شرم باب چکے ہیں

یہاں یک سو کی پروا ہے کس کو یہاں مرگ انہود کا جشن ہوگا
 یہاں یک رستے کے مٹنے کا کیا غم ہر اک کے تیج و خم یک چمکے ہیں
 مری ایک سجدے تک فزاس سوکت تک کہ بجتے کو ہے شمع ایمان
 مرا ایک جاں نفلیں بچا ہے سو کیا ہے کہ سب مجھ تک بچکے ہیں

رشتہ جا اوہو

جانے کب ابر سے نکلے مرا کھویا ہوا پیاوند
 جانے کب مجلسِ اربابِ وفا روشن ہو
 راستے نورِ طلب، شرمِ سفرِ غسّس ہی غسّس
 ڈوبتے، کا۔ پتے بسھے ہوئے، بجھتے ہوئے دل
 درد کا بوجھ اٹھائے ہوئے گھبرائے ہوئے
 صبح کے کفشِ زدہ، رات کے ٹھکرائے ہوئے

جانے کب حلقہ گردِ آب سے ابھرے سہل
 سرچسکتی ہوئی موجوں کا تو طمس کہ سو
 جانے کب دُنبختی لہروں کی صدا ندامت ہو
 کھٹ اُگلتا ہو اظہارِ غائب، پر اسرار ہوا
 غیر محفوظ خلاؤں میں نہیں کایاں باکس
 نہ فنا نہ صحت پہ مائل نہ فلک دردِ شناس

کر دیئے ترکِ قبیضوں نے جنوں کے رشتے
 زخمِ کس طرح بھریں۔ چاکِ بگم کیسے ملیں
 سرِ خدیں آگ کا میسہ ان بنی بیٹھی ہیں
 اے غزالانِ چمن اب کے ملیں یا نہ ملیں

بل کے بیٹھیں بھی تو جانے کوئی کیا بات کہے
 رشتہٴ جام و سبُو یا در ہے یا نہ ہے

ایک گمنام سپاہی کی قبر پر

تیری محراب پہ اے مسکین کی تاریخ
 نہ فگو تم کے حسیں بت کا بستم کیوں ہے
 کس سے کیل سے نکلی ہے فقط ایک صلیب
 ایک زنجیر کے حلقے کا ترنم کیوں ہے
 اک ارسطو سے ہے کیوں گوشہ دانش پر نور
 ایک سقراط کے سینے کا دھڑکیوں ہے

اسی محراب کے سارے میں کتنی دین علی
 کتنی خونخوار یزیدوں سے رہے گرم ستیز
 تیرے مسک میں جونی نام و نسب کی وقیر
 تیرا بید کوئی خسرو ہے تو کوئی پرویز
 تو نے افوام کے ابو دہیں دودھ و گ چنے
 جن میں سے کوئی جہانگیر ہے کوئی چنگیز

تجھ سے ممکن ہو تو اُسے ناقدِ ایام کہن !
 اپنے گننامِ حُزنانوں کو اٹھا کر رکھ لے
 رات بے نام شہیدوں کے لئے روتی ہے
 ان شہیدوں کا لہوِ دل سے لگا کر رکھ لے
 ماؤں کے میلے دوپٹوں میں ہیں جو آنسو جذب
 اُن کو آنکھوں کے چراغوں میں سجا کر رکھ لے

ہو گئے راکھ جو پرکاچُن اُنہیں خاکِ تر سے
 سُرخِ جُرأت پروانہ بنے یا نہ بنے
 عام شکلوں میں بھی ہے عارضِ سلمیٰ کا جمال
 ان کو بھی دیکھ، صنم خانہ بنے یا نہ بنے
 زیست کے جوہرِ نایاب کی تشہیر تو کر
 اس کی تشہیر سے افسانہ بنے یا نہ بنے

ایک تاریک تارہ ہے افق پر غلطیوں
کے اندر ناک نمودار ہے پس پردہ سر

یہ اندھیرے میں کسے شوق پذیر ہے
یہ خداؤں میں کسے ڈھونڈ رہی ہے آواز

مرتبہ لطف و وفا تجھ کو کہاں آئے زخم
ہم سفر تجھ کو کہاں لے گئی تیسری پرواز

زندگی نغمہ و آہنگ تھی تیرے دم سے
موت نے چھین لیا کیسے ترسے ہاتھ سے ہر

کن چٹانوں سے کروں سنگ دلی کا شکوہ
اسے فضاؤں کے سخنِ فہمِ عبا کے ہمساز

اگ کس طرح ترے جسم کے نزدیک آئی
کیسے پٹرول کے شعلوں سے دبا شعلہ ساز

کون سے دشت میں لی آنری چکی تو نے
کس دھماکے سے گئوں ہو گئی تیری آواز

کیوں دُعا میں نہ بنیں تیری گجہاں اُس وقت
کیوں نہ کام آئی مرے چاک گریباں کی نذر

میرے محبوب گھلے گل کے پیٹ کر مل جا
میرے بھائی ترے بننے کے ہزاروں انداز

آواز کے سائے

خبر نہیں تم کہاں ہو یارو

ہماری اُفتاد روز و شب کی،
 تمہیں خبر مل سکی، کہ تم بھی
 رہیں دستِ حنزاں ہو یارو
 دنوں میں تفریقِ مٹ چکی ہے
 کہ وقت سے خوش گماں ہو یارو
 ابھی لڑپن کے حوصے ہیں
 کہ بے سرو سائباں ہو یارو

ہماری اُفتاد روز و شب میں
 نہ جانے کتنی ہی بار اب تک
 دھنک بنی اور بکھر چکی ہے
 عروسِ شب اپنی خوتوں سے
 حسد کو محروم کر چکی ہے

دیکھتے محسوس ہیں دُجوب کھ کر
 شفق کی رنگت اتر چکی ہے
 بہار کا تمیزِ نغمہ ہے
 نہرِ یک شب نذرِ چکی ہے

امیدِ نوروز ہے کہ تم بھی
 بہار کے نوحہ خواں ہو یا رو

تمہاری یادوں کے قافلے کا
 تھکا ہوا اجنبی مسافر
 ہر اک کو آواز دے رہا ہے
 خفا ہو یا بے زباں ہو یا رو

یہ آدمی کی گزرگاہ

زندگی آج تو کس طرف آگئی

صبح کی سپیلا، روشنی چھوڑ کر
مدھ بھری شام کی کم بستی چھوڑ کر
اوس پیتی ہوئی چاندنی چھوڑ کر
اُس کے نمکڑے کی سیٹھی نی چھوڑ کر

زندگی آج تو کس طرف آگئی

اُس نے دیس کے اجنبی راستے
کتنے تاریک، کتنے پراسرار ہیں
آج تو جیسے وحشی قبیلے یہاں
اک نئے آدمی کے لوہے کے لیے
جسم پر راگھ مل کر بھل آئے ہیں

آنکھ میں چُھب رہا ہے سیدہ ڈھوال
جسم کو چھو رہی ہیں ٹٹک سُونیاں
برقِ قدم پر ڈھچرہ ہر طرف ہڈیاں

وقت کی خوف سے سانس رکتی ہوئی
رات کے بوجھ سے ہانپتی خاموشی
ہر طرف تیرہ گی تیرہ گی تیرہ گی

پیر کے رُوپ میں کوئی دشمن نہ ہو
پانس کے موڑ پر کوئی رہزن نہ ہو
یہ کھنڈر کوئی رُوحوں کا مسکن نہ ہو

اس بھٹکتی صدا میں کوئی راز ہے
یہ پُرانا دیا کس کا غم ز ہے
کس کی آہٹ ہے یہ کس کی آواز ہے

کس لیے آج سب مان شخُون ہیں؟
کون سے راز سینوں میں مدفُون ہیں؟
کس کے شکراب آمادہ خون ہیں؟

ہر طرف دُھند ہے ہر طرف سہم ہے
کوئی صاحبِ نظر ہے کہ نہ ہسم ہے
سناپ کی سرسراہٹ ہے یا دھم ہے

زندگی سن تو کس طرف سگنی

میں تری راہ کس طرف روشن کروں
میری دیر ان آنکھوں میں سنو نہیں
تیرے سناپ کی تحریک کے واسے
میرے موتوں یہ گیتوں کا جب گونہیں
رات سُنان ہے راہ ویران ہے
کوئی غم نہیں کوئی خوشہ ویرانیں

آج تک میں نے تیرے لیے رات دن
موتوں اور چراغوں کے برکتِ ل پر
کتنے گجرے عقیدت سے حافظ کیے
کنواریوں کے بدن کی جواں اوس سے
تیرے پھولوں کے پہروں کو صنوبرِ بخش دی
جب بجھی جا رہی تھی تری دل کشتی
تیرا منہ چوم کر چٹھ کو نو بخش دی

چوڑیوں کی کھنک سے ترے دھڑکے
 ایسے معنوم نغمے مرتب کیے
 جن کو سن کر ستاروں کے کتبے شہر میں
 کرشن کے ہات سے باہری پھٹ گئی

تیری بنسیند کو تیرے بہ خواب کو
 میں نے پریوں کی زلفوں کا بستر دیا
 نو عروسوں کی شہزادہئیں سوئپ دیں
 نے کے گئے، تبسم کا زیور دیا
 اپسراؤں کے سینوں کے بھونچال سے
 حدتیں چھین کر تجھ کو پسیر دیا
 تیرے بالوں پہ غزروں سے انشاں پنی
 تیرے ماتھے کو نظموں کا جھومر دیا
 انگلیوں کو اجستار کی صنعت گری
 انکڑیوں کو بنارس کا منشور دیا

یک شبیہ سوچی تمہارے لیے
 استدرے ترشے غم کے لیے
 جسم اور خون سے ماور کہ دیا
 اور اک روز تجھ کو حشر اکہ دیا

زندگی آج تو کس طرف بہ گئی

میں چٹانوں سے فسار یاد بن کر لڑا
 تو نے تیشے میں میسرا لٹو بھر دیا
 دالمیک اور پاتھ بن کے آواز دی
 تو نے صحراؤں میں مجھ کو گم کر دیا
 راتے کی جنگ میں تیرا ہوم بن
 مجھ سے آنکھوں کی سب نعمتیں چھین گئیں
 دشت احساس میں تیرا شرع بنا
 تیرے کانٹوں نے میری رگیں پھیل دیں
 میں نے ڈھونڈ لی تجھے ذہنِ سفترا میں
 اور مجھے زہر کا جام پینا پڑا
 میں نے جاننا نہ تجھے بے حد و بے مکاں
 اور مجھے قید خانوں میں جینا پڑا

❦ I fall upon the thorns of life

I bleed

— Shelley

حادثوں نے بھجھا دی عقیدت کی نو
 تجربوں نے عفت اند کو گم کر دیا
 پھر بھی میں تیرے دامن کو تھامے ہوئے
 زخم دھوتا رہا اور گاتا رہا
 اور مہکے یہ زخموں کا بن یا نہیں
 اور کچھ دن رہے یہ لگن یا نہیں
 اے مری ہم سفر مجھ کو آواز دے
 مسکرائے گی کوئی کرن یا نہیں
 جس کھنڈر پر گھنی موت کا راج ہے
 اُس سے ابھرے گی صبح دھن یا نہیں
 اقتصادی خیالات کی جنگ میں
 جیت جائے گا شاعر کا فن یا نہیں

گانے والیاں

اُس کے سازندوں کی آنکھوں میں نہ رونا نہ بکھار
صرف یہ فکر کہ بے خواب رہیں گے کب تک
اپنے بے نام ہمت نذر دہیں گے کب تک

جاگتے ہونٹ، چمکتے ہوئے رخسار کا ٹکھار
مُسکراتے ہوئے یوں اُٹک رہیں گے کب تک
یہ دیکھتے ہوئے رُخسار رہیں گے کب تک

گاؤ تیکے سے پیٹتے ہوئے دو بچوں نے
اپنی ماؤں کو، کبھی رقتیں جنوں کو دیکھ
سازدیراں کو، کبھی سوزِ دروں کو دیکھا

لوریاں دے کے سُندیں گی یہ مائیں کہ نہیں
چوم کر صبح اُٹھائیں گی یہ مائیں کہ نہیں
جاگ کر ہم کو سندیں گی یہ مائیں کہ نہیں

دیوانوں پہ کیا گزری

صرف دوپہر برس قبل یہ ہیں بر سر
 ہل گئی ہوتی، گر کوئی شہر، ہم کو
 کسی خاموشی تکلم کا سہرا، ہم کو
 یہی دُزدیدہ جسم، یہی چہرے کی پکار
 یہی دُسد، یہی مینا، یہی ٹہہرا

ہم برا سے عرش کی مرہ سے ملائے جیتے
 پھول کہتے کبھی سنگیت بنانے پیتے
 خافت ہوں کی طرف دیپ جہنم پیتے

صرف دوپہر برس قبل: کرب یہ ہے
 کہ تری نرم نگاہی کا اشار، پا کر
 کبھی بستہ کبھی کمرے کا خیال آتا ہے

زندگی جسم کی خوشی کے سوکچہ ہیں
 خون میں خون کی گردش کے سوکچہ ہیں

گناہ گار

اے سوگوار یا بھی ہے تجھ کو یا نہیں
وہ رات جب حیات کی زلفیں دراز تھیں
جب روشنی کے نرم کنول تھے مجھے مجھے
جب ساعتِ ابد کی لویں نیم باز تھیں
جب ساری زندگی کی عبادت گزاریاں
تیری گناہ گار نظر کا جواز تھیں

اک ڈوبتے ہوئے نے کسی کو بچا لیا
اک تیرہ زندگی نے کسی کو نگاہ دی
ہر لمحہ اپنی آگ میں جسنے کے باوجود
ہر لمحہ زہرِ محبت کو راہ دی
ہم نے تو تجھ سے دور کی ہمدردیاں دکھائیں
تو نے کسی سے رسمِ وفا بھی نباہ دی

مَدِّتوں کو رنگا ہی دل کی
 نورِ عسافاں کو ترستی رہتی
 تو جو خورشید نہ بن کر آتی
 ذہن پر ادس برستی رہتی

کیا خبر آج تیرے دی پلوں میں
 برقی ہے کہ منہم کا سوز و گداز
 میرے سینے سے بھجی آئی ہے
 تیری پلوں کی رسم دل آواز

اللہ اللہ یہ رزقش مرثاں
 بچپنے کا ہے طوفانِ رز و نیار
 رکنی میں ڈھسلا ہوا گویا
 رات کو گھومتے کرے کا گداز

مجھ کو چپ چاپ اس طرح مت دیکھ
 میرے بستر کی کسوٹی میں مت کھول
 رات میں کتنی دیر سویا ہوں
 بول اے صبح کے بستر سے بول

اُس کو کرنوں نے دی ہے تابانی
 اُس کو مہتاب نے سنوارا ہے
 یوں وہ عورت ضرور ہے لیکن
 اُس کی بُنیاد استعار ہے

یوں تو اکشر خیال آتا مہتا
 میں جو بھوس اُس سے ماسوا بن جاؤں
 تیری آنکھوں کو دیکھنے کے بعد
 میں نے چاہا کہ میں خدا بن جاؤں

سُن کے لوگوں کے زہر سے فقرے
 دیکھ کر اپنے گھر کی بربادی
 میں بھی جب مُسکرا ہی لیتا ہوں
 تم تو کب تک ہاں گئی ہو گی!

صرف کہہ دوں کہ نہ ڈوب گئی
یا بتاؤں کہ کیسے ڈوبی تھی
تم کہہ نہ تو خیر سن لو گی
آپ بیٹی کہوں کہ جاں بیتی

کوئی رعنہ کی سمت گرم فرار
کوئی جسموں میں ڈھونڈتا ہے سکون
مجھ کو بھی مل گئی ہے جائے پناہ
شعر لکھتا ہوں اور جیتا ہوں

وقت کے ساتھ لوگ کہتے تھے
زخمِ دل بھی تمھارے ہوں گے دور
رفتہ رفتہ یہ وقت آپہنچا
میرا ہر زخمِ بن گیا ناسور

فسرار

اس سے پہلے کہ خرابات کا دروازہ گرے

رقص تھم جائے، اداؤں کے خزانے لٹ جائیں
 وقت کا درد، نگاہوں کی تھکن، ذہن کا بوجھ
 نغمہ و ساغر و اہام کا رتبہ پا لے
 کونپلیں دھوپ سے اک قطرہ شب نہ مانگیں
 سنگساری کا سزاوار ہو بلور کا جسم
 دل کے اُبھرے ہوئے مندر میں وفا کی مشعل
 مصلحت کیشتی طوفان کی زد میں آجسائے
 آہوئے دشت جنوں شہر کی حد میں آجسائے

سب کے قدموں میں تمنا پیئے خمیازہ گرے

عاقلو، دیدہ ورو، دوسری راہیں ڈھونڈو
 اس سے پہلے کہ خرابات کا دروازہ گرے

محبت

تو مری شمعِ دل و دیدہ . مری معصومہ
 پیار کی اُھوپ میں نکلی تو پھیل جائے گی
 کھولتا گوشتِ ردا ہے مرے جسم کا مس
 تو مرے ہونٹوں کو چپوے گی تو جاں جائے گی

تستلیاں چُن ابھی خاروں کی طبعگار نہ بن
 لوریاں سیکھ مرے درد میں غمِ خوار نہ بن
 بزمِ آہنگ ہیں آ، نالہ خونبار نہ بن

میرا دل وقت کے طوفان میں ہے ایسی چٹان
 کہ سفینہ ادھر آیا تو بکسہ جائے گا
 ابدی نغمہ کا پتھر ہے میرا آغوش
 جو مری گود میں آئے گا وہ مر جائے گا

خزانہ

رات کے خواب جیلے دن کی تازت سے مگر
تو مرے واسطے فردوس گدں آج بھی ہے

وہی ہر سمت ترے نام کی دیواریں ہیں
وہی آفاق کی محدود عناں آج بھی ہے

وہی تابندہ درخشاں ہے ترے روپ کی نو
وہی حالات کا سیلاب روان آج بھی ہے

سیکڑوں جسموں سے کھیل ہے جوانی میری
دل میں تقدیس و طہارت کا سماں آج بھی ہے

دوسرے بُت کدے روشن بھی ہوئے بچہ بھی گئے
تیری مسجد میں وہی سوزِ ذراں آج بھی ہے

اُن گناہوں میں جلا ہوں کہ مرے سینے میں
خوشبوئے عصمتِ مریمِ پندناں آج بھی ہے

نہم تو مے خانے کی تاریک گلی تک لے گیا
 ذہن میں سلسلہ کا بکشاں آت جی ہے

کو مساروں کی ترن سکتا ہے بہاں ہے وقت
 آبشاروں کی طرے صبح روں آت جی ہے

تنگی دورہ اہل حشر کے ہر وقت
 وسعت حشر شرفیہ میں آت جی ہے

ساری رٹوں پر چرب رہا ہے منڈا ہ
 موڑ پر عشق کی چھوٹی سی دھان آت جی ہے

تذہیب تیز ہیں درطریق الفت میں ہیں
 اک چہ رخ تہہ اس کا اٹھوں آت جی ہے

بکس قفسہ ہر گل و زخار
 دیدہ شوق بہرہ نغمہ آت جی ہے

اُنکلیں ٹوٹ رہی ہیں تجھے چھوٹے کسے سے
بے حسنا باتوں کا طُفّ نذراں آج بھی ہے

کشتہ نشہ لپیٹیوں، گراں ہونٹوں میں
نوتے شہابِ مسیحی نفساں آج بھی ہے

اب نہ تپتی ہوئی باتیں نہ سُگلتے ہوئے خط
گرم آتش کدہ حرفِ دبیاں آج بھی ہے

ایک اک زخم پہ محفوظ ہیں تیروں کے نگار
مسکراتی ہوئی ابرو کی کہاں آج بھی ہے

بازوؤں میں تری آہو بدنی باقی ہے
کروٹوں میں تری وحشت کا نشان آج بھی ہے

آج کل کون و فساد ہوا کرتا ہے
خود پہ نازاں ہوں کہ یہ جنس گواں آج بھی ہے

ہارِ حیات

میری بن جانے پہ آدہ سے وہ جانِ حیات
جو کسی اور سے پیمین و فائز رکھتی ہے
میرے آغوش میں آنے کے لئے راضی ہے
جو کسی اور کو سینے میں چھپا رکھتی ہے

شاعری ہی نہیں کچھ باعثِ عزت مجھ کو
درِ بہت کچھ حسد و شک کے سباب میں ہے
مجھ کو حاصل ہے وہ میرِ شب و روز کہ جو
اُس کے محبوب کے ہاتھ میں نہیں خوب ہیں

کون جیتے گا یہ بڑی مجھے مسموم نہیں
زندگی میں مجھے کیا مرثیہ سے کیا ملے
کاشش وہ زینتِ آغوش کسی کی بن جائے
اور مجھے گرمیِ پیمینِ امان مل جائے

فسادِ ذات

دریدہ پیسہ بہنی کل بھی تھی اور آج بھی ہے
 مگر وہ اور سبب تھا۔ یہ اور قصہ ہے
 یہ رات اور ہے، وہ رات اور تھی جس میں
 ہر ایک اشک میں سارنگیاں سی بجتی تھیں
 عجیب لذتِ نظارہ تھی حجاب کے ساتھ
 ہر ایک زخم مہسکتا تھا ماہتاب کے ساتھ
 یہی حیاتِ گریزاں بڑی شہسائی تھی
 نہ تم سے رنج نہ اپنے سے بدگمانی تھی

شکایت آج بھی تم سے نہیں کہ محسوس
 تمہارے در سے نہ ملتی تو گھر سے مل جاتی

تمہارا عہد گر مستوار ہی ہوتا
 تو پھر بھی وہ من دل تار تار ہی ہوتا
 خود اپنی ذات ہی ناخن خود اپنی ذات ہی زخم
 خود اپنا دل رگ جوں اور خود اپنا دل شتر
 فسادِ عشق بھی خود اور فسادِ ذات بھی خود
 سہ کا وقت بھی خود جنگلوں کی رات بھی خود

تمہاری سب دہ سے خفت نہیں ہوتے
 کہ تم سے اپنے ہی وعدے وفا نہیں ہوتے

اسی گھر میں

بیٹیا بنوں سیہ بخت و مُلذّر اسی گھر میں
اُترا ہوتا مرا ماہ مُنور اسی گھر میں

اُسے سانس کی خوشبو سب و عارض کے پسینے
کھولا تھا مے دوست نے بستر اسی گھر میں

چٹکی تھیں اسی صحن میں اُس بوٹ کی کلیاں
مہکے تھے وہ اوقات میسر اسی گھر میں

افسانہ در افسانہ تھا مُڑتا بنوا زینہ
اسمیں در آئینہ تھا ہر در اسی گھر میں

ہوتی تھی حرفینانہ بھی ہر بات پہ اک بات
رہتی تھی رقیبانہ بھی اکثر اسی گھر میں

شرمندہ ہو تھا یہیں پندارِ نارت
چمکا تھا فقیروں کا مُستدرسی گھر میں

سوئی تھی یہیں تھک کے بستے شبِ بیاں
بگی تھی کوئی زُعتِ مُعینہ اسی گھر میں

اک زمزمہ رفتہ کے قدموں کی بدولت
چھکاتے کبھی چشمہ کوثر اسی گھر میں

وہ جس کے در تار پہ ٹھکتا ہے دو عالم
اُنی تھی بڑی دور سے چل کر اسی گھر میں

وہ اجنبی

وہ مہر و ماہ و منشی کا جو عین کہاں گیا
 وہ اجنبی کہ تھا مکان و لامکان کہاں گیا
 ترس رہا ہے دس کسی کی داوری کے واسطے
 پیہر ان نیم جاں حشائے جاں کہاں گیا
 وہ ملقت بہ خندہ پائے غیر کس طرف ہے آج
 وہ بے نیاز گریہ پائے دوست کہاں گیا
 وہ ابر و برق و باد کا جیسے بے کدھر نہیں
 وہ بخش و بخش و ماوا کا رزد کہاں گیا
 وہ مینہ بن کہاں ہے جس کی دید ہی محال تھی
 جو آج تک نہ سہا وہ سہماں کہاں گیا
 بچھی پڑن سے سب و کشش کی بچھی
 وہ صدر پر سب و کشش کہاں گیا
 یہ کائنات سب کچھ ہے جس نے غم میں منہ
 دیا ہے جس نے سوز و مہر کہاں گیا
 ترس رہے ہیں دور دور تک اُداس راستے
 مسافر و تاجر میر کا رواں کہاں گیا

اعتراف

ترے کرم نے بٹھے کر لیا مستبوں مگر
مرے جسٹوں سے محبت کا حق ادا نہ ہوا

ترے غموں نے مے سے ہر نشاط کو سمجھا
میرا نشاط ترے غم سے آشنا نہ ہوا

کہاں کہاں نہ مرے پاؤں لڑکھڑائے مگر
ترا ثبات عجب تھا کہ حادثہ نہ ہوا

ہزار دشمنہ و خنجر تھے میرے لہجے میں
تری زباں پہ کبھی حرف ناروا نہ ہوا

ترا کرم جو گھٹا بھی تو بے سپہ رہا
میرا سلوک بڑھ بھی تو منصف نہ ہوا

ترے دکھوں نے پکارا تو میں قریب نہ تھا
 مرے غموں نے صدا دی تو فاصلہ نہ ہوا

ترے مجاز میں اس کے لئے پرستش تھی
 خدا کا نام لئے جس کو اک زمانہ ہوا

ہزار شمعوں کا بنتا رہا میں پروانہ
 کبھی کا گھر، ترے دل میں، مرے سوا نہ ہوا

مری سیابی دامن کو دیکھنے پر بھی
 ترے سفید دوپٹوں کا دل بُرا نہ ہوا

خزوف کی جیب میں کیا تھا سوائے گمنامی
 بس ایک کوہِ نہایب سے خزانہ ہوا

تو میری شمع دل و دیدہ

وہ کوئی رقص کا اندازہ ہو یا گیت کی تان
میرے دل میں تری آواز ابھر آتی ہے
تیرے ہی بان بکھیر جاتے ہیں، یواروں پر
تیری ہی شکل کستابوں میں نظر آتی ہے

شہر ہے یا کسی سیتار کا پڑھوں حلیم
تو ہے یا شہرِ طلسمات کی ننھی سی پری
ہر طرف سیل رواں بس کا دھواں، سیل کا شور
ہر طرف تیسرا خنک گام، تری جلوہ گری

ایک اک رگ تری آہٹ کے لئے چشم براہ
جیسے تو آئے گی بس کوئی گھڑی جانتی ہے
تیری پر چھائیں ہے یا تو ہے مرے کمے میں
بلب کی تیسرے چمک مائد پری جانتی ہے

نینک شروں پہ نہیں جیپ کے آگے تینچے
دل گذرتا ہے ترا سب نے برو سے کر
نسیفے تند حقائق کی شعاعیں ڈھیں
شام آتی ہے تری آنکھ کا جادو لے کر
میں اسی گیس کی دنیا میں نقشِ کس کے قریب
شعر لکھتا ہوں ترے جسم کی خوشبو لے کر

نذرِ حسن

نغمہ و رنگ مرے حلقہ ماقم ہیں نہ آ
 صبح فردوس مری شام جہنم ہیں نہ آ
 میرے سینے میں گناہوں کی فراوانی سے
 دشت کی دُھوپ تِپ طوفان کی طغیانی سے
 غارِ بے مایہ کی تکریم بڑی مادی میں سے
 لذتِ زخم کو بہارِ دُعا دی میں سے
 ہلکے دھڑکتے کوثر کا سب توڑ دیا
 رشتہ دامنِ جبریل ایل چھوڑ دیا
 اپنا گھر پچھلایا قریہ ویراں کے سے
 دس لہو کر لیا بہ رنگ کے پیکار کے سے
 مشقِ بقرے کے سے زمرہ خوانی کھودی
 دشت کے دھڑکتے دریا کی روانی کھودی
 چاک پیرا بہنِ دل چاک رہا اور نہ بسیا
 عقیق کو نہ گندم کے خوش بیج دیا

چھوڑ کر اپنا بھرم ملت اسلامی میں
رات بھر جشن کیا کوچہ بدنامی میں
نہ دعائیں نہ حکایات ذوالاکرام رہیں
لب و رخسار کی گلیاں سحر و شام رہیں

پھر نہ اس مصیبتِ دل میں جلا شمع ظہور
میری انجیل تمنا میری تفسیر زبور
پھر نہ وہ درد اٹھا جو غمِ ادراک میں ہے
پھر نہ اُس چوٹ کو اُکسا جو رگِ خاک میں ہے
تو جو آتی ہے اندھیرے میں شبستاں بن کر
دیر تک زحمت لگتے ہیں بہاراں بن کر
منہ سے کچھ بھی نہیں کہتی ہیں نگاہیں تیری
برچھیاں بن کے اتر جاتی ہیں آہیں تیری
ایک اک خون کا قطرہ نگران ہوتا ہے
ایک اک لمحہ ملامت کی زباں ہوتا ہے

نوٹ جا، رُوحِ وفا، بسم نہ پائے تجھ کو
میرے جنگل کی گھنی رات نہ آئے تجھ کو
کہیں تو بھی نہ مرے ساتھ فنا ہو جائے
یہ لہو بھی نہ کہیں نذرِ حسنا ہو جائے

ایک عصرانہ

جان مہنسل ترانداز ٹخن پر کھنچ ہو
 تیری آفت ترے وال کی گمن ہو چھو
 تجھ کو آتا ہو ستاروں سے کسٹا یہ کون
 ٹوٹے سیکس ہو مشدوں کو رعایا کرتا
 لفظ کی اوٹ میں کھلتے ہیں معانی کیا
 بات بنتی ہو اشعاروں کی زبانی کیا

اُج ٹوٹا یہ طمس لب و سحر مگان
 جب تری جنبشیں برو سے نہ پھیں کلیا
 تو نے تسنیر و تعلق کے لیے کیا نہ کیا
 اُس نے اظہار تو کیا۔ و ہم قنہ نہ کیا
 اے کہ تو شمع سر طور ہے کاشانوں میں
 نام بھی اُس نے نہ پوچھا ترا مہانوں میں

سہرا

یارو شہید رسم بھاجم ہوئے کہ تم
 اپنی سدمتی سے خفا ہم ہوئے کہ تم
 ہم پر جنسے گا جو بھی سنے گا یہ واردات
 رسوا سرسوم و صبا ہم ہوئے کہ تم
 مانا کہ وہ ہمارے مفتدر سے دور ہے
 اُس کے لئے دعا ہی دے گا ہم ہوئے کہ تم
 مانا کہ ہم پہ اُس کی بہت حرام سے
 چپ چاپ کشتگان و فاجعہ ہوئے کہ تم
 ہم اُس ہوا کو چوم رہے ہیں جس میں وہ ہفتی
 بیعت کُنت ن دست صبا ہم ہوئے کہ تم
 مشرق کے ہر رواج کی شہ بان گاہ پر
 ہسٹری بیان صد شہرا ہم ہوئے کہ تم
 جس کی خموشیوں میں حکایت کا سوز تھا
 جس کی حکایتوں کی بنا ہم ہوئے کہ تم

ہے اس کے چپہ درخ کو ضیائیہ کے سنے
 ہاں اس کے چشمہ درخ کی جو ہم ہوئے کہ تم
 اُن آنکھوں میں شرم کے ڈوسے کہاں سے آئے
 اُن آنکھوں پہ رنگِ صفت ہم ہوئے کہ تم
 لکھتے ہو اہل کے سارے ستارے جس کا نام
 بس کہکشاں پہ آجہ پہ ہم ہوئے کہ تم
 میں عقل و ہنس و ہر وقت کے بد و بد
 دہر و رقیب و دست کہ ہم ہوئے کہ تم

ہم لوگ

اُس یوں سیٹھ سے گھر سوچا ہیں
 جو سوچیں کہ بس کبھی نہیں تیرا سبب
 پنہ سے کئی شفتہ جگر اور بھی ہیں

ایک بے نام تھکن، ایک پُر اسر رکسک
 دل پہ وہ بوجھ کر بھولے سے بھی پوچھے جو کوئی
 اسکھ سے جلتی ہوئی روح کا لہوا بہہ جانے

چارہ سبزی کے ہر انداز کا گرا بشتہ
 غم گری کی روایات میں اُجھے ہوئے زخم
 دردمندی کی خواہش جو مٹائے نہ رہیں

اپنے ایسے کئی آشفۃ جگر اور بھی ہیں
 لیکن اُسے وقت وہ صاحبِ نظراں کیسے ہیں
 کوئی اس دیس کا رمل جائے تو اتنا پوچھیں
 آج کل اپنے مسیح نفساں کیسے ہیں
 اندھیاں تو یہ سنا ہے کہ اُدھر بھی آئیں
 کوئیں کیسی ہیں، شیشوں کے مکاں کیسے ہیں

رفتگال

زمانہ ختم ہو گیا
 تو میں تھا جو رقص و اسب : ختم ہو گیا

گرج برس کے بانوں کے قافے نڈر سے
 وہ سنسنیں نڈر نہیں وہ نہ سے نڈر سے
 نہیں سے آسوں تک اک طعم اک فسانہ تھا
 فسانہ ختم ہو گیا

تمام رات فشتہ کی انجمن سچی رہی
 فضا میں دور دور اشرافی کے پیچھے رہے
 سحر ٹوٹی تو چپ نہ کا حشر نہ ختم ہو گیا

ملوث دستان نشہ و سحر و سحر
 دور رشتہ میں فشتہ و سحر
 زنجیر و سحر و سحر
 روایتوں کا ربط غائب نہ ختم ہو گیا

سودا

اہم قیام سب سے زیادہ مستحب ہے
 ایک طرف ہفت کے اخیر ایک طرف ایک طرف
 ایک طرف سات شب ایک طرف چھ فوہ
 ایک طرف آٹھ کی دو ایک طرف چورہ سو
 ایک طرف نہتہ نہتہ سو وہ بھی ہر
 ایک طرف وعدہ نہتہ سو وہ نزدیک دور

نہیں سے س طرف تفسیر کی شکایت تو نہیں
 ہیں مگر اس سے یہ "نی" کی گزشتہ سے نہتہ
 س چھ اسے نو سے نہتہ تیس کے عہد
 اس نے یہ سب سب سے اس کے اس کے

اندوہ و فنا

آج وہ آتشزدی تصویر جلا دی ہم نے
 جس سے اُس شہر کے چھوٹوں کی مہک آتی تھی
 آج وہ نکلتا سو وہ ٹٹ دی ہم نے
 تھا جس آتش میں بھلائی کیا کرتا ہے
 آج اُس قعر کی زنجیر جلا دی ہم نے

آگ کا غلغلہ چمکتے ہوئے سینے پر برقی
 خواب کی لہریں بتے ہوئے آگ کی
 مسکرتے ہوئے آنکھوں کا شعلہ ہو کر
 نکلنے لگے ہوئے عارض کا ہمت ہو کر
 بجھاتے ہوئے کوڑوں کی بھمک ہو کر
 سرسبز ہوئے عوں کے دھڑکتے ہوئے

یہ دن روشن ہے آتش دیتا تھا
 ہر شے ہمہ باب کے بھی میں نہیں کو پڑیں
 آتش جہاں سے آگ کی نذر کو پڑیں
 خود بھی تھو جا نہیں پر کس ریزہ نہاں کو پڑیں

نور ابید کے سس سس پیکر کا طعنه
 قندہ رفتہ بن خواب کی باتوں سے ہوا
 جس کا پیار اُس کا بدن اُس کا ہمت ہو کر
 آگ کی نذر ہو کر نور نہیں باتوں سے ہوا

وصال

ہو نہیں تھی تو اس اک شہزادی کی بے بسی
 جس کے ہونٹوں کے ستورے ترشیں گاتی تھی
 جس کے آنکھ پر بھی چوں کھے رستے تھے
 اس کے غمگسں سہن شمع جلی جاتی تھی

وہ اس امید پر کھڑا تھا کہ وہ اس سے
 اس نے کچھ دیر کو مل لینے کی امانت لی ہے
 انگلیوں پر برق زدہ رہتی تھی جیسے اس نے
 اپنے ہنساروں کو پیچھے کی ہمارت لی ہے

اس سے کہ وہ گھر کے جھونپڑوں میں
 تکیا تھی جس کو غمزدگی کے توڑوں میں
 وہ نہیں تھا کہ اس کے ہونٹوں پر
 یہ کہیں کے چھوئے گا کہ تیرے ہیں

پھر جو یہ کہہ سکتے ہوئے نکاروں میں
 ہم تو جیتے تھے مگر سس کا نشیمن جی ہجر
 بجیاں جس کی کنیزوں میں رہا کرنی تھیں
 دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ سرمن جی جہ
 اس میں اک یوسفؑ گشتہ کے ہاتوں کے ہو
 اک زمینائے خود آکاہ ہا دامن بھی جہ

فراق

بھرنے میں دھن مہو تو رہے۔ جو جانتے ہیں
 دس پانچوں میں سے سب کا قہر قہر
 بوسہ دے سکتی ہیں۔ یہ شب بزم میں
 یہ سب کا نام ہے۔ میں تھی مومن کو
 ایک ایک کھنکھائیٹ حشر میں
 ایک ہی راہ پہنچتی تھی۔ جس کی سے حشر
 مرنے میں رہنے کا رہنما ہے۔ جو جانتے ہیں

ماہ پاروں کے حسمات میں تیرے فوس
 شیوہ و شہیدہ و رسم و عادت ہیں تو
 حرف و تقریر میں۔ ہر روز و نہایت میں تو
 خواب کی بزم تری، دیدہ سب خوب تر
 صبح کے نور میں تو یلید حیرت میں تو
 دل کی آواز میں کا ترے شرب کے محو پر مدار
 بھرنے میں طرح تجھے چھوڑے۔ جو جانتے ہیں



کووندا

کوئٹہ

مصطفیٰ زیدی

الحمد پبلی کیشنز

رائٹیمبر - سینڈ فور - (یو۔ پرائیوٹ) - یب۔۔۔۔۔

فہرست

- ۱ - مصطفیٰ ازیدی : ایک تعارف ، ۷
- ۲ - حرف سحر - مصطفیٰ ازیدی ، ۹
- ۳ - شام غزل ، ۳

نظمیں اور غزلیں

- ۱ - ماہ و سال ، ۱۷
- ۲ - آخری پارہ ، ۱۹
- ۳ - رنگار یاؤں مرے ، ۲۱
- ۴ - حرف سحر ، ۲۳
- ۵ - کس وقت بول بھیجے گا ، ۲۶
- ۶ - غزل غلب ، ۲۷
- ۷ - نذر دایح ، ۲۹
- ۸ - پردہ کی تاریکی ، ۳۰
- ۹ - پیر و گرد ، ۳۲
- ۱۰ - جہاں میں ہوں ، ۳۴
- ۱۱ - فراد ، ۳۶
- ۱۲ - کوہ نذر ، ۳۸
- ۱۳ - ویش نام ، ۴۲
- ۱۴ - مسافر ، ۴۴
- ۱۵ - مارشل لاسیہ مارشل لاسک (قطعہ) ۵۲
- ۱۶ - میری جھڑپ ، ۵۳
- ۱۷ - بے درد ، ۵۵
- ۱۸ - مرے زخمی ہونٹ ، ۵۷

۱۹ -	راکھ ، ۵۹
۲۰ -	کوئی قسطنطنیہ کوئی وریا ، ۶۲
۲۱ -	استاد ، ۷۵
۲۲ -	جیل ، ۶۶
۲۳ -	اسے صبح کے غنوارو ، ۶۷
۲۴ -	احساب ، ۶۹
۲۵ -	پہلا پتھر ، ۷۱
۲۶ -	حصار ، ۷۳
۲۷ -	قطعہ ، ۷۶
۲۸ -	دیدنی ، ۷۷
۲۹ -	بنام سیل و نہار ، ۷۹
۳۰ -	قطعہ ، ۸۲
۳۱ -	شہنار (۱) ، ۸۵
۳۲ -	شہنار (۲) ، ۸۸
۳۳ -	شہنار (۳) ، ۹۰
۳۴ -	شہنار (۴) ، ۹۲
۳۵ -	شہنار (۵) ، ۹۴

باقیات

۳۶ -	در ہجو آشوب تقرر ، ۹۶
۳۷ -	ریتوران میں ، ۱۰۷
۳۸ -	غزل ۱۹۶۳ ع ، ۱۰۹
۳۹ -	اسے کربلا ، اسے کربلا ، ۱۱۰

مصطفیٰ زیدی

(ایک تعارف)

سید مصطفیٰ حسین نام زیدی تخلص، ابتدائے بچہ ہی کے تخلص سے شہرت پائی۔
 ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۰ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ بچپن سے ہی نہایت ذہین، متبع و مضامین
 کے گرویدہ تھے۔ میٹرک کا امتحان فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا۔ برصغیر پاک و ہند میں ہر ماہ
 سباس، ادبی اور سہر جی، اعتبار سے زیر مسرت رہا، اور جوش و خروش کا نغمہ مصطفیٰ کی
 نے ان حالات سے شہرت سے، ترقیوں کیا اور وٹل ماسٹری میں بی اے کیا۔
 کرنے لگے۔ جوش کے سہجے کی گھن گرج ان کے ابتدائی کلام پر حاوی تھی۔ نبع کا تخلص
 اسی دور کی یادگار تھا۔ کچھ عرصے فرن کو رکھ کر ری سے منورڈ سخن کرتے رہے، لیکن
 ان کی شاعری کا انفرادی رنگ بند رہی نمایاں ہوتا گیا۔ ۱۹۴۶ء میں انٹر میڈیٹ اور
 ۱۹۵۰ء میں بی۔ اے کے امتحانات امتیاز کے ساتھ پاس کیے۔ یہ اسے پروفیسر کرنے
 کے بعد پاکستان آگئے۔ وہ اسے نگریری کہ منہان ۱۹۵۲ء میں گورنمنٹ کالج، لاہور
 سے پاس کیا۔

مصطفیٰ زیدی بند سہر کا بچہ کرانی اور اس کے بعد لاہور پوہوشتی میں گزری
 کے اُسادر ہے۔ ۱۹۵۴ء میں سول سروس کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں
 انگلستان سے تربیت حاصل کرنے کے بعد تمام بورپ اور مشرق وسطیٰ کا سفر کیا۔ پندرہ
 ملکوں کے ستر ہزار میل کی مسافت طے کر کے پاکستان واپس ہوئے پہلے سیالکوٹ اور
 بعد میں ڈیرہ غازی خان، اور مری میں اسٹیشن کشن کے طور پر خدمات رست۔ کچھ

عرصہ دہوری میں ڈپٹی سیکرٹری تعلیمات کے طور پر گزارا۔ پھر جہلم میں ڈپٹی کمشنر مقرر ہوئے
 نوب شاہ خیر پور، خانیوال و رسیا میں کے بعد دہوری میں ڈپٹی کمشنر رہے۔ حکومت پاکستان
 نے اعلیٰ کارکردگی کے صلے میں تقاضاً قائد اعظم عساکہ ۱۹۶۸ء میں نیفٹڈ اسکا رتھب پرمزید رتھب
 کے لیے لندن گئے۔ واپسی میں مرکہ، جزائر ہوائی، تھائی لینڈ، ویت نام اور سنگاپور کی سیاحت
 کرتے ہوئے پاکستان پہنچے اور ۱۹۶۹ء میں ڈپٹی سیکرٹری بنیادی جمہوریت مقرر ہوئے۔ ان کا
 تفری سرکاری منصب تھا۔ دسمبر ۱۹۶۹ء میں ملازمت سے معطل اور مئی ۱۹۷۰ء میں برطرف
 کر دیے گئے۔ ۴ نومبر ۱۹۷۷ء کو سیالکوٹ میں مصطفیٰ زہدی نے ویرافان ہل سٹیشن کی
 ویرانہ زہدی جرمین نژاد ہیں، لیکن انھوں نے اردو زبان، ادب اور پاکستان کی معاشرت کو سس
 طرح افسانہ کیا کہ ان کی وضع اور سب وہجہ پر غیر سکی ہوئے کا گمان تک نہیں گذرتا۔ ان کے
 یہاں ۱۹۵۸ء، ۱۹۶۰ء میں پہلے بیٹا اور پھر بیٹی پیدا ہوئی۔ ۲ اکتوبر ۱۹۷۰ء کو ان کے
 مصطفیٰ زہدی کی اجماع موت کا سامنا کرنا پڑا۔ اس طرح دنیا سے اب اپنے بہن بھائی
 زہین و خوش فکرن سے اور عزیزوں، دوستوں اور سنا سناؤں کا ایک وسیع حلقہ، بہت محض
 درد، رندہ شہیت کی رذقت سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو گیا۔

مصطفیٰ زہدی ایک صاف گو، میاں، متوسل اور خلیق انسان تھے۔ درد و
 نگہ بندی و بات پر ان کی گہری نظر تھی چاہیں سانس کی مختصر عرصہ میں ان کے چہرے خوش ہو جاتے
 مگر تب ہو کر شائع ہوئے۔ ان کی ترمیم شہرت ہے۔

(۱) ترجمان ۱۹۶۹ء (۲) روشنی ۱۹۵۰ء (۳) شہر ذرا ۱۹۵۸ء

(۴) موج مری سدا سدا ۱۹۷۰ء (۵) گریہاں ۱۹۶۴ء (۶) نمائے سدا ۱۹۷۷ء

حرفِ آخر

کوہِ نندامبری انھوں کا آخری مجموعہ ہے۔ اس سند کی دیکھ میر جھوٹا میں ہے۔
میرے چھوٹے پن کا تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) شعرِ محفلِ ذاتی، نندرونی و درجہ بنی و درجہ کی تعبیر نہیں ہوں، ہو بھی تو اس
زرت نندرونی پر تحقیق، کسپ کو، بالخصوص سائنسی و عرفی سہہ علم کی ہی کج
پرچکی ہونی چاہیے کہ ہر جہت یہ تربیت یافتہ ہو گیا ہو ورنہ وہ بنی بنی بحد و ب
کی بڑا اور دیوانہ کی سے نمایاں طور پر مختلف معلوم ہو۔

(۲) مدت ہونی کہ میں اس سو فی شخص سے جو جو بیگانہ ہونا چاہتا ہوں۔
پچھلے کئی برسوں میں گورنمنٹ کوئی مراد نہ با، متیغاب کیا ہے تو وہ دنیا بھر
کی پورنوگرافی کا ہے۔ بس اس بھر سے اس نوع کی کتابیں پڑھنے سے بھی
طبیعت اکتا گئی ہے۔

ایک پڑھے لکھے دوست، اصراراً سب سے جو بی بی سی (سندس) کے نشر فی نشر
سے وابستہ ہیں۔ ۹۶۸ء میں لندن میں جیسی کتابیں پڑھنے کی جستجو و دروہد سے اندر
پیدا کر دی تھی۔ حالات یہ نہ تھے اس جستجو و فائزہ کرنے کی اجازت ہی نہیں دی۔
اپنی کہ عہدیت بلکہ جہالت کے باوجود جس ملک میں رہتا ہوں وہاں میں پڑھ

کئی سمجھا جاتا ہوں اور جن لوگوں سے بنا بند ہوں اُن میں سے میں نے کفر بن کر اپنے سے بھی زیادہ بے مایہ پایا ہے۔

(ب) اس صورتِ حال کا نتیجہ یہ ہے کہ ڈاکہ متددن حصّہ جس بند شاعری کا عذاب ہے وہ میرے بس میں نہیں اور میرا بنا ملک جس قسم کی شاعری کا عذاب ہے وہ بھی میرے بس میں نہیں۔

(۲) (RECOGNITION) کے بغیر ہمیشہ ہمیشہ شعر کہتے رہنا ناممکن ہے۔ میں نے کئی ایسے شعرا سے زیادہ دیر چٹے شعر کہے ہیں جنہیں بعد میں نے RECOGNITION کیا ہے۔ یقیناً میری ذات یا میرے زعم یا دونوں میں کوئی ایسا عجب ہے جو اسے قابلِ اعتناء نہیں سمجھا گیا دس پندرہ سال تک ٹھک مارنے کے بعد جب میں نے وزیرِ خزانہ کی نئی شاعری پر ایک دبیرِ کتاب دیکھی جس میں چھوٹے سے چھوٹے شاعر کا ذکر تھا لیکن میرا نام تک نہیں تھا تو میرا دل ٹوٹ گیا۔ ہر دہائی میں میرے بھی اس نوعیت کی جو کتابیں شائع کی ہیں ان میں بھی یہی صورتِ حال ہے۔ جب دس پندرہ سال کی سحرِ بندیا یہ پیمانی کا بہ نتیجہ ہے تو کس دیکھ کے ایسے شعر کہے جائیں اور ان کی کیا ضرورت ہے۔

(ب) میں شاعری و سرکاری ملازمت دونوں میں SFIT ہوں۔ جن لوگوں میں مٹنے جتنے سے شاعر صحتِ شعر میں قابلِ قبول ہونا ہے اُن کو میں کبھی مدد ہی نہیں دیتا۔ یا ملا تو رہتا، سی طرح سوں سر دس آف پاکستان میں مسکن سے میرے دو یا تین رفیق ہیں۔ اس طرح نازک دنیا ہو کر رہنے میں سرِ سرِ قصور میرا ہے۔ کچھ دن میں یہ گمان بھی ہے کہ اکثر شعر مجھے اس لیے ملے ہیں کہ میں سرکاری افسر ہوں، ورنہ کثر سرکاری افسر مجھے اس لیے ملے ہیں کہ میں ڈیڑھ گھنٹہ کی نشستوں میں، میرا شاعر ہونا کے تفتیشِ طبع کا باعث ہے۔

(۳) میرے ملک کے معاشرے میں اپنے جہاد نظریے کے مددہ کسی درنفس کو قبول کرنے تو کیا ہوشیاری کرنے تک کاغذات نہیں ہے۔ جوئی بیچ آدمی جسے جہاد نام و کبیر شاعر یہاں حکومت اور عوام دونوں کے ہاتھوں ذلیل ہوتے رہے ہیں۔ ہیں اور میرے تمام ہم عصر کے فہموں کی خاک جی نہیں۔

(ب) ہذا جب معاشرہ ایک فرد کو قبول نہ کرے و فرد اس معاشرے سے مصداقت پر آمادہ نہ ہو تو شعر لکھتے رہنا جیسی عیث اور فتنوں کوئی وریات ہیں ہو سکتی۔ (ج) اور بالخصوص جب ملک کا مذہبی نظریہ کاٹ کھٹے کو دوڑتا ہو دکانی دسے خود کشی باغی کے سو، ایک ہی ہمارے ور رہ رہا ہے کہ قصاصوں کی ٹھریلوں ت خود کو ذبح کرانے کے لیے ہر وقت تیار رہا ہے۔

(۴) میں نے شاعری کے مددہ کسی روگ وریاسے، نوٹو گرنی تھریں نو جنوں کی حد تک، میرے سر پر دنیا کے ہزاروں شہروں کی دھوپ اور ہر پڑی در میں جیتی ہوئی یا ٹھہرتی ہوئی انجیل سے متحرک اور جہاد کھیرہ چد تارہ۔ مدت تک میرا پنا اسٹوڈیو اور ڈرک روم میرے گھر میں بند رہا۔ ۹۶۸ء میں جب میں لاہور و پس آیا اور بطور سیکرٹری حکومت بنی، کسان مجھے پوسٹنگ کے حکام سے نو..... ایڈیشن صیف ستر ٹری کھے۔ وہ مجھے بہت عزیز رکھے تھے۔ میں رشتہ عزیزیت میں کھنوں نے مجھے ایک ایک مکان الاٹ کیا جس میں باہر کے کے سڈر بندھنا پسند نہیں کریں گے۔ ہذا میں نوٹو گرنی کی عادت دیکھے ع۔ جان بھتی اس گھر کی نذر ہو گئی۔

(ب) اس گھر کا ذکر ایک اور اعتبار سے بہت ہے۔ اس کے رشتہ سے پہلے مجھے اور میرے بیوی بچوں کو کئی، دکان بیچد زماشل ج۔ د۔ ۲۰۰۰ میں سر جھپانے کے بعد ملی بھتی۔ یہاں ۲۰۰۱ء میں ۲۹ شام کو میرے

ایک ماتحت افسر علیؑ مجھے کئی ہزار روپے نفوت دیے آسکے۔ میں سے ن کی
اس جرات کے بارے میں اگلے دن چیٹ سیکرٹری کو خبر ہوئی، حدیج دی۔ یہ
'افسر علی' اتنے بار سوخ تھے اور جہان اقتدار میں ان کی زبردستی
تھی کہ ان کا بوال بھی بیکا نہیں ہو اور میریک ایک لمحہ عذاب نہ پا گیا۔ ان کی
مہینوں کے ہر دن اور ہر رات مجھ پر ان برس اور خوف مستہ کیا تھا۔ ہاں
یہ یہ آدمی کی بددشت سے باہر ہے میرقصور صرف اس تھا کہ میں نے ہم
کے پیسے ٹھکرا دیے تھے۔

(ج) دوسرا جنون چھوٹے ہوائی جہازوں کے ڈرنے کا ہو۔ پر ہو بیٹا بابت سنسنی
بڑی شغف کے بعد ملا سیکرٹری ایک۔ اتفاق ہو کہ اندھ سے ہیں ایکٹ حدود
و غیر محفوظ جگہ پر مجھے فورسڈ لندنگ کرنی پڑی۔ میں زندہ بچ گیا۔ میں نے نہ
کوشش کی کہ باوجود بہرہ کو نقصان سے میں بچا سکا۔ جہاں مجھے بنی و د
کی طرح عزیز تھا۔ مجھے آج تک اس، ناسد مرہے کہ لندنگ کلب و سے
تک جن کا یہ طبارہ تھا اس صدمے کی گرائی کو سمجھنے سے ناتواں ہیں۔

مصطفیٰ زیدی

۲۰ دسمبر ۱۹۵۵ء

شام غزل

صنابت شعہ میں میری طبیعتِ نغمہ پر مائل ہے۔ سیلے میرے، دنوں مجموعوں
 ”قبائٹ ساز“ اور ”شہر آذر“ میں نظمیں زبیدہ ہیں، اور غزلیں ہیں کہ یہ سب میں غزل
 کی نیم نگہ ہی کا نہ صرف قائل بلکہ گھائل ہوں۔ حد یہ ہے کہ میں سے جوشش
 ملیح آمادی جیسے کٹر اور غزل سے منعقد نغمہ گو کو غزلوں کا مجموعہ شائع کرنے پر
 آمادہ کر لیا ہے۔

آج کی غزلوں کے پس منظر کے بارے میں فرداً فرداً بات کرنا ممکن نہیں۔
 ہر غزل ایک آبشار کی طرح ہونی ہے، جس کی آب ایک بوند کا پیچیدہ طعنے، تنبیہ
 نہیں ہو سکتا۔ جس طرح جھڑپ جھوٹے ہیں، شمسِ مزنیب ہوتی ہے اور تجلیاتِ یون
 ہے۔ جس طرح صواع و غروب کے رنگ بنتے اور بکھرنے ہیں، اُسی طرح غزل کا

ایک ایک شعر تحقیق ہوتا ہے، مہترتا ہے اور غزل کے سنگیت میں گھل مل جاتا ہے
 لبتہ اس سنگیت کے شرمناک در خیال کی شانہ ہی میں ریس طور پر کر سکتا
 ہوں کہ غزلوں کے ساتھ ساتھ اپنی مزاج کے جزائے زمکیمی، اپنے مسک
 اور قدروں کی جان پہچان کا ذکر کرتا چوں۔ جب دن و رات پر برونی محبت اور
 اندرونی بھران کی ملی ملی پرچھائیاں پڑتی ہیں تو ان پر چھٹیوں میں مجھے مسلسل در سے
 کی وضع شکلیں دکھائی دیتی ہیں۔ اور ہر جرمی خباں شناسا نش و نگار اور مانوس
 خدو خال سے کہ سامنے آتا ہے۔ یہاں سے بیان اور خبر کے عجیبہ ایک کہناک
 سفر شروع ہوتا ہے اور بیشتر صوتیں و رسائے الفاظ کی نیاں صل سے خبر نہ تھے
 میں گم ہو جاتے ہیں۔ میں شعر سے بے اختیار کا طلب ہوں۔ وہاں نہ نہت
 پڑھنے والے کا پہنچ سکے بلکہ پڑھنے والے سے نگلیوں سے چھوڑ محسوس
 کر سکے۔ اس کے لیے اندر سے اس لیے کہ غلوہ و علی ہر نہ نہت دکھار
 ثابت ہوتے ہیں۔

شہد "جس" مجھے اس آگ کی طرح محسوس ہوتا ہے جو خود اس آج سے
 بے نیاز ہو سکتی ہے کی بک جھوٹی سی جہاز می ہوش و حواس کا دامن صواب سکتی ہو۔
 پھر اس دامن کی دعوت دیکھے جو سنگ کی س صفت سے پہنچنے کی تہ اس سے
 لطف اندوز ہوتا ہو۔

مہیاٹے تندر تیز کی حدت کو کیا خبر

نہیں سے پوچھے جو مز ٹوٹنے میں تھا

کس کو دیکھا ہے کہ پند ز نظر کے باء صف ایک لمحے سے یہ رنگ ٹی دس کی طرح

بکا ایک سے جل جھکے میں صفت جہ کنی کب تھا

جسے اک شمع پر جم بھی مگر بسہ بسہ

روز مرے کے اُن گنت واقعات ہمارے مدد کو مجروح اور ہیروئی ان کو فکار
 کرتے رہتے ہیں۔ میں نے اپنی زندگی میں اس بات کی شعوری کوشش کی ہے کہ
 یہ جرحت میرے دل پر کوئی کاری نشان نہ چھوڑ دے، لیکن اس عمل سے دور
 جرحت کی ایک ایسی صورت پیدا ہو گئی جو ہر روز اور وہی ہے اور جس کا
 تغیر ہیروئی کو مل سے کم ہے۔

آتش محسوس بھی تھی، تابش دُبا بھی مگر
 شعلہ جس نے مجھے چھو کاٹے نذر سے گٹا

جنس و برائی صحر مری دکان میں ہے کہ عرصے گزرتے نہ رہا باز مجھے
 ایک بات یہی غزل کے محبوب کے بارے میں کہنا چاہوں کہ اس کا شعری
 دور تھے ہیں مجھے نہیں ملے یہ پڑوں، ٹیک، کردار ہی نظر مباحس، بڑا دور
 ریورن، کس اور تنقید کا دور ہے زمانے کا محبوب ریغ بیاس ہند سے نہ
 چلنوں میں رہتا ہے۔

میرے شعار میں ذرے کا سمود دیکھیے۔

جب ہوا شب کو بدلتی ہوئی پہلو آئی

تدو سے بدن سے نرمی خوشو آئی

کیا کیا رہے ہیں حرف مرگ کے سدا وہ کہ سو نہیں تھا مگر دیکھتے ہیں تھا

س کا روز ہے کہ تیاں نکلتے ہیں بوسنت

وہ سنگد اُسی پیشانی ٹھنڈاں سے ملا

غزل پہنے دربار سے، سے کے دُکھ و درد، ٹیٹے کی جنس صد جہاں رکھتے

وہ نظم کی صد جہنوں سے کسی صرح کہ نہیں۔ میں نے موقع پر پہنے ہمہ صرح

کو خرچ تھیں پیش کر، ہوں کہ میں سے کہتے اس صد جہن کو بھی اور

عزیز میں جدیہ در فکر دونوں کو صبرِ نیک کی دہ پر پگھلاسنے کی کوشش کی۔ ہم سب نے
 اپنی روایتوں کا ختم کیا ہے۔ ہم سب نے ن رو بنوں کے خلاف خباثت کے
 علم بند کیے ہیں۔ ہم سب کی نظر میں عہدِ جوانی کی بغاوتوں کا دور ہے۔ ہم
 سب کے دلوں کے علق میں شمع نہیں جلی رہی ہے۔

مصطفیٰ زیدی

ٹیلی ویژن لاہور

۱۹ اکتوبر ۱۹۷۰ء

ماہ و سال

اُسی روشنی پہ ہے قائم مزارِ دیدہ و دل
 لہو میں اب بھی تڑپتی ہیں بجلیاں کہ نہیں
 زمیں پہ اب بھی اُترتا ہے آسمان کہ نہیں؟

کسی کے جیب و گریباں کی آزمائش میں
 کبھی خود اپنی قرب کا خیال آتا ہے
 ذرا سا دسویسہ ماہ و سال آتا ہے؟

کبھی یہ بات بھی سوچی کہ مستظاہر نکلیں
 عیارِ راہ گزریں اُجڑ گئی ہوں گی
 نظر سے ٹوٹ چکے ہوں گے خواب کے رشتے
 وہ ماہتاب سی نہیں دیر چھڑکتی ہوں گی

نیازِ خواہی و شینِ سرور کی کیا ہے
 شعائرِ مشفق و طسیرِ دہر کی کیا ہے
 یہ بے رخی، یہ اداسے ستم بھی پوچھیں گے
 ہماری عمر کے ہولو تو ہم بھی پوچھیں گے

آخری بارِ یلو

آخری بارِ یلو ایسے کہ جلتے ہوئے دل
 رکھ ہو باتیں، کوئی اور نغمہ نہ کریں
 چاک وعدہ نہ بیٹے، زحمتِ تمنا نہ کھٹے
 سانسِ عموار رہے، شمع کی دھمک نہ بیٹے
 باتیں بس اتنی کہ لمحے، غنیمتیں آکر گن جائیں
 آنکھ اٹھائے کوئی امید تو آنکھیں حسین جائیں

اُس ملاقات کا کس بار کوئی دہم نہیں
 جس سے اک اور ملاقات کی صورت نکلے
 اب نہ بیجاں وُجہوں کا نہ شایات کا وقت
 اب نہ تجدیدِ وفا کا نہ شکایات کا وقت

لٹ گئی شہرِ حوادث میں متاعِ الفاظ
 اب جو کہنا ہے تو کیسے کوئی نوحہ کیے
 آج تک تم سے رگِ جہن کے کئی رشتے تھے
 کل سے جو ہو گا اُسے کون سا رشتہ کیے

پھر نہ دیکھیں گے کبھی عارضِ رخسارِ ملو
 ماتی ہیں دیمِ رخصت درودِ دیوار، ملو
 پھر نہ ہم ہوں گے نہ اقرار، نہ انکار، ملو
 آخری بار ملو

فِگارِ پاؤں مرے

فِگارِ پاؤں مرے، اشکِ نارسا میرے
کہیں تو دل مجھے اسے گم شدہ خدا میرے

میں شمعِ کشتہ بھی تھا، صبح کی فوید بھی تھا
شکست ہیں کوئی انداز دیکھتا میرے

وہ دردِ دل میں ملا، سوزِ جسم و جاں میں ملا
کہاں کہاں اُسے ڈھونڈا جو ساتھ تھا میرے

ہر اک کے شعر میں میں اُس کا عکس دیکھتا ہوں
مری زبان سے جو اشعار لے گیا میرے

مسفر بھی نہیں تھا مسفر بھی میں تھا، راوی بھی
کوئی نہیں تھا کشتے کو کس ماسوا میرے

وفی کا نام بھی زندہ ہے ہے ہیں کئی زندہ ہوں
اب اپنا حال سنا مجھ کو بے وفی میرے

وہ چارہ گر بھی اُسے دیر تک نہ چپانا
جگر کا زخم تھا، نغموں میں دھل گیا میرے

حرفِ سادہ

معاشراںِ خراباتِ حرفِ سادہ سے
زبانِ دل سے کہی عارفانہ بھی سنتے

قتیلِ زمزمہ و وصلِ نالہِ حجابِ
نوائے حسرتِ غیر عاشقانہ بھی سنتے

روایتِ ابدی پرستین سے پہلے
حقیقتِ ازلی کا ترانہ بھی سنتے

اس انتہائے جلاں و جہاں سے اُکے
خیال کا سبقِ ناصحانہ بھی سنتے

زکوٰۃ دل کبھی دیتا غرور کج کُلّھی
نکاتِ ذہن کبھی عاجزانہ بھی سُنتے

یہ دوڑتی ہوئی راتیں یہ بھاگتے ہوئے دن
صدائے مسئلہ جاودانہ بھی سُنتے

حدیث کی روش عامیانہ سے ہٹ کر
خرد کا تذکرہ عالمسانہ بھی سُنتے

یہ قراتوں کے دھوئیں میں گھٹے ہوئے ماحول
ہوا کا زمر مہ سبے کرانہ بھی سُنتے

سیاسیاتِ تمدن کے نازیر و ردہ
صعوبتِ نفس و تازیانہ بھی سُنتے

یہ قید و بند، یہ تعزیر، عام باتیں ہیں
شکایتِ دل و جاں مشفقانہ بھی سُنتے

سزا جزا کے عوض آدمی سے عرضِ حیات
وفا جفا کی طرح دوستانہ بھی سُنتے

مصاحبوں نے بہت کچھ جنہیں بتایا ہے
زبانِ خلقِ حسدِ اغائبانہ بھی سُنتے

غورِ عشق کو خوئے نیا ز سے ملتے
تعلیوں کو مری شاعرانہ بھی سُنتے

—

کس وقت اُجارا پھیلے گا

کس وقت اُجارا پھیلے گا، اسے صبح دم سا کی تیر و شب
 کب تکے کا دو برس بخود، اسے کوثرِ بیاں کی تشنہ ہو
 سب گناہ بہ جیب تھے، سر ہی نہ تھا، زخموں کا کوئی نوگرہ ہی تھا
 ہر شخص میں تھی دیاں طبعیں، کیا کچھ تھی، کیا کھلتی تھی
 ہم بات کریں تو کس سے کریں، بنیاد رکھیں تو کس پر کھیں
 اے اہل ہنر کے عجزِ سخن، سے زندہ گیوں کی بے کسب ہی
 مُفسان پر می ہیں برسوں سے سب شد و سیت کی راہیں
 اس عہد میں ہم سب اپنے نام، اس دور میں ہم سب اپنے ہی
 میں سبیلوں سے کھیل رہے ہیں، مٹی کی تنوں سے لپ رہے ہیں
 تہذیب کا یہ معیارِ فحش، خلاق کی یہ عالی نشی

نذر غالب



اس کشمکشِ ذہن کا حاصل نہیں کچھ بھی
انکار کو ٹھکرائے، نہ ہتھار کو چاہے

مغرور طلبِ رات کو حاصل کرے بنِ باس
مغرور بدن گرمی بازار کو چاہے

سنہلے نہ خیمہِ زیت سے بوجھِ آبِ ہوا کا
آسائشِ دنیا در و دیوار کو چاہے

آنکھیں روشِ دوست پہ پگھلتی چلی جائیں
اور دوست کہ طبعِ سرخود دار کو چاہے

قوم ایسی کہ چلتے ہوئے اشارے سے مانوس
مضمون کہ اس صورتِ دشوار کو چاہیے

اک دل کہ بھرا آئے نہ سمجھے ہوئے غم سے
اک شعر کہ پیرایہِ اظہار کو چاہیے

میں فرانسسکو۔ امریکو

نذر داغ



امید و بیم دست و بازوئے قاتل میں رہتے ہیں
تمھارے چاہنے والے بڑی مشغول میں رہتے ہیں

نکل آ اب تو ان پردوں سے باہر، دخترِ صحر
کہ باہر کم ہیں وہ طوفانِ جو محسوس میں رہتے ہیں

جنھیں دیکھا نہیں دنیا کی بے تعبیر آنکھوں نے
بہت سے لوگ ان خوابوں کے مستقبل میں رہتے ہیں

چلو افلاک کے زینوں پہ چڑھ کر عرش تک پہنچیں
کہ تید مصطفیٰ زیدی اسی منزل میں رہتے ہیں

سپردگی کا یہ عالم

سپردگی کا یہ عہد کہ جسے نغمہ و رنگ
ہوا، زمین، فضا، سب کے خدا، آفاق
تمام عالم روحانیساں، تمام ہوا اس
پگھل کے حلقہ یک آرز میں ڈھل جائیں

ہر ایک پور میں کھل جائیں سیڑوں گڑ ہیں
ہر ایک قطرہ شبنم ہیں سوزِ فتنہ
رچی ہوئی ہے بدن میں ہو کی قوس قزح
یقین سی نہیں آتا کہ جیسے یہ تم ہوا

اور ایک ہم ہیں، شکارِ ہزار اندیش
تمام کرب و تحسّ، تمام وسم و گمان
زباں پہ قفل طاسیتِ روز و شب ڈالے
خیال و خواب کی آہٹ سے چونکے وئے

کوئی رفیق جنوں، کوئی ساحتِ مرہم
روایتا بھی نہ دیکھے ہماری سمت کہ ہم
ہزار مساحتوں کو شمار کرتے ہیں
تب ایک زخمِ حشر اختیار کرتے ہیں

چارہ گرد

صنم کدو میں چراغاں ہے، فے کدو کی طرف
نگاہِ پیرِ معناس کی سبیل جاری ہے
ہر ایک فسوں ہے، مگر بے اثر ہے چارہ گرد

ادھر بھی نشہ لبی مُستقل نہیں جاتی
یہاں بھی نشہ نامعتبر ہے چارہ گرد

میں ایسا جادۂ منزل گزشتہ ہوں جس کے
ہر ایک سنگ میں زخمِ سفر ہے چارہ گرد

ہر ایک دن کی طرح تھا وصال کا دن بھی
 جلو میں فرشِ ناز قدموں میں آسمان لیے
 قریب آئے اور آکر بدل گئے موسم
 گزر گئی شبِ بھراں بغیر حبان لیے

کوئی سنے بھی تو کیا داستانِ سناؤں اُسے
 حدیثِ شام و سحر مختصر ہے چارہ گرو
 سوائے یہ کہ دل آشفۃ نہر ہے چارہ گرو

جہاں میں ہوں

نفس کو فک کر جو رہے جہاں میں ہوں

سمندر ہی سمندر ہے جہاں میں ہوں

بجھی جاتی ہیں قسریں تو ہضم کی

طلوعِ عقلِ خاور ہے، جہاں میں ہوں

نظر آتی ہے اپنی مابہت جس میں

وہ آئینہ میسر ہے، جہاں میں ہوں

ازل کی بے نقاب اور حُسل کی بھی

سبھی امکان کے اندر ہے جہاں میں ہوں

نہ کوہِ قاف کی پریوں کے جھرمٹ ہیں

نہ غولِ دیو و اثرِ دُر ہے جہاں میں ہوں

نہ سفاکی، نہ ولداری کی رسمیں ہیں
نہ مرہم ہے نہ بخیر ہے جہاں میں ہوں

خدا ہے اپنے نیلے آسمانوں میں
زمین ہے، خیر ہے، شر ہے، جہاں میں ہوں

قدم اُٹھتے ہیں نامعلوم سمتوں کو
ہر اک شے بے مقدّر ہے جہاں میں ہوں

نفس ہے تشنگی کا دشتِ بے منزل
نفس ہی موج کو تڑپے جہاں میں ہوں

بدن کیا چیز ہے، خود میرا سایہ بھی
مرے سائے سے باہر ہے جہاں میں ہوں

فریاد

اُس سے ملنا تو اس طرح مٹا :-
 تجھ سے پہلے مری نگاہوں میں
 کوئی روپ اس طرح نہ اُترا تھا
 تجھ سے آباد ہے حسرتِ ابہِ دل
 ورنہ نہیں کس قدر اکیلا تھا

تیرے ہونٹوں پہ کوہِ سار کی اوس
 تیرے چہرے پہ صوب کا جادو
 تیری سانسوں کی تھر تھر اہٹ میں
 کونپلوں کے کنوار کی خوشبو

وہ کہے گی کہ ان خطابوں سے
 اور کس کس پہ جاں ڈالے ہیں
 تم یہ کہنا کہ پیش سا غرجم
 اور سب مٹیوں کے پیالے ہیں

ایسا کرنا کہ احتیاط کے ساتھ
 اُس کے ہاتھوں سے ہاتھ ٹکرا نا
 اور اگر ہو سکے تو آنکھوں میں
 نہرٹ دوپہر اتنا کھبر لانا

عشق میں اُمیدیں کرم
 یہی تکنیک کام آتی ہے
 اور یہی لے کے ڈوب جاتی ہے

کوہِ ندا

ایٹھا لٹا کس سپو کوہِ ندا کی جانب

کب تک آشفۃ نہ می ہوگی نئے ناموں سے

تھک چکے ہو گے خرابات کے ہنگاموں سے

ہر طرف ایک ہی انداز سے دن ڈھلتے ہیں

لوگ ہر شہر میں سائے کی طرح چستے ہیں

جنہی خوف کو سینوں میں چھپانے ہوئے لوگ

اپنے آئینے کے تابوت اٹھائے ہوئے لوگ

ذات کے کرب میں بازار کی رسوائی میں

تم بھی شامل ہو اس انبوہ کی تنہائی میں

تھم چکا ایک بادیر پہا پہونند کی جانب

خود ہی سوچ کر ہر اک در سے مل گیا آخر
 کار آمد ہوئی مسرور کہ ناکام ہوئی
 اپنی گلیوں میں سے کس کو نے تنہا تھم کو
 دشت غریب میں کس صبح کہاں شام ہوئی
 کس نے سونے ہوئے بسا بسا فضاں کو چھوڑا
 کس نے ڈھکتے ہوئے در رکب جہاں کو چھوڑا
 کس نے سمجھایا تھیں ششہ نے غم کی باتیں

کون لایا تھیں اندوہ و فنا کی جانب

اب کہ صبر جاوے گا یہ راجہ پر دیر
 ہر طرف ایک سی ممتوں کا نشان ملتا ہے
 اپنی آواز بکھر جاتی ہے آوازوں میں
 اپنا پسند ارملوں و نگار ملتا ہے
 پھونک کر خود کو نظر آتی ہے احساس کی راہ

وقت کی آنچ پہ لمحوں کا دھواں ملتا ہے
 راستے کھوئے چلے جاتے ہیں ستاروں میں
 مشعلیں خود بخود آتی ہیں ہوا کی جانب

کب تک افسانہ و افسوں کی حشیشی تہیں
 طلبِ جنس و تلاشِ نسب امکاں کب تک
 ذہن کو کیسے سنبھالے گی بدن کی دیوار
 درد کا بوجھ اٹھاسے گا شہتیاں کب تک
 دیر سے نیند کو ترسی ہوئی آنکھوں کے بیٹ
 خواب اور نشہ عمارت و مژگاں کب تک
 کتنے دن اور راتیں رہے گی تمہیں حسیہ کی پیاس

نغمہ و غمزہ و انداز و داک کی جانب

رات بھر جاگتے رہتے ہیں کانوں کے جیراٹ
 وہ مفسانِ سببِ جزیرہ کہ کجیا رہن سہ

لیکن اس بند جزیرے کے ہر اک گوشے میں
 ذات کا بابِ طلسمات کھلا رہتا ہے
 اپنی ہی ذات میں پستی کے گھنڈے ملتے ہیں
 اپنی ہی ذات میں اک کوہِ ندا رہتا ہے
 صرف اس کوہ کے دامن میں میسر ہے نجات
 آدمی ورنہ عمتِ اصر میں گھرا رہتا ہے
 اور پھر ان سے بھی گہر کے اٹھاتا ہے نفا
 اپنے مذہب کی طرف اپنے خدا کی جانب
 اُپٹا لیتا اس چو کوہِ ندا کی جانب

بانو کو کو (ہوائی)

دوست نام

کل سے دوست کی منشا ہوئی میرا
 دوست آئے ہوتے تھے کہ ہر ایک
 وہم کسی خیر، تجھ سے تھیں کہ یہ شکل ہے
 اُس نے دیکھا ہے ابھی کہ ایک آئینے میں
 مسکراتی ہوئی جب اپنے وطن پہنچے
 کوئی بھسکی ہوئی پلوں سے اسے چومے
 اور شرمندہ دکاہوں سے تربت کی لہر
 ایسے چھوٹے گی کہ پھرات کا امر کا ہے

اور اب میں ہوں ہوا میں مرے سگرٹ کا دھواں
 تادم چینی کے نئے ٹک میں کسی کافی
 اسٹریچر پر یہ پھیلا ہوا فوجی کیمبل
 اُس کے بے جان بدن کا یہ اکیدا سا کھتی
 ابھی "رن ٹے" پہ کوئی قبر نم طیارہ
 میرے اس آئینہ دیوار کو لے جاتے کا
 سائیکان اپنے ایر پورٹ کے نشانے میں
 مجھ سے پوچھے گا وہی چند سوالات کہ جو
 مجھ سے پہلے بھی کسی اور سے پوچھے ہوں گے

سائیکان

مُساوِ سر

مرے وطن تری خدمت میں سے کر آیا ہوں
 جگہ جگہ کے حلسات دیں دیں کے رناس
 پڑانے ذہن کی راکھ اور نئے دلوں کی سنگ
 نہ دیکھو ایسی لگا ہوں سے میرے خالی ہاتھ
 نہ یوں ہو میری تھی دامن سے شرمندہ
 بسے ہوئے ہیں مرے دل میں سیکڑوں ستھنے
 بہت سے غم کئی خوشیاں کئی نوکے وگ
 کہیں سے کیف ہی کیف اور کہیں سے ہی د

جنہیں اٹھا نہیں سکتا ہر ایک دشتِ نور و
جو قیدیوں کے شکم میں سما نہیں سکتے
جو سوت کیس کی جیبوں میں آ نہیں سکتے

بچھڑ کے تجھ سے کتنی اجنبی دیاروں نے
مجھے گلے سے لگا با، مجھے تسلی دی!
مجھے بتائے شبِ تیرہ و سیاہ کے راز
مرے بدن کو سکھائے ہزار استلذاذ
کچھ اس طرح مرے پہلو میں آئے زبرہ و شمس
میں مدتوں یہی سمجھا کیا کہ جسمِ کامل
ازل سے تا بہ ابد ایک ہی مسرت ہے
کہ سب فریب ہے میرا بدن حقیقت ہے
اور اس طرح بھی ہوا ہے کہ میری تنہائی
سمندروں سے لپٹ کر ہوا سے ٹکرا کر

کبھی سمیٹ کے مجھ کو نئے جسد بڑوں میں
 کبھی پہاڑ کے جھرنے کی طرح بجھ کر
 کبھی بٹکے مجھے آسمان کے دوش بدوش
 کبھی زمیں کی تہوں میں، جزدوں میں پسیدار
 کچھ اس طرح مرے حساس میں سمائی ہے
 کہ مجھ کو ذات سے باہر کمال لائی ہے
 کچھ ایسا خواب سا، ناخواباں کی طاری نقیب
 بدن تو کیا، مجھے پرچہ پائیاں بھی ہیں

مرے دیار کہاں تھے ترے تماشا
 کہ دیدنی تھی مرا جشنِ آبلہ پائی
 کچھ ایسے دوست ملے شہرِ غیر میں کہ مجھے
 کتنے فرشتہ نفس دشمنوں کی یاد آئی
 میں سوچتا ہوں کہ کلم ہوں گے ایسے دیوانے

نہ کوئی فستدر ہو جن کی ، نہ کہ فی عرسوائی
 مجھے مجھانہ سسکی تیخ زدہ ہونے شمال
 مجھے ڈبونہ سسکی فستدر موں کی گہرائی
 نہ ہانے کیسا کڑھت مراد بود کہ روز
 مے قریب زمیں کھومتی ہوئی آئی

تلاش کرتے ہوئے گم شدہ خزانوں کو
 بہت سے مٹھ کے فرعون مقبراں میں ملے
 زبانِ سنگ میں جو ہسم کلام ہوتے ہیں
 کچھ ایسے لوگ پڑا نے مجسموں میں ملے
 بلند بامہ کلیسا میں تھتے وہی فن کار
 جو خستہ حال مساجد کے گنبدوں میں ملے
 مری تھکی ہوئی خوابیدگی سے نالوں تھتے
 وہ رت بگے جو مسائل کی کروٹوں میں ملے

کتنی سُرِ اُغ نظر آتے، استانوں میں
کتنی چپراغ کتابوں کے حاشیوں میں سے

سُنا کے اپنے عروج و زوال کے قصے
بھی نے مجھ سے مرا رنگِ داستانِ پوچھا
دکھا کے برف کے موسم، مرے بزرگوں نے
مزا جِ شعلگی، عصرِ نوجوان پوچھا

مری جھکی ہوئی آنکھیں تلاش کرتی رہیں
کوئی ضمیر کا لہجہ، کوئی اصول کی بات
گزر گئی مری پلکوں پہ جاگتی ہوئی راست
ندامتوں کا پسینہ جبیں پہ پھوٹ گیا
مری زباں پہ ترا نام آ کے ٹوٹ گیا

قبول کر یہ ندامت کہ رُس پسینے کی
ہر ایک بوند میں چنگاریوں کے سانچے ہیں
قبول کر مرے چہرے کی جھڑپیں جن میں
کہیں جنوں، کہیں تہذیب کے حواسِ چٹے ہیں
سنبھال میرا شبِ بدیہ عندِ اوراس
جو مجھ کو سات سمندر کا زہر پی کے ملا
ثقافتوں کے ہر آتش فشاں میں جی کے ملا
طلب کیا مجھے یونان کے خداؤں نے
بختمِ پیامِ رے سینے میں دیوتاؤں نے
فریب و حرص کے ہر راستے سے موڑ دیا
اور اس کے بعد پیر مار کٹ پہ چھوڑ دیا
جہاں بس ایک ہی معیارِ آدمیت تھا
بجورِ مرد و زناں محوِ سیر و حشرت تھا
گھڑی کا حُسن، نئے ریزہ یو کی زیبائی

پلاٹک کے کنول — نامدن کی ٹائی
 اٹالیہ کے سئے بوٹ، ہانگ کنگ کے ہار
 کر اسلر کی نئی رینج، ٹوکیو کے سنگہ
 ہر ایک جسم کو آسودگی کی خواہش تھی
 ہر ایک آنکھ میں اسباب کی پرستش تھی
 یہ انہماک قیادت میں بھی نہیں ملتا
 یہ سوئے نفس عبادت میں بھی نہیں ملتا

مرے وطن مرے سامان میں تو کچھ بھی نہیں
 بس ایک خواب ہے اور خواب کی فصیلیں ہیں
 قبول کہ مری سلی قبض کا تحفہ
 کہ اس کی خاک میں سجدوں کی سرزمینیں ہیں
 نہ دھل سکے کا یہ دامن کہ اس کے سینے پر
 بیا فرا کے مقدر کس لہو کی چھینٹیں ہیں

یہ ویٹ نام کی مٹھی ہے جس کے ذروں میں
پیپبروں کی دمکتی ہوئی جبینیں ہیں

سنگاپور ۲ $\frac{۲}{۱۹}$

نقطہ

میرے سینے کی روشنائی سے
 سُرخ ہے نوح و نشت و دریائے
 اُن گنت آہنی قیسیں ہیں
 مارشل لاسے مارشل لائیک

مری پتھر انگلیں

اب کے مٹی کی عبارت میری مٹی جانے لے
سبز پتوں کی کافی، رُخِ شاہ، سب کی بات
کل کے دریاؤں کی مٹی ہوئی بھونچا
اب فقط ریت کے دامن میں نظر آئے گی
نہ خضر نہ کوثر کس بنے کی بے سود و غم
نہ اگر ہوگی کوئی چسبہ نہ تو میری انگلیں
میرزا بلبلوں کے درتپے، مری بھر انگلیں
میرزا بڑا بوا چسبہ، مری پتھر انگلیں

قحطِ افسانہ نہیں، اور یہ سبے ابر فلک
 آج جس دیس، کل اس دیس کا وارث ہوگا
 ہم سے ترکے میں ملیں گے اُسے بیمار دخت
 تیز کر نوں کی تمارت سے چٹختے ہوئے ہوٹ
 دُھوپ کا حرفِ جنوں، لُوکا وصیت نامہ
 اور مرے شہرِ حلسمات کی بے در آنکھیں
 مری بے در، مری خجبر، مری پتھر آنکھیں

بُزدل

آج اک افسروں کے حلقے میں
ایک معنوب، تختِ آئیا
اپنے اُفکار کا حساب سیئے
اپنے ایمان کی تاب سیئے

ما تحت کی ضعیف کموں میں
ایک بجھتی ہوئی ذہانت تھی
افسروں کے طیف ایسے میں
قہر تھا، زہر تھا، خمایت تھی

یہ ہر اک دن کا واقعہ، اس دن
 صرف اس ہمیت کا حائل تھا
 کہ شرافت کے زعم کے باوصف
 میں بھی ان افسروں میں شامل تھا

پشاور ۲۹ ۴/۵

مرے زخمی ہونٹ

نشہ جس وقت بھی ٹوٹے گا، کس اندیشہ
 صبح لب بستہ کے پیشہ میں اتر جائیں گے
 محفل شعلہ شب تاب کے سائے میں
 اکھ ہو جائیں گے، پلکوں پہ بکھر جائیں گے
 ریت در آئے گی سنسان شبستانوں میں
 اور گولے پس دیوار نظر آئیں گے

اس سے پہلے کہ یہ ہو جائے، مرے زخمی ہونٹ
 میں یہ چاہوں گا کہ بے لحن و صدا ہو جائیں
 میں یہ چاہوں گا کہ بچھ جائے مری شمع خیال
 اس سے پہلے کہ سب اجباب جدا ہو جائیں

اس لیے مجھ سے نہ پوچھو کہ صفتِ یار ہیں
 کیوں یہ دل بے ہنر و حسن و تمیزِ اتنا ہے
 اور اے دیدہ و روا یہ بھی نہ پوچھو کہ مجھے
 سا غریزہ بھی کیوں ہاں سے عزیزِ اتنا ہے

راکھ

میں رات ایسے جزیرے میں تھا جہاں مجھ کو
 ہر ایک غمور حقیقتِ علی گماں کی طسیر
 پھاتے تھا پر اسرارِ عالم موجود
 تھکی تھکی بیوئی اوجِ رفتگاں کی طسیر
 دُک رہا تھا ہر اک گوشہٴ وطنِ یاد
 خزاں کی دھوپ پر صحرائے بیدیاں کی طسیر
 میں پہاڑ قوس سے اپنی زباں میں بویا کھت
 زبیر شہرِ خموشوں کے تیرجہ کی طسیر
 سجے ہوئے تھکے تھکے سر پہ فیروزِ حیات
 قوائے افسوس و سرورِ ناز کی طسیر
 ہر شخص سب سے تھا کرشمہٴ موت
 سس کا مہر کی طسیر

وہ داستان بھتی کسی اور شاہزادے کی

میرا ہوا تھا فقط زیبِ داستان کی طرح

میں ایسا سہم گیا تھا کہ تیرا سایہ بھی

ڈرا رہا تھا مجھے دشتِ بے اماں کی طرح

وہ میرا عکس تھا یا اور کوئی صورت بھتی

جو آئینے میں ملی یا ربِ بندگان کی طرح

مرا فگارِ قسم کھ رہا تھا آج کی بات

زوالِ عہدِ گزشتہ کے فوجِ خواں کی طرح

وہ جس تھا کہ نظر آئے جس میں شہرِ کاشغر

گھٹے گھٹے ہوئے زندانِ نازیاں کی طرح

زبانِ کٹ گئی مدحِ ستم گراں کرتے

ضمیمہ بک گئے اسبابِ مفلساں کی طرح

مسائلِ دس و جاں حل کیے گئے لیکن

سخنِ طرازیِ اجلاسِ ناصحاں کی طرح

اک ایسے گھر میں رہائش مجھے وعید ہوئی
 کہ جو قفس کی طرح تھانہ آشیاں کی طرح
 ملا اک ایسا تمدن مجھے دراشت میں
 جو اجنبی کی طرح تھانہ باپ ماں کی طرح
 اک ایسے گیت کی لئے بخش دی گئی مجھ کو
 جو بھیک ہی کی طرح تھانہ ارمغان کی طرح
 جدھر جدھر سے بھی گزرا جلو سُر سوائی
 کھڑے تھے لوگ دریچوں میں شمع واں کی طرح
 لیے ہوئے مرے ناکر وہ جُرم کی مندریں
 ہر ایک دوست ملا مرگِ ناگماں کی طرح
 بوقتِ قتل بہت دُور میرے سارے عزیز
 صفِ آزمان تھے نگہبانِ آسماں کی طرح
 جنوں کی آگ میں جل بجھ چکا ہے میرا وجود
 میں اُس کی راکھ سے ڈالوں کہاں کہاں کی طرح

کوئی قُلُوم، کوئی دریا، کوئی قطرہِ ندے

لُٹ گئی دولتِ ایمان و متاعِ عرفناں
کیسے منبر و محراب و کلیسا ندے

آج اولاد پہ ہے قحطِ خمیر و جرأت
نخنِ اجداد رسد! عزتِ آبا ندے

میں اکیلا بکل آیا ہوں ستاروں کی طرف
کرۂ ارض کی اسے مجلسِ شوریٰ ندے

سامری سانپ مری سمت بڑھے آتے ہیں
زورِ اعصابِ کلیم ویدِ بیضیا ندے

لحٰنِ و آہنگ کے شہروں میں اُتر آیا ہے
اجنبی خوف کا پھیلا ہوا صحرا مَدَدِ

آج گم گشتہ منزل ہیں روایاتِ خضر
آج بیمار ہے صدیوں کا میسجائِدِ

پایں ایسی کہ زباں مُنہ سے نکل آئی ہے
کوئی قُلُوم، کوئی دریا، کوئی قطرہ مَدَدِ

برف باری مرے کمرے میں اُتر آئی ہے
تابشِ زمزمہ و حدتِ صہبائِ مَدَدِ

ایک بزدل مے سینے میں بڑی دیر سے ہے
جراتِ خودکشی و قتلِ اعزائِ مَدَدِ

میں تو دونوں ہی کی لوری سے بہل جاؤں گا
قربتِ ساحل و گہوارہ دریا مَدَدِ